٤١٥
ح.

(حواشي في النحو). كتبت في القرن الثاني عشر الهجري تقديرا.

١٥٣ ق مختلفة المسطرة ٢٠×١٥ سم

٦٩١٦

نسخة حسنة، خطها تعليق حسن.

١- النحو، اللغة العربية أ- تاريخ النسخ.



٣٢٥

حواشي تلخيص المفتاح

لزيني زاده



التصريف علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم التي ليست باعراب اعلم ان التصريف

وسمي هذا العلم التصريف لكثرة التصرف

موضوع الصرف الكلمة لانه يبحث فيه عن عوارضها الذاتية وغايته

اللغة في اللغة عبارة عن معرفة اوضاع المفردات

الثلاثي ما كان ماضيه على ثلثة احرف اصول نحو نصر وكرم

وذهب بعضهم الى ان البناء [illegible] نحو [illegible]
المتعدية [illegible] الا انه [illegible] نحو [illegible]
المتعدي [illegible] اى كان [illegible] **مجد الكفوري**

الباب الثاني فعل يفعل موزونه ضرب يضرب وعلامته
ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع
وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد
جار الله

يفعل عن الشيخ انه اذا اشكل عليك فعل فلم تدر منه
اى باب هو فاحمله على يفعل بالكسر فانه اصل الابواب
مجد الكفوري

الباب الثالث منه فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته
ان يكون عين فعله او لام فعله مفتوحا في الماضي والمضارع
بشرط ان يكون عين فعله او لام فعله احدا من حروف
الحلق وهي ستة الهاء والخاء والعين والغين والحاء
والهمزة وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد
جار الله

فكل ما يأتي من هذا الباب لا يكون الا ما فيه حرف من حروف الحلق
واما ابى يأبى فشاذ وقلى يقلى غير فصيح والفصيح بالكسر
وركن يركن من تداخل اللغتين وبقي يبقى لغة طي و
الاصل كسر العين في الماضي لكنهم قلبوه فتحة تخفيفا
وهو القياس عندهم **مجد الكفوري**

الباب الرابع منه فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته
ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع
وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل
زيد **غفر له جار الله**

حكي في ماضي هذا الباب ثلث لغات كسر الفاء مع [illegible]

لا باب [illegible]

انه قد قيل الفرق بين الشاذ والنادر والضعيف ان الشاذ
هو الذي يكون وقوعه كثيرا لكن يخالف القياس والنادر هو الذي
يكون وقوعه قليلا لكن على القياس والضعيف هو الذي لم يصل
حكمه الثبوت مطلوب شرح مسعود

[illegible] قسم مخالف للقياس دون الاستعمال
[illegible] واستحوذ فان القياس [illegible]
[illegible] والانفتاح ما قبلها
[illegible] وعليهم الشيطان
[illegible] وقسم
[illegible] كما والا
مخالف للاستعمال [illegible] استخرج اليربوع
استعمال كهي وقسم مخالف [illegible] ينفع فاقعل الثام
من نافقاته ومن حجره بأشجعه [illegible]
في الفعل وهو خلاف القياس والاستعمال فالاول ان مقبول
دون الثالث وقيد ابه بابه من القسم الاول مطلوب

وفعل يكثر فيه العلل والاحزان واضدادها كسقم ومرض
وحزن وفرح ومجيء الالوان والعيوب والحلي كلها
وقد جاء ادم وعجف وخرق وعجم ورشح
بالكسر والضم **من جهة [illegible]** الباب
فان في هذه اللغات وان كانت مما ذكرته الفقاهة الا انه زيد
يجيء في عينها الكسر والضم **مسعود عفي الله**

يكون العين وفتحها بين يكون العين [illegible] فان
كان عين فعله حرفا من حروف الحلق يجري فيه لغة
اخرى وهو كسر الفاء للاتباع نحو [illegible]
جارية في كل اسم وفعل على وزن فعل بكسر العين **عفي عنه**
مجد الكفوري

[illegible]

[illegible] عشرة انفسه [illegible]
عشر سقط منه فعل وفعل استثقالا وبعض الآخر
مستعمل والحبك ان ثبت على تداخل اللغتين في
حرفي الكلمة وهي نفس وفرس وكتف وعضد
وحبر وعنب وقفل وابل وصرد وعنق وقد
يجيء بعض الابنية تفعيل مما فيه حرف حلق
كنحو يجوز فيه نحو ونحو ونحو وكذلك الفعل
كشهد ونحو كتف يجوز فيه كتف وكتف ونحو
عضد يجوز فيه عضد ونحو عنق يجوز عنق ونحو
ابل وبلز يجوز فيه ابل وبلز ولا ثالث لهما ونحو
تفعل يجوز تفعل على ان يجيء عسر ويسر **من فيه**

الباب الخامس منه فعل يفعل موزونه حسن يحسن و
علامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع
وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد **غفر له جار الله**
من نحو لم رحبتك الدار فقيل انه شاذ وقيل منه
في الحذف والايصال والاصل رحبت بك الدار
وقيل تعديته لتضمنه معنى وسع وهو الصحيح واما
المتعدي نحو قيل انهم اختلفوا فيه فقيل جاء منه المتعدي
كمنه نحو قلته وقيل لم يجئ واما نحو قلته فالصحيح
ان حمته ليست بمنقولة عن العين بل هي لبيان انه واوي
كما ان الكسرة في نحو بعته لبيان انه يائي **غفر له الكفوري**

الباب السادس منه فعل يفعل موزونه حسب يحسب
وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع

وفعل لا فعل الا الطبايع ونحوها كحسن وقبح وكبر وصغر
فمن ثم كان لازما واما باب سدته فالصحيح انه ضمن معنى بلغ
اللازم ولا ليتخلل وكذلك باب بيشبه واجوابه بنحو ضمنت بها
الواو لا للتخلل [illegible] النية **من فيه**
في العين الا الفاء

[illegible] وارانه كل فعل ما ضيه على فعل يفعل
العين منه الاجوف الواوي
اذا اتصل به الضمير المرفوع
المتصل البارز **سعيد عفي عنه**

قال الشفاف اي انه يفسره في اشرح ابي بكر وذلك في ترصيع
وشرط المتقدم نحو ورث يرث وورع يرع وبيس
ييبس واحدا فما استثني **فعل** لا يجيء من هذا الباب
المضاعف والاجوف الواوي والناقص
قصد الواوي واللفيف المقرون
والمهموز **مسعود عفي**
[illegible]

وبناؤه للتعدية غالبا وغير متعدية لازما مثال المتعدي نحو
احسن زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو ورث زيد
[illegible] على الثلاثي وهو ثلاثة انواع
النوع الاول هو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي
وهو ثلاثة ابواب الباب الاول افعل يفعل افعالا موزونه
اكرم يكرم اكراما وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة همزة في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد
يكون لازما مثال المتعدي نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم
نحو اصبح الرجل تعريفه باب [illegible]

همزة افعل يجيء لمعان عشرة احدها للتعدية نحو اخرجته
وتعديته بزيادة الهمزة في اوله والثاني للصيرورة نحو
امشى الرجل اي صار ذا ماشية وعند ذلك صار ذلك
الباب لازما ومنه اجرب الرجل اي صار ذا جرب
واظلم الليل اي صار ذا ظلام والثالث للوجدان نحو
ابخلته اي وجدته بخيلا وعند ذلك صار متعديا ومنه
احمدته اي وجدته محمودا والرابع الحينونة نحو احصد
الزرع اي حان وقت حصاده وعند ذلك كان لازما
والخامس للازالة نحو اشكيته اي ازلت عنه الشكاية
وعند ذلك صار متعديا ومنه ازلت عنه [illegible]
والسادس للدخول في الشيء نحو اصبح الرجل اذا دخل
في الصباح وعند ذلك صار لازما ومنه اظلم الرجل
اذا دخل في الظلام والسابع للكثرة نحو البن الرجل
اذا كثر عنده اللبن وعند ذلك صار لازما ومنه اشحم
والحم واتمر والثامن انه يجيء بمعنى استفعل بمعنى
الطلب نحو اعظمته بمعنى استعظمته وعند ذلك صار
متعديا والتاسع انه يجيء بمعنى في نفسه لا يراد به شيء
من هذه المعاني وهو معنى التفضيل نحو اشفق و[illegible]
الاول لازم لا الثاني ولم يتعرض الشيخ هذه المعاني الثلثة
ولها في الحقيقة معنيان فقط التعدية واللازم لكن التعدية
غالبة فيهما مطردة في المتعدي وللتعريض نحو اباع الجارية
اي عرضها للبيع وهيأها له وللتمكين نحو اقبرته اي جعلت
له قبرا ولاثبات الفاعل [illegible] اصله نحو البن واجبل ونحو

فائدة [?]
ويجيء مصدر هذا الباب على فعال وفعيل نحو
انبته نباتا وادخلني مدخل صدق ثم اعلم بانه سمي
الابواب غير الثلاثي والرباعي عن المجرد بالمصدر
لكونه اصلا مطردا [illegible] بالتسمية واما في
الثلاثي المجرد فالمصدر غير مطرد وفي الرباعي المجرد
[illegible] [illegible]

همزة القطع ثمانية
الاول همزة باب الافعال والثاني همزة نفس المتكلم
والثالث همزة نفس الماضي مثل اقتل والرابع همزة الا
ستفهام والخامس همزة الجمع مثل اشجار والسادس
همزة افعل التفضيل والسابع همزة ذي الحال
اذا كان منادى مثل يا الله والثامن همزة صفة
المشبهة تمت عبد الله

قاعدة لازمة
اعلم ان همزة الزائدة في اوائل الماضي والمصادر
من كل باب سوى باب الافعال همزة وصل وضعت
للوصل الى النطق بالساكن فتثبت في حال الابتداء و
سقط في الدرج واثباتها في الوصل لحن [illegible]

وللتحويل نحو [illegible] اي [illegible] على الخطاب ونحو [illegible] نحو
استغنيته اي [illegible] بالاستعفاء [illegible]
نحو استنجدته فانجدته اي سألت منه [illegible]
[illegible] كما حلبت [illegible] اي امكنته على الحلب وللمطاوعة فعل
كقطرته فاقطر وبشرته فابشر وهو قليل كما تقرر في
[illegible] وللمطاوعة فعل كظارت النافة
على ظوار غيره فاظارت ولاثبات الفاعل بالموصوف
باصله نحو اكرم الرجل اي اتى باولاد كرام وبمعنى فعل
بالتخفيف نحو ابكر وبكر وللاغناء عن الثلاثي كاقتل
واعنق واقسم وافلح وبمعنى الدخل في مكان نحو انجد واغار
اي دخل في النجد والغور وللوصول الى العدد وهو اصله
نحو اعشرت الدراهم اذا بلغت عشرة وكذا اثلثت
واربعت واخمست واسدست واسبعت واثمنت
واتسعت وامأت والفت ولجعل اللازم
متعديا نحو اذهبته ولجعل المتعدي لازما نحو اكب
واعرض [illegible]

الباب الثاني فعل يفعل تفعيلا موزونه فرح يفرح
تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه اربعة احرف بزيادة
حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عينه فعلم و
بناؤه للتكثير وهو قد يكون في الفعل نحو طوف زيد الكعبة
وقد يكون في الفاعل نحو موتت الابل وموتت الاشياء
وقد يكون في المفعول نحو غلقت الابواب وقطعت
الثياب [illegible]

واعلم ان هذا الباب يجيء ايضا لنسبة المفعول
الى اصل الفعل نحو فسقته اي نسبته الى الفسق وللتعدية
[?] نحو فرحته اي صيرته فرحا وللسلب نحو فزعته
اي ازلت الفزع عنه وللاعتقاد نحو وحدت الله وقدسته
اي اعتقدت انه واحد وطاهر عن كل نقص وبمعنى [illegible]
نحو شفعت في كذا اي قبلت شفاعتي فيه وبمعنى [illegible]

فائدة [?]
ويجيء مصدر هذا الباب على فعال ايضا نحو كلم كلاما وكذب
كذابا وعلى تفعال نحو كرر تكرارا وعلى تفعال نحو بين تبيانا
وتلقى تلقاء وعلى تفعلة نحو ذكر تذكرة وبصر تبصرة وعلى
تفعل نحو [illegible] ومزقناهم كل ممزق
[illegible]
فعند ذلك يشترك بين اللازم والمتعدي نحو جولت لتكثير
الجولان وهو لازم وطوفت لتكثير الطواف وهو متعد

ويجيء بناء هذا الباب للتعدية واللازم بلا تكثير مثال
المتعدي منه بلا تكثير فرح تفريحا [illegible]
واما اللازم منه بلا تكثير نحو جرب الابل
تجريبا [illegible] نحو عظم الرجل تعظيما ونحو
[illegible] اذا كان بمعنى صار

في شيء نحو حجر اي صار الحجر نحو تعصبت كتحجرت الماء صبرة
نحو تجبر او تغلظ عليه كتغيرت اي وعوجت عليه والمصدر اي
المنقلب ذات نحو تابعت اي فعل الاشكال اصله كتمنع اي اتخذ
اي احتجب وتخشبت الشيء اتخذ اصله نحو تخشته اي تخشنته
اي اتخذ بتخشنه وتصغره نحو فاعله كالاصله كتقوس اي صار كالقوس
والتصغير نحو فاعله اذ الحيلة كتورقت الشجر اي صار ذا ورق
والتجنب نحو تحظر اي جانبه تحت تحفظ وتجنب الحنث
وللتحنث اي حمله على التحفظ نحو تعمل التكبر في حالة لم
يعهد فيه نحو تغشى كترهبت اي كذا وبمعنى فعل نحو
قلص وتقصر وزال وذيل وبمعنى صيرورة فاعله اصله
نحو تحجرت المرأة وشيئت اي صار حجرا وشيئا
وبمعنى تفعيل نحو ولاه عنه وتولى اذا اعرض عنه و
تبين الشيء وذكره في الامر وتفكر والاغناء عن فعل
نحو وودع القتال اذا تركه وعتبه بالشيء اذا
عابه وعول عليه اذا اعتمد عليه وللترجيه
بكثرة وعرب وتطفل الشيء بمعنى ما نسع عنه كعدلته
وامرته اذا جعلته عدلا واميرا والاختصار الحكاية
كقولهم امن واته واف وسوف وسبحان الله
وسبح وحمد وهلل اذا قال آمين ويا ايها واف
وسوف وسبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله نقرنه
الكفوي

[illegible]

الباب الثالث
فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا
موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء و
العين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبا وقد يكون للوا
حد مثال المشاركة نحو قاتل زيد عمروا ومثال الواحد نحو
قاتلهم الله نقرنه [illegible]
السافر زيد

واعلم ان بناء هذا الباب يجيء لمعان اخر كالتصيير
نحو عافاك الله اي صيرك ذا عافية والتكثير نحو ضاعفته
ولاتيان الفاعل الى ما اشتق منه اصله نحو يامن اي اتى
اليمن والاغناء عن افعل نحو واريته بمعنى اخفيته
والاغناء عن فعل نحو بارك الله فيك وبمعنى تفاعل
نحو تشايع وسايع وتجاوز وجاوز نقرنه الكفوي
وبمعنى فعل نحو دفع ودافع وتوفه مطلب

فصل وذكره في بعض شروح الكشاف ان في

هذا الباب معنى آخر كثير الاستعمال وهو ان يكون من احد
الطرفين صدور اصل الفعل ومن الطرف الاخر ما يقابله
بناء على حصول ما يقابله فانما يقابله كقولك بايع زيد عمروا
فان الصادر من احدهما البيع ومن الاخر الشرى ومنه
المضاربة والمضاربة وغيرها ولكن هذا القسم من كثرة
الاستعمال يبلغ ما بلغ حتى قيل لا يمنع دعوى ان يقال
باب المفاعلة حقيقة في القدر المشترك المنتهي الى القسم
والقسم المشهور قال التفتازاني [illegible]
بين اثنين فصاعدا انتهى فكلام البعض مبني على التنزيل
او هو قبيل الاخذ بالاول ويحتمل ان يكون قوله غالبا
ناظرا الى قوله بين الاثنين الا يكون المشاركة بين الاثنين
غالبا وان كانت بين الزيادة ايضا في بعض الاوقات
نقرنه الكفوي

وبناؤه للمشاركة بين الاثنين اي لمشاركة امرين في اصل
الصدور والوقوع بشرط ان يكون احدهما غالبا والاخر
مغلوبا فيكون كل واحد منهما فاعلا ومفعولا لكن الغالب
يكون فاعلا والمغلوب مفعولا لفظا وبالعكس معنى
هكذا قال السيد الشريف في شرحه للزنجاني فاذا قلت
ضارب زيد عمروا دل صريحا على صدور الضرب على وجه الغا
لبة من زيد ووقوعه على عمرو وضمنا على صدوره من عمرو
على وجه المغلوبة ووقوعه على زيد فلهذا الثلاثي يصير
اللازم اذ نقلناه الى هذا الباب متعديا نحو كارمته والمتعدي
الى مفعول واحد متعديا الى مفعولين ان لم يصلح مفعوله
ان يكون مشاركا للفاعل نحو جاذبته الثوب فان مفعول
جذب وهو الثوب مثلا لا يصلح لان يكون مشاركا للمتكلم
في الجذب فاحتاج الى مفعول آخر يكون مشاركا له فيه
كعمرو مثلا فيتعدى الى اثنين واما اذا صلح مفعوله للمشا
ركة فيكتفى به كما في شاتمت زيدا نقرنه الكفوي

النوع الثاني
وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي المجرد
وهو خمسة ابواب

الباب الاول
انفعل ينفعل انفعالا

[illegible]

هو وزنه بكسر ينكسر انكسارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة والنون في اوله

وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي نحو كسرت الزجاج فانكسر الزجاج فان انكسار الزجاج اثر حصل عن تعلق الفعل المتعدي شرح جار بردي

[illegible]

نحو كسرت الزجاج فانكسر ذكر الزجاج لا يخفى انه لا حاجة الى اظهار الفاعل وهذا المثال مطابق للممثل فان الكسر فيه يدل على حصول اثر الزجاج الذي هو اثر الفعل المتعدي الذي هو الكسر وعلى انه قد حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي بمفعوله هو الزجاج اذ ذلك الحصول هو المطاوعة فيكون الزجاج مطاوعا اسم فاعل لقبول الفعل فيكون انت مطاوعا اسم مفعول لان الزجاج طاوعك لكن الشارح السعيد الشريف في شرحه للزنجاني وهو تسمية للشيء باسم متعلقه شرح الكفوي

واعلم ان هذا الباب لا ينقطع عن المطاوعة ولذا لا يكون الا لازما ولا يبنى الا مما فيه علاج وتأثير ولذا قيل انكرم وانعدم خطأ وذلك لانهم لما خصوه بالمطاوعة التزموا ان يكون ايضا مما يظهر اثره وهو علاج تقوية للمعنى الذي وضع له هذا الباب قد يجيء لمطاوعة فعّل كما مر وقد يجيء لمطاوعة افعل نحو ازعجته فانزعج والسيد الشريف جعله لمطاوعة فعل نحو غلقته فانغلق وقد يجيء لمطاوعة فعّل نحو عدلته فانعدل ذكره صاحب المطلوب وشروح الشروح وقد يجيء لمعان اخر كمشاركة المجرد كانطفأت النار وطفئت والاغناء عن المجرد كانطلق بمعنى ذهب والاغناء عن افعل كانحجز اذا اتى الحجاز شرح الكفوي

الباب الثاني افتعل يفتعل افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه ايضا للمطاوعة ومثاله نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل شرح بناء

فائدة

واعلم ان هذا الباب قد يجيء لمعان اخر كالاتخاذ نحو اختبز اي

فائدة

ويشترط في هذا الباب من الافعال العلاجية الواضحة للحس لانه وضع لحصول اثر الفاعل بخصوصه بما يظهر اثره تقوية للمعنى الذي وضع له ومن ثمة لم يقل علمته فانعلم وفهمته فانفهم واما قولهم عدمته فانعدم مع انه لا علاج ولا تأثير فيه فهو على سبيل الحكاية منهم مطلوب

نعمت ذلك للتعدية بمعنى نحو اختصم زيد وعمرو اي صار الخصام معناه تخاصما وتصالحا ويجيء بمعنى في نفسه من غير ان يراد به شيء مما تقدم نعم ذلك حص للتعدية نحو اكتسب المال واجتمعه وارتجل الخطبة مطلوب

نعم ذلك يشترك بين اللازم والمتعدي اما اللازم منه كاحتفر بمعنى حفر ونحوه واما المتعدي منه كاحتفر بمعنى حفر وانتزع بمعنى نزع ونحوهما مطلوب

[illegible] ونحو اكتسب [illegible] من باب الاتخاذ نحو اضطرب في [illegible] بمعنى فعل نحو جذب واجتذب وبمعنى تفاعل اي للمشاركة نحو اختصموا اي تخاصموا ذكره التفتازاني وللاتخاذ نحو اشتوى منه اي اتخذ الشواء منه ومنه انتقم وللاظهار اي اصل الفعل نحو اعتذر اي اظهر عذره ذكره في روح الشروح وللمطاوعة افعل كانصفته فانصف وللقبول نحو افتضح اي قبل الفضيحة وبمعنى تفعّل نحو تجمّع فاجتمع وبمعنى استفعل كارتاح واستراح وبمعنى المجرد كقدر واقتدر وقرب واقترب وللاغناء عنه كاستلم الحجر والتطلب الفاعل بنفسه نحو ارتعش [illegible] والتحمل وللتخيير كانتجب ذكره حليفه شرح الكفوي

الباب الثالث افعلّ يفعلّ افعلالا موزونه احمرّ يحمرّ احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر في آخره من جنس لام فعله وبناؤه للمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان نحو احمرّ زيد ومثال العيوب نحو اعورّ زيد شرح بنا شله قال الاكثر الالوان من الالوان كفوي

اي عدم [illegible] اي الاحول عينه او هو عيب من العيوب بالمبالغة كفوي

تنبيه

واعلم انه يشترط في هذا الباب ان لا يكون مضاعف العين ولا معتل اللام فعند لهم ارعوى مطاوع رعوته بمعنى كففته شاذ من وجوه منها معتل اللام ومنها انه ليس للون ولا عيب والثالث انه مطاوع والمطاوعة في هذا النوع نادرة كذا نقل عن كمال الدين ومنها انه لم يدغم لا يستثقل ولتقدم الاعلال على الادغام فانه لما اعلّ بقلب الواو الثانية ياء لوقوعها عدم انضمام ما قبلها وقلب الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فات اجتماع المثلين كذا قيل ويمكن ان يقال انه ترك الادغام لبيان الاصل كما في قولهم قطط شعره اذا اشتدت جعودته وضيع البعد اذا كثر ضبابها بترك الادغام لبيان الاصل شرح الكفوي

هذا الباب لا يتعدى لانه يختص لما فيه من الالوان والعيوب نحو اعقفّ واصفرّ ونحوهما من الافعال الطبيعية التي لا تتعدى الى الغير مطلوب

والعيوب اي غالبا والا فهذا الباب قد يكون لغير لون ولا عيب كانقضّ الحائط ذكره ده ده خليفه شرح الكفوي

فخط

وهذا الباب للمبالغة ثلاثية ولا يكون الا لازما ولا يجيء الا من الالوان والعيوب سواء كانت ظاهرة او لا شرح عبد الرحمن

الباب الرابع تفعّل يتفعّل تفعّلا موزونه تكلم يتكلم تكلما وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه

للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب شيئا بعد
شيء نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة [illegible]

[illegible]

قال السيد الشريف غالب هذا الباب ان يكون للتكلف او
وقد يجيء للتكلف [illegible] التكلف [illegible]
[illegible] على [illegible]
نحو تعلمت العلم [illegible] العلم [illegible]
[illegible] ظرف تعلمت [illegible]
[illegible] مسئلة [illegible]
[illegible] واعلم ان هذا الباب قد يكون [illegible]
نحو توسدت التراب اي اتخذته وسادة و[illegible]
ليدل على ان الفاعل صاحب اصل الفعل نحو تأثم اي صاحب
الاثم وللطلب نحو تكبر اي طلب ان يكون كبيرا
وللاعتقاد نحو تعظم اي اعتقد انه عظيم ذكره الشريف
وللتشبيه نحو تهجر اي تشبه بالمهاجرين وفي الحديث
هاجروا ولا تهجروا وللدعاء نحو ترحم اي دعا بالرحمة
وللانقلاب الى اصله نحو تحجر الطين اي انقلب حجرا وللتحول
نحو [illegible] اي [illegible] وللصيرورة نحو تحول الى
صار [illegible] وللمطاوعة افعل كاقعدته [illegible] ومطاوعة
فعل نحو [illegible] وبمعنى تفاعل نحو تعهد بمعنى تعاهد
وبمعنى فعل نحو تقسم بمعنى قسم وللتلبس نحو تقمص
وتأزر اي لبس قميصا وازارا وللعمل بما اشتق منه
كتضحى وتسحر وللاستغناء عن المجرد كتكلم وتصدى [illegible]
ده ده خليفه والافادة نحو تقدس وتوحد و
لحصول الشيء بلا عمل نحو تولد وتكون ذكره روح الشروح
[illegible] وحتى بمعنى في نفسه من غير ان يراد به شيء
به شيء مما تقدم بمعنى ذلك حصل اللازم نحو تكلم وتبسم ونحوهما

الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد
يتباعد تباعدا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء والعين
وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا مثال المشاركة
بين الاثنين نحو تباعد زيد عمرا ومثال المشاركة فصاعدا
نحو تصالح القوم بنا اشبه

واعلم ان تفاعل اذا كان من فاعل المتعدي الى مفعولين
يكون متعديا الى واحد نحو نازعته الحديث وتنازعناه وان
كان من المتعدي الى مفعول واحد صار لازما نحو ضاربت زيدا
وتضاربنا وذلك لان وضع فاعل لنسبة الفعل الى

الفاعل والتعلق بغيره مع ان الغير ايضا فعل ذلك
ووضع تفاعل لنسبة المشترك بينهما من غير قصد الى تعلقه
بشيء وان كان التعلق من ضرورة هذا الباب فتبين الفرق
بينهما لفظا ومعنى وقد يقال في الفرق المعنوي ان البادي
في تفاعل اي الغالب فيه معلوم في مفاعلة بخلاف التفاعل
فان البادي والغالب غير معلوم فيه واعلم ان هذا الباب
ايضا يجيء لمعان اخر بمعنى فاعل نحو باعدته وتباعد
ولاظهار ما ليس في الواقع نحو تجاهل وتغافل اي اظهر الجهل
والغفلة من نفسه والحال انه منتف عنه ذكره التفتازاني
وبمعنى فعل بالكسر نحو توانيت وونيت ذكره الشريف
ومطاوعة فعل بالتشديد نحو [illegible] الدراهم [illegible]
وفعل بالفتح نحو كشف الشيء فتكاشف وبمعنى تفعل
نحو تعاهد وتعهد وبمعنى افعل نحو تخاطأ واخطأ وتساقط
واسقط وللاستغناء عن المجرد كتثاءب وتمارى ذكره ده ده
خليفه [illegible]

النوع الثالث وهو ما زيد فيه ثلاثة احرف على الثلاثي
وهو اربعة ابواب **الباب الاول** استفعل يستفعل
استفعالا موزونه استخرج يستخرج استخراجا وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين و
التاء في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين
وقيل لطلب الفعل نحو استغفر الله
بنا اشبه

واعلم ان هذا الباب يجيء لمعان اخر وللسؤال نحو استخبر
اي سأل الخبر وللتحول نحو استخل الخمر اي انقلب الخمر خلا و
للاعتقاد نحو استكرمته اي اعتقدت انه كريم وللوجدان
نحو استجدت شيئا اي وجدته جيدا وللتسليم نحو استرجع
القوم اي قالوا انا لله وانا اليه راجعون ذكره صاحب المقصود
وبمعنى فعل نحو قر واستقر وللصيرورة كاستحجر الطين اي صار
حجرا وللسلب نحو استعتبته اي ازلت عتابه
وللنسبة كاستنسر البغاث اي انتسب [illegible]
[illegible] كاستقرحته وللوجود على الحالة السابقة
كاستهزلته اي وجدته مهزولا وللمطاوعة فعل نحو وسعته
فاستوسع وللمطاوعة افعل نحو احكمته فاستحكم وبمعنى افعل
نحو استيقن وايقن وبمعنى تفعل كاستكبر وتكبر وبمعنى
افتعل كاستعذر واعتذر وللاستغناء عن المجرد كاستحيى و
استأثر [illegible] وعن فعل كاستعان والاصل فيه عون
وللاستسلام نحو استقتل اي استسلم للقتل [illegible]

اشتق شيء بعضها باضطراب القلب كاستقصيه واستعطيه واستقبح
متغير وذلك وحبه استقصره الرباعية مقتصر ذكره ده ده جلبي
كنعوي [illegible]

[illegible]

الباب الخامس افعيعل يفعوعل افعيعالا الاسم وزنه اعشوشب [illegible] وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو بين العين
واللام وحرف آخر من جنس عينه فصله بين العين واللام
وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال عشب الارض اذا
نبت عشب وجه الارض في الجملة ويقال اعشوشبت الارض اذا
كثر نبات وجه الارض الا قليلا جاربردي

لمبالغة اللازم قيل هذا هو الغالب وقد يجيء متعديا نحو
احلولیته ای جعلته حلوا على وجه ابلغ واعرورينه
اي ركبته عريانا جدا وقيل لا ثالث لهما كنعوي

فان قلت المزيدات كلها مشتركة في هذا المعنى فما وجه تخصيص
هذه الابواب بالمبالغة قيل لعل وجهه ان هذه الابواب
لا تفيد معنى سوى هذه المبالغة واما سائر المزيدات
فتفيد معاني كثيرة فلهذا خصت هذه الابواب وفيه
انه هذا الباب ايضا يجيء لمعان اخر كالصيرورة نحو احلولى
الشيء اذا صار حلوا واخشوشن الجسم اذا صار خشنا
والمطاوعة كقولهم ثنيته فاثنونى وبمعنى استفعل
كقولهم واحلولى دما اي وجدها حلوة وبمعنى المجرد كقولهم
خلق ان يفعل كذا واخلولق اذا كان حقيقا بذلك
ذكره ده ده جليفة كنعوي

الباب الثالث افعوّل يفعوّل افعوالا الاسم وزنه اجلوذ
يجلوذ اجلواذا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والواوين بين العين واللام وبناؤه ايضا للتعدية
لمبالغة اللازم لانه يقال جلذ الابل اذا سار سيرا في الجملة ويقال
اجلوذ الابل اذا سار سيرا سرعة مبالغة جاربردي

وقيل جاز قلب الواو ياء في الملحق نحو احلیته جلبنة اجلیاذ كمال

واعلم انه قد جاء من هذا الباب اعلوط متعديا فتقول اعلوطني
[illegible] ذكره في روح الشروح كنعوي

قاعدة مهمة

فان قلت الشين في اخشوشب ليست من حروف
اليوم تنساه فكيف يحكم عليها بانها زائدة وقد قالوا
ان الحروف التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة يجمعها
اليوم تنساه قلت هذا ليس على اطلاقه بل اذا كان
الزيادة من جنس الاصول وسلاف جازت زيادة
اية حرف كانت صرح به التفتازاني وابن الحاجب كنعوي

قاعده

ان لفظة في الجملة تستعمل في القلة كما ان لفظة بالجملة
تستعمل في الكثرة كنعوي

[illegible] افعالّ يفعالّ افعيلالا [illegible]
[illegible] وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والالف بين العين واللام وحرف آخر
من جنس لام فعله في آخره وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم
[illegible] هذا الباب ابلغ من [illegible] يقال حمر زيد اذا
كان فيه حمرة في الجملة ويقال احمر [illegible]
[illegible] ويقال احمارّ زيد اذا كان له حمرة زائدة مبالغة جاربردي

[illegible]

واعلم ان هذا الباب يجيء غالبا من الالوان والعيوب كباب
الانفعال وقد يكون بغيرهما كما تقول اذا انتصف وادهار [illegible]
يقصد عروض المعنى في احمار ولزومه في احمر وقد يكون الامر
بالعكس فمن قصد اللزوم في الاول قوله [illegible]
[illegible] ومن قصد العروض في الثاني قولك
اصفر وجهه وجلا واحمر خجلا ذكره ده ده جليفة كنعوي

ويتفرع منها الرباعي وهو باب واحد وزنه فعلل يفعلل
فعللة وفعلالا موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو دحرج
زيد الحجر ومثال اللازم نحو درج زيد جاربردي

واعلم ان هذا الباب يجيء لاختصار الحكاية نحو بسمل وحسبل
وسبحل وحمدل وجعفل وحوقل اذا قال بسم الله
الرحمن الرحيم وحسبي الله وسبحان الله والحمد لله
وجعلني فداك ولا حول ولا قوة الا بالله ويسمى هذا
بالنحت والصحيح انه لا يشترط فيه حفظ الكلمة الاولى
بتمامها كنعوي

وستة للملحق وخرج الباب الاول فوعل يفوعل فوعلة
وفيعالا موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين

قاعده

وحيقالا بقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان
قلت لا يجوز في الملحقات الاعلال في غير الآخر كما انه لا يجوز
فيها الادغام [illegible] فكيف جاز فيها قلت يجوز الاعلال
فيها اذا لم يكن [illegible] بان يخرج عن الموزونة بخلاف ما

ودحرجة بزيادة التاء في الآخر ودحراجا بكسر الدال في الصحيح
[illegible] والفتح والكسر نحو زلزال
زلزالا بالفتح والكسر كذا في شرح التفتازاني في التصريف كنعوي

قاعدة مهمة

واعلم ان ابواب الرباعي كلها سواء كان مجردا او مزيدا على
الثلاثي ملحقا او غير ملحق يكون متعديا ولازما واما في
المقصود منه ابواب الرباعي كلها متعدية الا [illegible]
على الاغلب ان كلها متعدية غالبا الا [illegible] كذا قال شارحوه
وبعد فيه نظر فانه قد مر ان الغالب في هذا الباب هو التعدية كنعوي

[illegible] فيه من قبيل الاول كذا في [illegible]

الباب الثاني فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين الباب الثالث فعول يفعول فعولة وفعوالا موزونه جهور يجهور جهورة وجهوارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام الباب الرابع فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام الباب الخامس فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه جلبب يجلبب جلببة وجلبابا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في آخره الباب السادس فعلى يفعلي فعلية وفعلايا موزونه سلقى يسلقي سلقية وسلقايا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء في آخره ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين الملحق والملحق به كذا [illegible]

واعلم انه زاد بعضهم على هذه الستة في ملحقات الرباعي بابين آخرين احدهما فعفل بتكرير الفاء بين العين واللام موزونه زلزل والثاني فعنل بزيادة النون بين العين واللام موزونه قلنس وعلى هذا يكون الملحق بالرباعي ثمانية ابواب ولعل المص[نف] تركهما لكونهما مختلفا فيهما فانهما من الملحقات عند الكوفيين ومن المجرد عند البصريين كما في روح الشروح واعلم ان الالحاق جعل مثال ازيد منه بزيادة حرف او اكثر ان جعله موازنا له في عدد الحروف والحركات والسكنات ولذلك لا يجوز الادغام في الملحق ولا الاعلال في غير الآخر ويحمل [illegible] الحروف الزائدة في المزيد فيه معنا بل لا حاجة في الملحق فيعامل بالملحق معاملة الملحق به في احكامه من التصغير والتكسير وغيرهما فلا بد ان يكون الملحق مماثلا وموازنا للملحق به كذا في [illegible]

والقسم الثاني ما زاد على الرباعي وهو على نوعين النوع الاول

قاعده

ومعنى الالحاق ابو الالحاق بهذه الابواب على ان اللام عوض عن المضاف اليه كما هو مذهب الكوفية او مستغنيا لاختيار الاضافة في الاشارة الى المعهود كما هو مذهب البصرية كذا في [illegible]

الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي [illegible] وهو باب واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله [illegible] [illegible] [illegible] النوع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي وهو بابان الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو حرجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل الباب الثاني افعلل يفعلل افعلالا موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده وفي [illegible] ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة وخمسة منها ملحق تدحرج الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللا وعلامته موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره الباب الثاني تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه تجورب يتجورب تجوربا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء والعين الباب الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء بين الفاء والعين الباب الرابع تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين العين واللام الباب الخامس تفعلي يتفعلي تفعليا موزونه تسلقي يتسلقي تسلقيا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء في آخره

وبناؤه [illegible]

فايده

وزاد بعضهم على هذه الملحقات ثلثة ابواب اخر الاول تفعفل يتفعفل تفعفلا موزونه تزلزل يتزلزل تزلزلا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر من جنس فاء فعله بين الفاء والعين والثاني تفعنل يتفعنل تفعنلا موزونه تقلنس يتقلنس تقلنسا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والنون فيما قبل الآخر والثالث تمفعل يتمفعل تمفعلا موزونه تمسكن يتمسكن تمسكنا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء والميم في اوله فعلى هذا يكون الملحق بتدحرج ثمانية ابواب كذا في [illegible]

اعلم ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات بزيادة غير
التاء لشرط الالحاق في جلبب انما هو بتكرار الباء لا بزيادة التاء
وانما دخلت بين المطاوعة كما كانت في تدحرج لان الالحاق
لا يكون في اول الكلمة بل في وسطها او آخرها على ما صرح في شرح
المفصل **واثنان** للملحق باحرنجم **الباب الاول** افعنلل
يفعنلل افعنلالا موزونه اقعنسس يقعنسس
اقعنساسا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام وحرف
آخر من جنس لام فعله في آخره **الباب الثاني** افعنلى
يفعنلي افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقي اسلنقاء
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
في اوله والنون بين العين واللام **اعلم** ان الفعل المنحصر
في هذه الابواب اما ثلاثي مجرد سالم نحو كرم واما
ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعي مجرد سالم
نحو دحرج واما رباعي مجرد غير سالم واما ثلاثي
مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي مزيد فيه غير سالم
نحو اوعد واما رباعي مزيد فيه سالم نحو تدحرج
واما رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس
ويقال لهذه الاقسام اقسام الثمانية **ثم اعلم**
ان كل فعل **اما صحيح** وهو الذي ليس في مقابلة
الفاء والعين واللام حرف من حروف العلة وهي الواو
والياء والالف والهمزة والتضعيف نحو نصر **واما مثال**
وهو الذي يكون في مقابلة الفاء حرف من حروف العلة
نحو وعد **واما اجوف** وهو الذي يكون في مقابلة
العين حرف من حروف العلة نحو قال وكال **واما ناقص**
وهو الذي يكون في مقابلة اللام حرف من حروف العلة
نحو غزا ورمى **واما لفيف** وهو الذي يكون فيه حرفان
من حروف العلة وهو على نوعين الاول **اللفيف
المقرون** وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان
من هذه الحروف نحو طوى والثاني **اللفيف المفروق**

نحو وسوس

فتقلب الياء من الواو بالتثنية نحو فتيان وعصوان
وبالجمع نحو الفتيات والعصوات وبالمرة نحو رمية
وغزوة وبالنوع نحو رمية وغزوة وبنسبة الفعل
الى نفسك نحو رميت وغزوت وبالمضارع نحو
يرمي ويغزو ويكون الفاء واوا نحو وعى ويكون
العين واوا نحو شوى الا ما شذ نحو القوى
والقصوى **ساقطة**

وهو الذي يكون في مقابلة فائه ولامه حرفان من
هذه الحروف نحو وقى **واما مضاعف** وهو الذي
يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مد اصله مدد حذفت
حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الدال الثانية **واما
المهموز** وهو الذي كان احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ
وسأل وقرأ فاذا كانت الهمزة في مقابلة فائه يسمى
مهموز الفاء وان كانت في مقابلة عينه يسمى مهموز العين
وان كانت في مقابلة لامه يسمى مهموز اللام فهذه اقسام
سبعة والاقسام كلها يجمع هذا البيت

صحیح است ومثال است ومضاعف لفیف وناقص ومهموز واجوف

نحو نصر — نحو وعد — نحو مد — نحو وقى ونحو طوى — نحو غزا ورمى — نحو اخذ وسأل وقرأ — نحو قال وكال

بو ابیات اقسام

قسم واحد — بر نسنه بیان ایدر — کلمه نفر قارکه

قسم ثانی — ایکی شیئی بیان ایدر — معلوم مجهول

قسم ثالث — اوچ شیئی بیان ایدر — اسم فعل حرف

قسم رابع — درت شیئی بیان ایدر — ثلاثی رباعی خماسی سداسی — افعل انفعل استفعل

اقسام خمسه — بش شیئی بیان ایدر — غائب غائبه مخاطب مخاطبه نفس متکلم وحده

اقسام ستة — التی شیئی بیان ایدر — فتح وضم وفتح وکسر وفتحتان فتح بفتح — کسر وفتح وضم وضم کسرتان

اقسام سبعه — یدی شیئی بیان ایدر — صحیح است مثال است مضاعف لفیف وناقص ومهموز اجوف — نصر وعد مد وقى قال اخذ قرأ

اقسام ثمانیه — سکز شیئی بیان ایدر — ثلاثی مجرد سالم، ثلاثی مجرد غیر سالم، رباعی مجرد سالم، رباعی مجرد غیر سالم، ثلاثی مزید فیه سالم، ثلاثی مزید فیه غیر سالم، رباعی مزید فیه سالم، رباعی مزید فیه غیر سالم — اکرم اوعد تدحرج توسوس

اقسام تسعه — طقوز شیئی بیان ایدر — ماضی مضارع اسم فاعل اسم مفعول اسم زمان اسم مکان مصدر میمی اسم آلت

اقسام عشره — اون شیئی بیان ایدر — الیوم ثناه حروف

فاتبعوني يحببكم الله ويكثر الادغام في مثله لغة الحجاز ولغة تميم يبقي الادغام
ويعتذر اهل الحجاز لاستثقال الحركة التخلص من الجمع الكتبين وبني بها
فتحة لانها اخف الحركات او كسرة لانها الاصل في التخلص
منهما

قاعده
او غمت النون في الميم وان لم يتقاربا بالغنتها وفي الباء
... ساكنة

قاعده
الهاء تدغم في الحاء نحو اجبه حاتما ساكنة مع كسر

قاعده
العين تدغم في الحاء نحو ارفع حاتما ساكنة مع كسر

قاعده
الغين تدغم في الخاء على القياس نحو ادمغ خالد
ساكنة مع كسر

الخاء تدغم في الغين على غير القياس نحو اسلخ غنمك
في اسلخ غنمك بقلب الخاء غينا وان كان الغين
ادخل لشدة تقاربهما حتى لا يتميز الادخل منهما من
الاخر والقاف في الكاف نحو خلقكم والكاف
في القاف نحو لك قادرا جا على قياس الادغام
لانه لا يعتبر الادخل باعتبار ادغامه في غيره الا
في حروف الحلق ساكنة مع كسر

قاعده
الجيم تدغم في الشين نحو اخرج شيئا لقربها مع كون
الشين ازيد صفة ولذلك لم يدغم الشين فيها
ولا في غيرها عند النحاة ساكنة مع كسر

قاعده
اللام المعرفة تدغم وجوبا في مثلها نحو اللحم وفي ثلثة
عشر حرفا ... التاء والثاء والدال الى الظاء
المعجمة والنون ... وجب الادغام لام التعريف
في هذه الحروف الاربعة عشر لكثرة دور لام التعريف في كلامهم ساكنة مع كسر

الادغام ... في الاخر ... على ثلثة
انواع النوع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان
... او كان اولهما ساكنا والحرف الثاني
متحركا نحو مد الثاني جائز وهو ان يكون الحرف الاول
... متحركا والحرف الثاني ساكنا سكونا
عارضا نحو لم يمد بحركات الدال اصله لم يمدد فنقلت
حركة الدال الى الميم فحركت الدال الثانية اما بالضم او
بالفتح او بالكسر لكون سكونها عارضا والثالث
ممتنع وهو ان يكون الحرف الاول متحركا والثاني ساكنا
يكون سكونه اصليا نحو مددت ساكنة اصلية

الادغام ان تاتي بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج
واحد من غير فصل ويكون في المثلين والمتقاربين
فالمثلان واجب عند سكون الاول الا في الهمزتين
الا في سال والدات والا في الالف لتعذره
والا في نحو قوول للالتباس وفي نحو تووي وريا
على المختار او اضعف وفي نحو قالوا وما وفي يوم
عند تحركهما في كلمة ولا الحاق ولا لبس نحو رد
يرد الا في نحو حيي فانه جائز والا في نحو اقتتل
وتنزل وتتباعد وسيأتي وتنقل حركته ان
كان قبله ساكن غير لين نحو يرد ساكنة

نقلا واجبا وصوابه ان يقول غير مدة ولا يا التصغير
لانه لا ينقل الحركة الى المدة لانها لا تحتمل الحركة وكذا
ياء التصغير لانه موضوع على السكون واما غيرها
فتنقل الحركة اليه سواء كان ما قبله صحيحا ا ... سكنه

وممتنع في الهمزة على الاكثر وفي الالف وعند سكون
الثاني لغير الوقف نحو ظللت ورسول الحسن
وتميم تدغم نحو ردّ ولم يردّ وعند الالحاق والبس
بزنة اخرى نحو قردد وسرر وعند ساكن صحيح
قبلهما في كلمتين نحو قرم مالك وعند قول الفراء

تنبيه
مع قصد ادغام فلا بد من قلبه والقياس قلب الاول
الا لعارض في اذبحتود واذ تجاوزه وفي جملة من تاء
الافتعال نحوه ولكثرة تغيرها وتختم في معهم ضعيف
... شاذ ... الا تدغم فيها في كلمة ما
يؤدي الى لبس بتركيب آخر نحو وطد ووتد ... زنماء
ومن ثمة لم يقولوا وتدا ووطدا لما يلزم من لبس وشغل
بخلاف امحى واطير
يكون الثاء والطاء في محدرجا ساكنة
نظير ثبت الثاء طاء وادغمت الطاء في الطاء
ودرج همزة الوصل لانه يؤدي الى اللبس
فلت الثاء بهما وادغمت في الميم لانه لا يؤدي الى اللبس
بعدم ... سكنه

قاعده
اللام الغير المعرفة لازم في نحو بل ران جائز في البواقي والنون
الساكنة تدغم وجوبا في حروف يرملون والافصح ابقاء
غنتها في الواو والياء وذهابها في اللام والراء تقلب
ميما قبل الباء وتخفيف في غير حروف الحلق فتكون
لها خمس احوال والمتحركة تدغم جوازا ساكنة

قاعده
الطاء والدال والتاء والظاء والذال والثاء تدغم
بعضها في بعض وفي الصاد والزاي والسين بخلاف
العكس ساكنة مع كسر

النزاي والسين يدغم بعضها في بعض والتاء في الميم
والفاء وقد تدغم تاء افتعل فيقال قتّل وخبّر وعليها
مقتلون ساكنة

الشفويان ... بينهما ما تقاربا في المخرج او في صفة
تتقوم مقامه ومخارج الحروف ستة عشر تقريبا
والا فلكل مخرج فللهمزة والهاء والالف اقصى الحلق
وللعين والحاء وسطه وللغين والخاء ادناه وللقاف
اقصى اللسان وما فوقه من الحنك وللكاف منهما ما
يليهما وللجيم والشين والياء وسط اللسان وما فوقه
من الحنك وللضاد اول احد حافتيه وما يليهما من الاضراس
وللام ما دون حافة طرف اللسان الى منتهاه وما فوق
ذلك وللراء منهما ما يليهما وللنون منهما ما يليهما
وللطاء والدال والتاء طرف اللسان واصول الثنايا و
للصاد والزاء والسين طرف اللسان والثنايا و
للظاء والذال والثاء طرف اللسان وطرف الثنايا و
للفاء باطن الشفة السفلى وطرف الثنايا العليا
وللباء والميم والواو ما بين الشفتين

ومنها المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة
ومنها المنطبقة والمنفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة
ومنها حروف الذلاقة والمصمتة ومنها حروف القلقلة
والصفير واللينة والمنحرف والهاوي والمهتوت
فالمجهورة ما ينحصر جري النفس مع تحركه وهي عدا حروف
ستشحثك خصفه والمهموسة بخلافها وخالف
بعضهم فجعل الضاد والظاء والذال والزاي والعين
والغين والياء من المهموسة والكاف والتاء من
المجهورة ورأى ان الشدة تاكد الجهر والشديدة ما
ينحصر جري صوته عند اسكانه في مخرجه فلا يجري ويجمعها
اجدك قطبت والرخوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم
له الانحصار ولا الجري ويجمعها لم يروعنا ... ملت

قاعدة

تدغم الفاء فيها وجوبا على الوجهين نحو اثّار سابقه

قاعدة

تقلب تاء حروف الاطباق طاء فتدغم فيها وجوبا في اطّلب وجوازا على الوجهين في اظّلم سابقه

قاعدة

تقلب مع الدال والذال والزاي دالا فتدغم وجوبا في ادّان وجوازا في ادّكر سابقه

تنبيه

لا تدغم حروف الصفير في غيرها ولا المطبقة في غيرها من غير اطباق على الافصح ولا حروف حلق في ادخل منه الا الحاء في العين والهاء ومن ثمة قالوا فيهما اذبحّتّوه واذبحّاذه سابقه

قاعدة

وتاء تفعل وتفاعل فيما تدغم في الفاء فيجب همزة الوصل ابتداء نحو اطّيّروا واثّاقلوا وادّارءوا سابقه

قاعدة

اذا كان فاء افتعل واوا او ياء او تاء قلبت الواو والياء والفاء تاء ثم ادغمت الفاء في تاء افتعل نحو اتّقى واتّسر واتّغر مقصود

بالجهر والطفي والثقل والمطبقة ما ينطبق على مخرجه الحنك وهي الصاد والضاد والطاء والظاء والمنفتحة بخلافها والمستعلية ما يرتفع اللسان بها الى الحنك وهي المطبقة والخاء والغين والقاف والمنخفضة بخلافها وحروف الذلاقة ما لا ينفك رباعي او خماسي عن شيء منها لسهولتها ويجمعها مُر بنفل والمصمتة بخلافها لانه صمت في بناء رباعي او خماسي منها وحروف القلقلة ما ينضم الى الشدة فيها ضغط في الوقف ويجمعها قد طبج وحروف الصفير ما يصفر بها وهي الصاد والزاي والسين واللينة حروف اللين والمنحرف اللام لان اللسان ينحرف به والمكرر الراء لتعثر اللسان به والهاوي الالف لاتساع هواء الصوت به والمهتوت التاء لخفائها سابقه

الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف ويجمعه القلب والحذف والاسكان وحروفه الالف والواو والياء ولا يكون الالف اصلا في متمكن ولا في فعل ولكن عن واو او ياء وقد اتفقتا فاء كوعد ويسر وعينين كقول وبيع ولامين كغزو ورمي وتقدمت كل واحدة على الاخرى فاء وعينا كويل ويوم واختلفتا في ان الواو تقدمت عينا على الياء بخلاف العكس وواو حيوان بدل عن ياء وان الياء وقعت فاء وعينا في يين او لاما في بيت بخلاف الواو الا في اول على الاصح والا في الواو على وجه وان الياء وقعت فاء وعينا ولاما في ييّيت بخلاف الواو الا في الواو على وجه سابقه

قاعدة اعلالية

الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا لكن بوجود الشرائط السبعة احدها ان يكون كل واحد منهما في فعل او في اسم على وزنه فعل والثاني ان لا يكون حركتهما عارضة والثالث ان لا يكون فتحة ما قبلهما في حكم السكون والرابع انه لا يكون في معنى الكلمة اضطراب والخامس انه لا يجتمع في الكلمة اعلالان والسادس ان لا يلزم ضم حرف العلة في مضارعه والسابع ان لا يتحرك الا على الاصل واذا لم يوجد احد هذه الشروط لم تقلبا الفا وان كانتا متحركتين وما قبلهما مفتوح فاحترز بالشرط الاول عن غير المتحركة وصورتها نحو وجهها عن وزن الفعل بعلامة التانيث وبالشرط الثاني احترز عن مثل دعوا القوم فان الواو لم تقلب الفا لطرو حركتها لانها ساكن اولا ثم حركت لرفع التقاء الساكنين ثانيا وبالشرط الثالث احترز عن مثل عَوِرَ واجتوَرَ لان حركة ما قبلها في حكم السكون الا في حكم عين اعوَرَ والف تجاوَرَ وبالشرط الرابع احترز عن مثل الحَيَوان لان في معناه اضطرابا وبالشرط الخامس احترز عن مثل طوى لان الواو لو قلبت الفا لاجتمع فيه اعلالان وبالشرط السادس احترز عن مثل حَيِيَ لانه لو قلبت الياء الاولى فيه الفا لزم ضم الياء في المضارع وبالشرط السابع احترز عن مثل قَوَد وشَنَوَة لان الواو وجها لو قلبت الفا لم يعلم انه واوي او يائي فتحركت لتدل على الاصل كذا المقصود مما ذكره ابن جني نحو قال اصله قَوَل قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولوجود الشرائط المذكورة فيه فصار قال وانما فعل ذلك لان الحركة على حرف العلة ثقيلة لضعفها فقلبت الفا لاستدعاء حركة ما قبلها ذلك فيخفف على اللسان مقصود

قاعدة اعلالية

تقلب الواو ياء اذا انكسر ما قبلها والياء واوا اذا انضم ما قبلها نحو ميزان وميقات وموقظ وموسر سابقه

تنبيه

ان الاعلال قبل الادغام سابقه

فائدة

ان الالف لا تقبل الحركة وان كانت حرف علة ايضا مقصود

قاعدة

الواو المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غُزِيَ والاصل غُزِوَ من الغزاوة وهي عكس الاول مقصود

قاعدة اعلالية

كل مضارع بيّن بين كنون قال ومن حرف صحيح متحركة نقلت حركتها الى الحرف الصحيح الساكن نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل فيها يقْوُل ويكْيِل ويخْوَف فنقلت الواو وانما قلبت واو يخوف الفا لكونه سكنها غير اصلي وانفتاح ما قبلها

شرح المقصود

قاعدة

اذا اجتمعت واوان الاولى ساكنة والثاني متحركة ادغمت الاولى في الثانية نحو مغزوّ والاصل مغزوْو

شرح المقصود

قاعدة

اذا اجتمعت الواو والياء والاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الاولى لتصح الياء فادغمت الياء في الياء نحو مرميّ ومخشيّ والاصل مرموي ومخشوي

شرح المقصود

قاعدة

ويحذف الواو من نحو يعد ويلد لوقوعها بين ياء وكسرة اصلية ومن ثمة لم يحذف نحو يوجل ... بالفتح لا يلزم من اعلاله في يعد ... نحو تعد واعد ونعد وصيغة امره عليه ولذلك قلبت يسع ويضع على العروض ويوجل على الاصل

قاعدة

ويحذف الواو من نحو العدة والمقة ونحو وجهة قليل

واتفاقهم يحذف الواو من يوعد مضارع اوعد لان الضمة قبل الواو اخف من الفتحة قبلها لانها بعضها وكذلك لم يحذف الواو من نحو يوسم لان الضمة بعدها موافقة لها

سعد الدين شرح الشافية

في يئس اي في مضارعه لانه اذا فتح عين ماضيه يجب كسر عين مضارعه لانه يستثقل الفاء اذا كان على فعل بفتح العين لا يجيء مضارعه على يفعل بالفتح ولا على يفعل بالضم واذا كان مضارعه على يفعل بكسر العين يجب حذف الواو والادغام لئلا يلزم خلاف قاعدتهم وهذا صورة الجمع بين الاعلالين وهو مرفوض عندهم لا يجمع اثنان ذا ثنا

وغيرها قلبت الياء واوا وقعت واو ... الا وما شاذ كما في ترات

قاعدة اعلالية

وتقلب الياء واوا في فعلى اسما كتقوى وبقوى بخلاف الصفة نحو صديا وريا

بقيا في الصحاح بقيا بقيت على فعلى اذا رعيته والاسم منه البقيا بضم الباء وكذلك البقوى بفتح الباء

ثانية

ولتقلب القصيا فحمل الفعلى ... اذا

والتي ... ابقاء بين الاسم والصفة والاسم اولى بقلب يائه واوا لخفته وثقل الصفة

قاعدة

وتقلب الواو ياء في فعلى اسما كالدنيا والعليا وشذ القصوى وحزوى بخلاف الصفة كالغزوى ولم يفرق في فعلى من الواو نحو دعوى وشهوى والا في فعلى من الياء نحو الفتيا والقصيا

في التخفيف فيها احتجا بابقاء الياء على حالها اولى

مؤنث الاقصى من غزيت ... اذا ... في تحقيقه فرقا بين الاسم والصفة

صفة مؤنث شهوان وذلك لان ذوات الواو من ذلك قليل فاجريت على قياسها لقلتها

وخطايا على النحويين اما قول الخليل فلان اصل جمع خطيئة على خطائي فقدم الهمزة على الياء ووقع الياء بعد الهمزة بعد الالف في باب مساجد واما على قول غير الخليل فلانه يقلب الياء الواقعة بعد الالف من خطائي بهمزة فتجتمع همزتان ... وذلك قبح

قاعدة

تقلب الياء اذا وقعت بعد همزة بعد الف في باب مساجد وليس مفردها كذلك الفا والهمزة ياء نحو مطايا وركايا وخطايا على النحويين وصلايا جمع المهموز وغيره وشوايا جمع شاوية بخلاف شواء جمع شائية من شأوت وبخلاف جوائي جمع جائية وشائية على النحويين فيهما وقد جاء اداوى وعلاوى وهراوى مراعاة للمفرد

شاذة

جمع اداوة جمع علاوة جمع هراوة

مفردة رابعة بعد همزة واقعة بعد الف

اصله صلائي ياء لين

اصله شواوي قلبت الواو الواقعة بعد الالف همزة كما في اوائل فصار شوائي ثم عملت بأن كمل سبقت وهو ناقص مهموز العين والهمزة اصلية فانه لا تقلب الهمزة ياء مفتوحة لانه لما وقعت في مفرده همزة بعد الف ثانية لا تقلب الهمزة الواقعة بعد الف الجمع ياء تطبيقا بين الجمع والمفرد

قاعدة

تقلب ياء فعلى اسما واوا نحو طوبى وكوسى ولا تقلب في الصفة لكن يكسر ما قبلها لتسلم الياء نحو مشية ... وقسمة ضيزى وكذلك باب بيض

وإذا اجتمعت الواوان في أول الكلمة وتحركت الثانية وجب إبدال الأولى همزة
للتخفيف نحو أويصل تصغير واصل وأواصل جمع مكسر واصل وإن
لم تتحرك الثانية جاز الإبدال والإبقاء على حالها كما في قوله تعالى
ووُري جمعه أوارى وقد قرأ عبد الله أُوري بإبدال الأولى همزة
وقرأ الجمهور بإبقاء الواو على حالها من الكشاف

دُليّ وعُصيّ جمع عصا ودلو أصلهما دُلُوو وعُصُوو
قلبت الواو الأخيرة ياء لوقوعها طرفا
بعد ضمة فاجتمعت الواو والياء وسبقت
إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت وكسر عين الكلمة وإن كانت مضمومة
في الأصل ليصح ثم بعد ذلك فيه وجهان ترك الفاء على ضمها وإتباعها للعين في الكسرة
وهذا مطرد في كل جمع على فعول من المعتل اللام سواء كانت لامه واوا
كما في عصي ودلي أو ياء كما في حلي وثدي جمع حلي وثدي أصلهما حلوي وثدوي

قاعدة

تنقلب الواو ياء إذا وقعت بكسرة ما قبلها
أو رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها كدعي ورضي
والغازي وأغزيت وتغزيت واستغزيت
ويغزيان ويرضيان بخلاف يدعو ويغزو
وقنية وهو ابن عمي دنيا شاذ وطي
تنقلب الياء في باب رضي وبقي ودعي الغا

شافية

قاعدة

تنقلب الواو المكسور ما قبلها في المصادر ياء نحو قياما
وعياذا وقيما لإعلال أفعالها وحال حولا كالعوذ
بخلاف مصدر لاوذ وفي نحو حياض وديار ورياح و
ثير وديم لإعلال المفرد وشذ طيال وصح رواء
جمع ريان كراهة إعلالين ونواء جمع ناو وفي رياض و
ثياب لسكونها في الواحد مع الألف بعدها بخلاف
عودة وكوزة وأما ثيرة فشاذ

شافية

قاعدة إن فعلان بسكون العين قليل في المصادر
كليان وكثير في الصفات نحو سكران وفعلان بالفتح
قليل في الصفات نحو عدوان بمعنى شديد العداوة وكثير
في المصادر نحو غليان ونزوان من الكشاف

الربعة بالتسكين جونة العطار ورجل ربعة أي مربوع
الخلق لا طويل ولا قصير وامرأة ربعة أيضا وجمعهما
ربعات فهو شاذ لأن فعلة إذا كانت صفة لا تحرك
في الجمع إنما تحرك إذا كانت اسما ولم يكن موضع العين
واوا أو ياء من الصحاح

الفرس يقع على الذكر والأنثى ولا يقال للأنثى فرسة
وتصغيره فريس فإن أردت الأنثى خاصة لم يقل إلا
فريسة بالهاء والجمع أفراس وراكبه فارس ويجمع على
على فوارس وهو شاذ لا يقاس عليه لأن فواعل
إنما جمع فاعلة كضاربة وضوارب أو جمع فاعل صفة
لمؤنث كحائض وحوائض أو صفة لغير الآدمي
كبازل وبوازل وحائط وحوائط فأما مذكر من يعقل
فلم يجمع عليه إلا فوارس وهوالك من الصحاح

الألف عدد وهو مذكر يقال هذا ألف واحد ولا يقال
واحدة من الصحاح

والعدى بكسر العين الأعداء وهو جمع لا نظير له قال ابن السكيت
يقال قوم عدى بكسر العين وضمها أي أعداء وقال ثعلب
يقال قوم أعداء وعدى بكسر العين فإن أدخلت التاء
قلت عداة صحاح

والنسبة إليهما عيسوي وموسوي وعيسى وموسى

والخليفة السلطان الأعظم والجمع الخلائف جاؤوا على الأصل
مثل كريمة وكرائم وقالوا خلفاء من أجل أنه لا يقع إلا على مذكر
وفيه الهاء جمعوه على إسقاط الهاء كظريف وظرفاء لأن
فعيلة بالهاء لا يجمع على فعلاء من المختار

العجف الهزال وبابه طرب فهو أعجف والأنثى عجفاء وعجف
بالضم لغة والجمع عجاف بالكسر على غير قياس لأن أفعل وفعلاء
لا يجمع على فعال ولكنهم بنوه على سمان والعرب قد تبني الشيء
على ضده من المختار

والصراط إن استعمل مذكرا جمع على أفعلة في القلة وعلى فعول في الكثرة نحو
حمار وأحمرة وحمر وإن استعمل مؤنثا فقياسه أن يجمع على أفعل نحو ذراع وأذرع

وإن يك مثقال ذرة حسنة وأصل يك يكون أسكنت
النون للجزم فاجتمع الساكنان الواو والنون فسقطت الواو
فصار يكن ثم حذف النون تخفيفا تشبيها لكثرة الاستعمال تشبيها
لها بالواو في غنتها وسكونها فكما تحذف الواو المتطرفة للجزم
فكذا تحذف نون يكن تخفيفا تشبيها لها بها من التفسير

نُصَرِ فعل مضارع نفس المتكلم مع الغير من باب فعلل
من ضَرْيَيَ يُضَرْيِي اصله نُضَرْيِيُ مثل نُدحرج نقلت
حركة الياء الاولى الى الراء ثم حذفت ضمة الياء الثانية
لاستثقالها فاجتمع الساكنان ثم حذفت الياء
الاول فصار نُضَرِيُ ثم حذفت الياء الثانية اكتفاءً
بالكسر فصار نُضَرِ

يَكُوْنَ جمع مذكر غائب لفيف مفروق من وكي يكي
يكيان يكون اصله يَوْكِيُوْنَ سقطت الواو لوقوعها
بين ياء وكسرة فصار يَكِيُوْنَ استثقلت الضمة
على الياء فنقلت الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها
فاجتمع ساكنان الياء والواو فحذفت الياء فصار
يَكُوْنَ

وقد حركوا نحو رُدّ ولم يرد بالحركات الثلث ولزموا الضم
عند ضمير الغائب والفتح عند ضمير الغائبة فقالوا رُدُّهُ
ورُدَّها وسمع الاخفش ناسًا من بني عقيل مدّه
وعضّه بالكسر ولزموا فيه الكسر عند ساكن يعقبه
فقالوا ردِّ القوم ومنهم من فتح وهم بنو اسد قال
فغضّ الطرف انك من نمير وقال ذم المنازل بعد
منزلة اللوى وليس في هلمّ الا الفتح مفصل
وقوله تعالى ضِيزى اي جائرة وهي فُعلى مثل طوبى
وحُبلى وانما كسر الضاد لتسلم الياء لانه ليس في الكلام
فِعلى صفة وانما هو من بناء الاسماء كالشِعرى والدِفلى
ومن العرب من يقول ضئزى بالهمزة صحاح

ان صيغة المعروف والمجهول من المصدر متحدة اكتفاء
بصيغ الافعال فاذا قيل ضرب ضربا علم ان المصدر معلوم
فاذا قيل ضُرب ضربا علم ان المصدر مجهول واذا لم يذكر
الفعل علم بالقرائن منتقد على المراح

قال جمال الدين الاقرائي لا تحول لمعنى المصدر ببناء الفعل
للمفعول وذكر في تفسير الفاتحة لمولانا المحقق الفناري
ان صيغ المصدر تستعمل اما في اصل النسبة ويسمى مصدرا
واما في الهيئة الحاصلة منها المتعلق معنوية كانت
او حسية كهيئة المتحركية الحاصلة من الحركة وتسمى
الحاصل بالمصدر وتلك الهيئة للفاعل فقط في اللازم
كالمتحركية والقائمية من الحركة والقيام او للفاعل
وللمفعول وذلك في المتعدي كالعالمية والمعلومية
من العلم وباعتباره يتسامح اهل العربية في قولهم
المصدر المتعدي قد يكون مصدرا للمعلوم وقد يكون مصدرا
للمجهول يعنون بهما الهيئتين اللتين هما معنيا الحاصل
بالمصدر والا كان كل مصدر متعد مشتركا ولا قائل به
بل استعمال المصدر في المعنى الحاصل بالمصدر استعمال
الشيء في لازم معناه دم حكي

قوله في الاصطلاحات النحوية فان قلت ان المصدر لا يثنى ولا يجمع فكيف جمعت ههنا قلت المراد من قولهم المصدر لا يثنى
ولا يجمع هو المصدر الذي لا يكون بمعنى الغير اما اذا كان بمعنى الغير فيجوز ان يثنى ويجمع والاصطلاحات ههنا بمعنى المصطلحات
او نقول المراد من قولهم المصدر لا يثنى ولا يجمع هو المصدر الذي لا يقصد به الانواع اما اذا قصدت فيجوز ان يثنى ويجمع والمراد
منه الانواع المختلفة فان قلت ان النحوية لا يجوز ان يكون صفة لاصطلاحات لعدم شرطه وهو التطابق لان الموصوف
ههنا جمع والصفة ليست كذلك قلت ان الصفة اذا اسندت الى ضمير الجمع جاز فيه الوجهان الافراد والجمع فان قلت هذه القواعد انما
يجوز اذا كانت الصفة من المشتقات وههنا ليست كذلك قلت ان الياء فيها للنسبة فيكون بمعنى الفعل فيكون تقدير الكلام في الاصطلاحات المنسوبة الى النحو
حمد صدر الكتاب

والغرض من وضعه اي من وضع المجهول واقامة المفعول
مقام الفاعل اما تبيين لخساسة الفاعل واظهار لها
فان نفس خساسة الفاعل لا يصلح ان يكون غرضا
من وضع المجهول واقامة المفعول مقام الفاعل بل الغرض
منها انما تبيين لخساسته واظهار لها نحو شتم
الامير اذا كان الشاتم شخصا خسيسا غير كفو
فيجعل ترك الفاعل تطهير الملك عنه او تبيين لعظمته
نحو ضرب اللص فيجعل تركه تطهيرا له عن اللسان
او تبيين لشهرته بذلك الفعل بحيث لا يتصور صدوره
الا عنه نحو خلق الانسان واختص المجهول بصيغة
فعل بضم العين في الماضي لان معناه اي معنى المجهول غير
معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول والمعقول
الفعل لمن صدر عنه اعني الفاعل فجعل صيغته ايضا اي كمعناه
غير معقولة وهي فعل ليتناسب اللفظ والمعنى [illegible]

ويستوى فيه اي في فعيل المذكر والمؤنث والمفرد والتثنية
والجمع في جميع الاوقات اذا كان فعيل بمعنى مفعول وذكر
الموصوف نحو رجل قتيل وامراة قتيل بمعنى مقتول ومقتولة
ورجل جريح وامراة جريح بمعنى مجروح ومجروحة واما اذا لم
يذكر الموصوف فانهما لا يستويان بل يفرقان بالتاء خوف
اللبس نحو مررت بقتيل فلان وقتيلته واكتفى في الالتباس
بالفاعل بالقرائن اذ الالتباس بالاقرب اشكل [illegible]
يستويان فيه حينئذ للفرق بين الفعيل بمعنى الفاعل
وبينه بمعنى المفعول مع ان التمييز حاصل بالموصوف
ويعلم من هذا ان فعيلا اذا كان بمعنى الفاعل لا يستوى
فيه المذكر والمؤنث سواء جريا على الموصوف اولا تقول
رجل نصير وامراة نصيرة ومررت بنصير زيد ونصيرته هذا
هو الاكثر والاقل انه لا يلزمها الهاء ولم يعكس لان الاصل
عدم الاستواء فاعطي للفاعل الذي هو الاصل [illegible]
وفعول اذا كان بمعنى فاعل لا يدخله الهاء [illegible]
لان فعولا وفعيلا يستوى فيهما المذكر والمؤنث
والواحد والجمع مثل عدو وصديق [illegible]
وقوله فاخذها المسلمون اسيرا انما لم يقل اسيرة لان فعيلا
بمعنى مفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث ما دام جاريا على
الاسم كذا في المغرب

وكل ما كان على هذا المثال فهو مفتوح الاول الا اربعة احرف جاءت نوادر وهي سُبوح وقُدوس وذُروح وسُتوف
فانها تضم وتفتح والاكثر الضم — مختار الصحاح

وقال ثعلب كل اسم على فعول فهو مفتوح الاول مثل
سفود وكلوب وسمود وشبوط وتنور
الا السبوح والقدوس فان الضم فيهما اكثر وقد يفتحان
قال وكذلك الذروح وقد يفتح — مختار الصحاح قدس

فائده اذا سقطت الياء للجزم يسكن ما قبلها فيقال
لم اشتر طعاما وعليه قراءة حفص في قوله تعالى ومن
يطع الله ورسوله ويخش الله ويتقه فاولئك
هم الفائزون سقطت الياء في يتقه للجزم واسكن
القاف حملا على تلك اللغة — شرح مراح

الصديغ ضعيف دكر كه يكى طوغمش اوغلان يدى كونكه
اولنجه صديغ ديرلر اصلده سينله سديغ ايدى سينى
صاده قلب ايدوب صديغ ديدلر زيرا سيندن صكره
دورت حرفدن بريسى واقع اولسه كلمه ده اكر اوچنجیده
اكر دردنجیده البته سينى صاده قلب ايدرلر
اول درت حرفدن بريسى طا بريسى قاف بريسى
غين بريسى خادر سراط وصراط بسطة بصطة
وسيقل وصيقل وسغبة ومصغبة كبى — اختري

اعلالات

اعلم ندن مأخوذدر تعلم دن مأخوذدر تعلم فعل مضارع
بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب دن امر حاضر بناء معلوم مفرد
مذكر مخاطبك بناسنى آلمه قصد ايدرلر ايمش بر زمان قصد
ايتديكده مضارعت حرفى اولان تاءى حذف ايدرلر ايمش برزمان
حذف ايتديكدن صكره مابعدينه نظر ايدرلر ايمش برزمان
نظر ايتديكده ساكن ميدر متحرك ميدر كوردكه مابعد
ساكن ايتديكدن صكره ابتدا بالساكن نطق متعذر
اولديغندن اوتورى اولنده بر مكسور همزه وصل
كتورورلر ايمش بر زمان كتوردكده تعلم ايكن اِعلم
اولدى ايتديكدن صكره علامت وقف ايچون آخرينى اسكان
ايدرلر ايمش بر زمان اسكان ايتديكده اِعلم ايكن اِعلمْ
اولدى لم يَمُدَّ لم يَمُدِّ لم يَمُدُّ اصلى لم يَمْدُدْ ايكى حرف
بر جنسدن واقع اولدى دال اولى متحرك ثانيسى سكون
عارض ايله ساكن ادغام جائز ادغام ايلدن اوتورى
دال اولينك حركتنى ماقبلنده كه اولان ميم ساكنه
ويرورلر ايمش بر زمان ويردكده اجتماع ساكنين
اولدى ندن دالين دن اجتماع ساكنين دفعى ايچون
ثانيسى داله فتحه اخف حركات اولديغندن اوتورى
فتحه حركه ويرورلر ايمش بر زمان ويردك لم يَمُدَّ
اولدى ياخود فعل مضارع عين الفعلنه تبعيتدن
اوتورى ضمه حركه ويرورلر ايمش بر زمان ويردك لم يَمُدُّ
اولدى ياخود اذا حرك الساكن حرك بالكسر فحوايجه
كسره حركه ويرورلر ايمش بر زمان ويردكده لم يَمُدِّ

وكما كان على حد المثال فهو مفتوح الاول الاربعة احرف جاءت نوادر وهي سبوح وقدوس وذروح وستوف

اولدی آنده نظره ایکی حرف بر جنسدن واقع اولدی واللر
اولکی ساکن ثانیسی متحرک اولدیغی ایکیسی ایچنه ادغام ایدر
لر ایمش بزدخی ادغام ایتدک مدغم بدلنه مدغم فیه اولان
ثانیسی داله بر شده ویرورلر ایمش بز دخی ویردک
لم یمدّ لم یمدَّ لم یمدِّ اصلی لم یمدُدْ اوزرینه اوقونمق جائز
اولدی قال اصلی قَوَلَ واو حرف علة متحرک
ماقبلی مفتوح بهر بارکه واو حرف علة متحرک ماقبلی
مفتوح اوله اول واوک ماقبلنده کی حرکتی که جنس
الفدر اول واو الفه قلب ایدر ایمش بز دخی قلب
ایتدک قَوَلَ ایکن قال اولدی یقال اصلی
یَقْوُلُ یقول نکه اصلی یَقْوُلُ واو حرف علة متحرک
ماقبلی حرف صحیح ساکن که قافدر واوک حرکتی ماقبلنده کی
واو ساکنه ویردک یقول ایکن یقول اولدی انده
نظره واو حرف علة متحرک فی الاصل ماقبلی مفتوح الآن
واو الفه قلب ایتدک درحال یقال اولدی فی الحال
یخاف دخی بویله اعلال اولنور أقام اصلی أقوم
أقوم نکه اصلی أقوم أباع اصلی أبیع أبیع نکه
اصلی أبیع أجاب اصلی أجوب أجوب نکه
اصلی أجوب بو الفاظ که ذکر اولندی بو الفاظه بکزر
نقدر وار ایسه یقال اعلالی کبی اعلال اولنور

قُلْنَ اصلی قُلْنَ قُلْنَ نکه اصلی قالن بونکه اصلی
قَوَلْنَ واو حرف علة متحرک ماقبلی مفتوح واو الفه
قلب ایتدک قالن اولدی اجتماع ساکنین اولور
ندن واودن مقلوب اولان الفدن بز دخی لامدن اجتماع
ساکنین دفع ایچون واودن مقلوب اولان الفی حذف
ایتدک قَلْنَ انده نظره واو محذوفه یه دلالت ایسون
ایچون قافک فتحه سنی ضمه یه تبدیل ایتدک قُلْنَ اولدی
خُفْنَ و دُقْنَ و سائر بونکا بکزر نقدر وار ایسه بو وجه
اوزره اعلال اولنور غَبِيَ اصلی غَبِوَ واو طرفده
واقع ماقبلی مکسور واوی یایه قلب ایتدک غبی اولدی
غَزِيَ و سائر بونکه اولان ناقص واوی بو وجه اعلال
اولنور غَزُوا اصلی غَزِیُوا بونکه اصلی دخی غَزِیُوا
غزیوا نکه اصلی غَزِوُوا واو طرفده واقع ماقبلی مکسور
واوی یایه قلب ایتدک نه ولدی غزووا ایکن غزیوا
اولدی انده نظره یانک ضمه سندن اول زاینک کسره سنی
ثقیل گوروب حذف ایتدک غزیوا اولدی انده نظره
یا حرف علة متحرک ماقبلی حرف صحیح ساکن که زادر
یانک حرکتی ماقبلنده کی زا ساکنه یه ویردک اجتماع
ساکنین اولور ندن یادن بر دخی جمع واوندن اجتماع
ساکنین دفع ایچون یایی حذف ایتدک غزوا اولدی
غَبُوا دخی بویلجه اعلال اولنور یَغْزُونَ اصلی
یَغْزُوُونَ واو اوزرینه ضمه ثقیل اولدیغندن اوتوری واوک

وكل ما كان علامة المثال نحو مفتوح الاول الا اربعة احرف جاءت نوادر وهي سبوح وقدوس وذروح وستوف

حذف ايتدكدن صكره واو حرف علة متحرك ماقبل حرف
صحيح ساكن كه زادر نقل حركتني برماقبل ايتدك اجتماع
ساكنين اولدى واودن بردخى تنويندن الا آخره زاى
دخى بويله در مقول اصل مقوول واو حرف علة
متحرك ماقبل حرف صحيح ساكن كه قافدر واوك ضمه سنى
قاف ساكنه يه نقل ايتدك اجتماع ساكنين اولدى نون
عين الفعلنده كه اولكى واودن بردخى اسم مفعول واوندن
اجتماع ساكنين دفع ايچون عين الفعلنده كه اولان
واوى حذف ايتدك مقول اولدى مخوف و مصون
دخى كذلكدر نقدروا ايسه بويلجه سنه در مرمي اصل مرموي
كلمه واحده ده واو ايله يا جمع اولدى سبقت احديهما
بالسكون واو يايه قلب ايتدك مرميي اولدى آندن
صكره ياء نك بنا صحيح اولسون ايچون ضمه سنى كسره يه
تبديل ايتدك مرمي آندن صكره ادغام ايتدك مرمي
اولدى مخشي و مرضي و مروي و مغني دخى
بويله در ليقل اصل ليقول واو حرف علة متحرك
ماقبل حرف صحيح ساكن كه قافدر واوك ضمه سنى قافه
نقل ايتدك اجتماع ساكنين اولدى واودن بردخى
لامدن واوى حذف ايتدك ليقل اولدى ليقم
ليكن دخى بويله در قل اصل اقول واو حرف
علة متحرك ماقبل حرف صحيح ساكن كه قافدر
واوك حركتنى ماقبلنده كه اولان واو ساكنه يه ويردك
اجتماع ساكنين اولدى واودن بردخى لامدن

ضمه سنى ثقيل كوروب حذف ايتدك اجتماع ساكنين
اولدى لام الفعلنده كه اولكى واودن بردخى جمع واودن اجتماع
ساكنين دفع ايچون لام الفعلنده كه اولكى واوى حذف
ايتدك يغزون اولدى تغزين اصل تغزوين
واوك كسره سندن اول زائلك ضمه سنى ثقيل كوروب
حذف ايتدك آندن صكره واو حرف علة متحرك ماقبل
حرف صحيح ساكن كه زادر واوك حركه سنى ماقبلنده كه
اولان زاء ساكنه يه نقل ايتدك اجتماع ساكنين واودن
بردخى مفرد مؤنث مخاطبه ياسندن اجتماع ساكنين
دفع ايچون واوى حذف ايتدك تغزين اولدى
قائل اصل قاول اسم فاعل بناسنى قصد ايتدك فاء الفعل
ايله عين الفعل ما بيننده بر الف زياده ايتدك اجتماع ساكنين
اولدى واودن بردخى الفدن بردخى اسم فاعل
الفدن اجتماع ساكنين دن اوتوري بريسنك حذفى
جائز اولمديغندن اوتوري واودن منقلب اولان الفى همزه يه
قلب ايتدك قائل اولدى كائن دخى بويلجه سنه در
غاز اصل غازو واوك ضمه سنى ثقيل كوروب حذف
ايتدك اجتماع ساكنين واودن تنويندن اجتماع ساكنين
دفع ايچون واوى حذف ايتدك تنوينى زاء يه ويردك
غاز اولدى رام دخى بويله در بردخى بويله اعلال
اولنور واوك ضمه سندن اول زائلك ضمه سنى ثقيل كوروب

[illegible]

اجتماع ساکنینی دفع ایچون واوی حذف ایتدک آنده نظره
قافه حرکه ویرمکله همزه‌دن مستغنی اولوب نه اولدی
اُقْوُلا ایکن قُلْ اولدی كُنْ وتُمْ دخی بویله‌در قُولا
اصلی اُقْوُلا واو حرف علّة متحرك ماقبلی حرف صحیح ساکنکه
قافدر اوك حرکه‌سنی ماقبلنده اولان قاف ساکنه نقل ایتدکده
قافه حرکه ویرمکله همزه‌دن مستغنی اولوب قُولا اولدی
کونا وقوما دخی بویله‌در قُولا اصلی قُلْ تثنیه بناسنی
قصد ایلدک آخرینه بر الف زیاده ایلدک اجتماع
ساکنین اولوب اجتماع ساکنینی دفع ایچون بر بیسنک
حذفی جائز اولمدیغندن اوتوری لامه فتحه حرکه ویردک
لامه حرکه ویرمکله واو محذوفه عودت ایتدی قُولا اولدی
عِدَةٌ اصلی وِعْدًا یَعِدُ یه تبعیتدن اوتوری واوی حذف
ایتدک حرکتنی مابعدنده کی اولان عینه ساکنه ویردک
عِدًا آنده نظره واو محذوفه‌دن عوض آخرینه بر تاء مصدریه
کتوردک عِدَةً اولدی هِبَةً اصلی وَهْبًا مِقَةً اصلی وَمْقًا
صکره عِدَة کبی اعلال اولنورلر قِهْ اصلی اِوْقِ یَقِی یه
تبعیتدن اوتوری واوی حذف ایتدک واو حذف اولنمغله
همزه‌دن مستغنی اولدرق قی اولدی آنده نظره ناقص یائینک
حالتی جزوقفی لام الفعلک سقوطی یا دوشدی ق قالدی
آنده نظره علامة وقفدن اوتوری آخرینه بر هاء کرشه کتوردک
کتوردک قِهْ اولدی قُوا اصلی اِوْقِیُوا یَقِی یه
تبعیتدن اوتوری واو حذف ایتدک واو حذف اولنمغله
همزه‌دن مستغنی اولوب قِیُوا اولدی آنده نظره یانک

اوجه اوغو وتغا که افتعالک تاسنک فاء الفعلنده دال واقع اولسه قاعده مزبوره کم اول افتعالک تاسنی داله تبدیل

یانک ضمه‌سندن اول فانک کسره‌سنی ثقیل کوروب
حذف ایتدک آنده نظره یا حرف علة متحرك ماقبلی حرف
صحیح ساکن که قافدر اوك حرکه‌سنی ماقبلنده که قاف
ساکنه ویردک ویردک اجتماع ساکنین اولدی اجتماع
ساکنیندن اوتوری یاء حذف ایتدک قُوا اولدی قِیَنَّ
اصلی قِهْ طلب تأکید فعل ایچون آخرینه بر نون مثقله کتوردک
نون مثقله کلمکله یاء محذوفه عودت ایتدی اجتماع ساکنین
اولدی یادن بر دخی نوندن اجتماع ساکنینی دفع ایچون
بر بیسنک حذفی جائز اولمدیغندن اوتوری یایه فتحه
حرکه ویردک قِیَنَّ اولدی قِیَانِّ اصلی قِیَا طلب تأکید
فعل ایچون آخرینه بر نون مثقله کتوردک قِیَانِّ اولدی
قُنَّ اصلی قُوا طلب تأکید فعل ایچون آخرینه بر نون مثقله‌دن
کتوردک نون مثقله کلمکله اجتماع ساکنین اولدی اجتماع
ساکنینی دفع ایچون اکتفاءً بالضمة واوی حذف ایتدک
قُنَّ اولدی قِنَّ اصلی قی طلب تأکید فعل ایچون آخرینه
بر نون مثقله کتوردک نون مثقله کلمکله اجتماع ساکنین
اولوب یادن بر دخی نوندن اجتماع ساکنینی دفع ایچون اکتفاءً بالکسر
یایی حذف ایتدک قِنَّ اولدی قِنَانِّ اعلاله حرکتنک
قِینَانِّ اصلی قِینَ طلب تأکید فعل ایچون آخرینه بر نون
مثقله کتوردک نون مثقله کلمکله ثلث نونات جمع اولدی
کلام عربده ثلث نونات اجتماعی کریه اولدیغندن اوتوری
جمع مؤنث نونی ایله نون مثقله مابیننده بر الف فاصله
ادخال ایلدک قِینَانِّ اولدی سَلْ اصلی اِسْئَلْ خفت
طلبندن اوتوری همزه تخفیف کتنی تلیین ایتدک

لینصرنّ اصلی لینصرُ طلب تأکید فعل ایچون آخرینه بر نون مثقله کتوردک نون مثقله کلمکله اجتماع ساکنین اولدی
رادن بر دخی نون مثقله‌دن اجتماع ساکنینی دفع ایچون رایه
فتحه حرکه ویردک لینصرنّ اولدی لینصرنّ اصلی لینصروا
طلب تأکید فعل ایچون آخرینه بر نون مثقله کتوردک نون
مثقله کلمکله اجتماع ساکنین اولدی نوندن واودن بر دخی
نون مثقله‌دن اجتماع ساکنینی دفع ایچون اکتفاءً بالضم
واوی حذف ایتدک لینصرنّ اولدی لینصرنانِّ اصلی لینصرن
طلب تأکید فعل ایچون بر نون مثقله کتوردک نون مثقله
کلمکله ثلث نونات جمع اولوب کلام عربده ثلث نونات
اجتماعی کریه اولدیغندن اوتوری جمع مؤنث نونی ایله
نون مثقله مابیننده بر الف فاصله ادخال ایتدک لینصرنانِّ
اولدی

اجتماع ساکنین اولدی نوندن همزه دنی بر دخی لاجل دفع اجتماع
ساکنین دفع ایچون همزه حذف ایتدک حرکتنی سینه
ویردک سینه حرکه دکلکله همزه دن مستغنی اولدوب
اسقط ایکی سنّ اولدی اُغزُ اصل اُغزُوُ ناقص
واوینک حالتی جزم ده وقفی لام الفعلنه سقوطی واو
دوشدی اُغزُ قلدی قِیلَ اصل قُوِلَ فُعِلَ قیلمک
اصل قُوِلَ واوک کسره سنیده اوّل قافک ضمه سنی
ثقیل کوروب حذف ایتدک آندن صکره واو حرف علّه
متحرک ماقبلی حرف صحیح ساکن که قافدر واوک
ماقبلنده که قاف ساکنه ویردک قِوْلَ ایکی قِیْلَ
اولدی آندن صکره واو ساکن ماقبلی مکسور واوی
یایه ایتدک قیل اولدی اَوَّلَ اصل اَوْوَلَ کلمه واحده
ایکی حرف برجنسدن واقع اولدی واولر اوّلی ساکن
ثانیسی متحرک اولدی ایکیسنی ادغام ایتدک مدغم بولنه
مدغم فیه اولان ثانیسی واو بر شدّه ویردک اَوَّلَ اولدی
اِصّغَر اصل اِصْغَرَر کلمه واحده ایکی حرف برجنسدن
واقع اولدی رالر اوّلی متحرک ثانیسی سکون عارض ایله
ساکن اولسه ادغام جائز ادغام ایلندن اوتوری
اوّلکی رانک حرکتنی حذف ایتدک اجتماع ساکنین
اولدی نوندن رائیندنده اجتماع ساکنینی دفع ایچون
برسینک حذفی جائز اولمدیغندن اوتوری
ثانیسی رائه فتحه اخف حرکات اولدوغندن اوتوری

فتحه حرکه ویردک اصّغر اولدی یا صودادحرک الساکن
حرک بالکسر فتحه اخف کسره حرکتنی ویردک نه اولدی اصّغرّ
اِصّغرَ اوتوموق جائز اولدی اِدّثر اصل اِدْدَثَرَ ادّثرنک
ددثر ه دثر نک تدثر تا ایله دلک مخرجده قریب اولدوغندن
اوتوری تادن دال بدل قلدق ددثر اولدی آندن صکره
ایکی حرف برجنسدن واقع اولدی دالر ایکیسی بیله متحرکلر
ادغام واجب ادغام ایلندن اوتوری اوّلکی دالک حرکتنی
حذف ایتدک آندن صکره ابتدا بالساکن متعذر اولدوغندن
اوتوری اوّلنه بر مکسور همزه وصل کتوردک اِدّثر
اولدی آندن صکره دالی داله ادغام ایتدک اِدّثر اولدی
اِثّاقل اصل اِثْثاقل اتثاقل نک اصل تثاقل تا ایله ثانک
مخرجلری قریب اولدوغندن اوتوری تادن ثا بدل قلدک ثثاقل
اولدی آندن صکره ایکی حرف برجنسدن واقع اولدی ثالر ایکیسی بیله
متحرک ادغام واجب ادغام ایلندن اوتوری اوّلکی ثانک
حرکتنی حذف ایتدک آندن صکره ابتدا بالساکن متعذر
اولدوغندن اوتوری ابتدا ممکن اولسون ایچون اوّلنه بر
مکسور همزه وصل کتوردک اثّاقل اولدی آندن صکره
ادغام ایتدک اِثّاقل اولدی یسلنقی اصل یسلنقیُ
یاء اوزرینه ضمه ثقیل اولدوغندن اوتوری یانک ضمه سنی
ثقیل کوروب حذف ایتدک یسلنقی اِسلنقاءً
اصل اسلنقایاً یا که الف زائده دنصکره یا واقع اولسه
قاعده مز بودر که اول یائی همزه یه قلب ایدرز اسلنقاءً
اولدی

اِدّقع ادتقع وقتا که افتعال بابنک فاء الفعلنده دال واقع اولسه قاعده مز بودر که اول افتعال تاسنی دال ایله قلب
ایدرز ادْدقع اولدی آندن صکره ادغام ایتدک اِدّقع اولدی اِتّسر اصلی ایتسر وقتا که افتعال بابنک فاء الفعلنده
یا واقع اولسه قاعده مز بودر که اول یائی تا ایله قلب ایتدک اِتْتسر
اولدی آندن صکره ادغام ایتدک اِتّسر اولدی اِتّقی اصل
اوتقی وقتا که افتعال بابنک فاء الفعلنده واو واقع اولسه
قاعده مز بودر که اول واوی تا ایله قلب ایدرز اتتقی اولدی آندن
صکره ادغام ایتدک اتّقی اولدی اِتّغر اصل اِثْتغر وقتا که
افتعال بابنک فاء الفعلنده ثا واقع اولسه قاعده مز
بودر که اول ثانی تا ایله قلب ایدرز اِتْتغر اولدی آندن صکره
ادغام ایتدک اِتّغر اولدی

اضّطرب اصل اضترب وقتاکه افتعال بابنك فا الفعلنده صاد واقع اولسه قاعده مز بودرکه اول افتعال تاسی
طییه قلب ایدرز اصطرب اولدی اضّطبر اصل اضتبر وقتاکه افتعال بابنك فا الفعلنده ضاد واقع اولسه قاعده مز بودرکه
اول افتعال تاسنی طییه قلب اتدك اضطبر اولدی اطّرد
اصل اطترد وقتاکه افتعال بابنك فا الفعلنده طا واقع
اولسه قاعده مز بودرکه اول افتعال تاسنی طییه قلب ایدرز
اططرد اولدی آندنصکره ادغام اتدك اطّرد اظّهر اصل اظتهر
وقتاکه افتعال بابنك فا الفعلنده ظا واقع اولسه
قاعده مز بودرکه اول افتعال تاسنی طییه قلب ایدرز
اظطهر اولدی آندنصکره طا ایله ظانك مخرجلری قریب
اولدوغندن اوتوری طادن ظا بدل قلدك اظظهر
اولدی آندنصکره معروف ادغام ایله ادغام اتدك اظّهر
اولدی اذّکر اصل اذتکر وقتاکه افتعال بابنك فا
الفعلنده ذال واقع اولسه قاعده مز بودرکه اول افتعال
تاسنی داله قلب ایدرز اذدکر اولدی آندنصکره دال
ایله ذالك مخرجلری قریب اولدوغندن اوتوری دالدن
ذال بدل قلدق اذذکر اولدی آندنصکره ادغام
اتدك اذّکر اولدی ازدجر اصل ازتجر وقتاکه
افتعال بابنك فا الفعلنده زا واقع اولسه قاعده مز
بودرکه اول افتعال تاسنی داله قلب ایدرز ازدجر
اولدی آندنصکره دال زانك مخرجلری قریب اولدوغندن
اوتوری دالدن زا بدل قلدك ازّجر اولدی آندنصکره
ادغام اتدك ازّجر اولدی

اعلم ان الالفات فی کلام العرب علی ثلثة وعشرین وجها الف الواصل
والف الوصل شرفا نشرنا والف الفصل والف القطع والف الضمیر
والف التثنیة والف الواسطة والف التفضیل والف التعجب
والف الاستفهام والف الانکار والف التنوین والف الاستفهام
والف الندبة والف الوقف والف الاعراب والف النداء و
الف البدل والف الزیادة والف التانیث والف جمع التکسیر
والف الصفة والف جمع الاناث — شرح
ویجوز اطلاق الالف علی الهمزة اما حقیقة بالاشتراک
علی ما قیل واما مجازا لکونها علی صورتها فی بعض المواضع
دنقوز

اشّهاب اصل اشهابب کلمهٔ واحده ده ایکی حرف
بر جنسدن واقع اولدی بالری ایکیسی بیله متحرك ادغام واجب
ادغام اجلندن اوتوری اولکی بانك حرکتنی حذف
اتدك آندنصکره ادغام اتدك اشهابّ اولدی اجّار
اشهابّ اجارّ دخی بویله در اقشعرّ اصل اقشعرر
ایکی حرف بر جنسدن واقع اولدی رالر ایکیسی بیله متحرك
ادغام واجب ادغامدن اوتوری اولکی رانك حرکتنی
ماقبلنده که اولکی عینه ساکنه ویردك اقشعرر
اولدی آندنصکره ادغام اتدك اقشعرّ اولدی یقشعرّ
دخی بویله در لم یوعد اصل لم یعد بنا مجهول بناسنی قصد
ایلدك عین الفعلنده که اولکی کسره فتحیه تبدیل ایتدك فتحیه
تبدیل ادنمغله واوقفه دنیه عودت اتدی لم یوعد الی آخره اولدی

الابدال جعل حرف مکان حرف غیره ویعرف باثبلیه
اشتقاقه کتراث من اجوه وبقلة استعماله کالثعالب
وبکونه فرعا والحرف زاید کضویرب وبکونه فرعا وهو
اصل کمویه وبلزوم بناء المجهول نحو هراق واصطبر
وادارکت وحروفه انصت یوم جد طاه زل
ونحو اصطلام استجده یوم طال حجم فی نقص الطاء
والنزاب لثبوت صراط وزقر فی زیارته نقص واشر
اوردا ستمیع لوردا ذکر واظلم فالهمزة من حروف
اللین والعین والهاء فمن العین اعلال لازم فی
نحو کساء ورداء وقائل وبایع واواصل وجائز
فی اجوه وادور واما ذابة وشابة والعالم و
بأز وشئمة ومؤقد فشاذ وراب بحر اشنر
والهاء فمن اختیها والهمزة
علی ...... ونحو یا اصل ضعیف وطایتی شاذ لازم
ومن الهمزة فی راس ومن الهاء فی آل علی رای و
الیاء من اختیها ومن احد المضاعف والعین
والنون والباء والسین والثاء فمن اختیها لازم
فی نحو مفاتیح ومنیبع وبیعات وغاز وقیام و
صیاص وشاذ فی نحو حیلی وصیم وضیبة ویجل
ومن الهمزة نحو ذیب ومن الباقی مسموع کثیر فی
دی والثعالی والسادی والثالی فضعیف
والواو من اختیها ومن الهمزة فمن اختیها لازم
فی نحو ضوارب وضویرب ورحوی وعصوی
وموقن وطوبی وبوط وبقوی وشاذ ضعیف

تخفيف الهمزة

يجمعه الابدال والحذف وبين بين اي بينها وبين حرف حركتها وقيل او حرف حركة ما قبلها وشرطه ان لا يكون مبتدأ بها وهي ساكنة ومتحركة فالساكنة تبدل بحرف حركة ما قبلها كراس وبير وسوت والى الهدى ائتنا والذي اؤتمن ويقولون ائذن

شافيه

والمتحركة ان كان قبلها ساكن وهو ياء او واو زائدتان لغير الالحاق قلبت اليه وادغم فيها كخطية ومقروة وافيس

شافيه

فائدة

وان كان قبلها الف فبين بين المشهور وان كان حرفا صحيحا او معتلا غير ذلك نقلت حركتها اليه وحذفت نحو مسلة ومرخب وشي وسو وجيل وحوبة وابويوب

شافيه

فائدة

اذا اجتمعت الهمزتان في كلمة وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا نحو آخذ وآدم وآلفة مراح

ان تحركت وتحرك ما قبلها فقالوا وجب قلب الثانية ياء ان انكسر ما قبلها او انكسرت وواوا في غيره نحو جاء وايمة واويدم واوادم ومنه خطايا في التقدير الاصلي خلافا للخليل وقد صح التسهيل في نحو ايمة والتحقيق والتزم في باب اكرم حذف الثانية وحمل عليه اخواته والتزموا قلبها مفردة ياء مفتوحة في باب مطايا ومنه خطايا على القولين شافيه

في هذا امر ممضو عليه وشذ عن المنكر جباه ومن الهمزة في نحو جونة وجون والميم من الواو واللام والنون والباء فمن الواو لازم في فم وحده وضعيف في لام التعريف في طائية ومن النون لازم في نحو عنبر وشنباء وضعيف في البنام وطامه الله على الخير ومن الباء في بنات مخر وما زلت راتما ومن كثم والنون من الواو واللام شاذ في صنعاني وبهراني وضعيف في لعن والتاء من الواو والياء والسين والباء والصاد فمن الواو والياء لازم في نحو اتعد واتسر على الافصح وشاذ في اتلج وفي طست وحده وفي الذعالت ولصت ضعيف والهاء من الهمزة ومن الالف والياء والتاء فمن الهمزة مسموع في هرقت وهرحت وهياك ولهنك وهن فعلت في طي وهذا الذي ومن الالف شاذ في انه وحيهله وفي مه مستفهما وفي يا هناه على رأي ومن الياء في هذه ومن التاء في باب رحمة وقفا واللام من النون والضاد في اصيلال قليل وفي الطجع رديء والطاء من التاء لازم في نحو اصطبر وشاذ في فحصط والدال من التاء لازم في نحو ازدجر وادكر وشاذ في فزد وفي اجدمعوا واجدز ودولج والجيم من الياء المشددة في الوقف في نحو فقيمج وهو شاذ ومن غير المشددة في نحو اللهم ان كنت قبلت حجتج اشذ ونحو حتى اذا ما امسجت وامسجا والصاد من السين التي بعدها غين او خاء او قاف او طاء جوازا نحو اصبغ وصلخ ومس صقر وصراط والزاي من السين والصاد الواقعتين قبل الدال ساكنتين نحو يزدل وهكذا فزدي انه وقد ضورع بالصاد الزاي دونهما وضورع بها متحركة نحو صدق وصدر والبيان اكثر فيهما ونحو مس زقر كلبية واجدر واشدق بالمضارعة

فائدة

والتزموا خذ وكل على غير القياس لكثرة شافيه

[illegible]

الخط تصوير اللفظ بحروف هجائه واسماء الحروف ونحوها اذا قصد المسمى نحو قولك اكتب جيم عين فاء را فانما تكتب هذه الصورة جعفر لانه مسماها خطا ولفظا ولذلك قال الخليل لما سألهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسؤول عنه والجواب جه لانه المسمى فان سمي بها مسمى آخر كتبت كغيرها وفي المصحف على اصلها نحو يس وحم والاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها فمن ثم كتب نحو ره زيدا وقه زيدا ونحو مه انت ومجيء مه جئت بالهاء بخلاف الجار نحو حتام والام وعلام لشدة الاتصال بالحرف شافيه

قاعدة رسمية

زادوا بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل الفا نحو اكلوا وشربوا فرقا بينها وبين واو العطف بخلاف يدعو ويغزو ومن ثم كتب ضربوا هم في التأكيد بالف وفي المفعول بغير الف شافيه

قاعدة رسمية

زادوا في مائة الفا فرقا بينها وبين منه والحق المثنى به بخلاف الجمع وزادوا في عمرو واوا فرقا بينه وبين عمر مع الكثرة ومن ثم لم يزيدوا في النصب وزادوا في اولئك واوا فرقا بينه وبين اليك واجري اولاء عليه وزادوا في اولي واوا فرقا بينها وبين الى واجري اولو عليه شافيه

فائدة

قال ابن قتيبة تحذف الالف من الاسماء الاعجمية كابرهيم
واسمعيل واسحق واسرائيل وسليمن وهرون وسائر
الاسماء الاعجمية لكثرة الاستعمال وما لا يكثر استعماله منها كهاروت
وماروت وطالوت وجالوت وقارون فلا تحذف الالف في
شيء منها ولا يحذف من داود وان كان كثير الاستعمال
لحذف احدى الواوين منه وما كان على فاعل كصالح ومالك
وخالد يجوز اثبات الفها وحذفها ان كثر استعماله والا فلا
يحذف كسالم وجابر وحاتم وحامد وما كثر استعماله وتدخل
الالف واللام يكتب بغير الالف مع الالف واللام فان
حذفتهما اثبت الالف تقول الحرث وقال حارث ولا
يحذف الالف من عمران ويجوز حذفها واثباتها في مروان
ومعاوية وعثمان وسفيان   دده چلبي حاشية سعد الدين

تنبيه

ونقصوا الالف هاء مع اسم الاشارة نحو هذا وهذه وهذان
وهؤلاء بخلاف هاتا وهاتي لقلته فان جاءت
الكاف ردت نحو هاذاك وهاتاك لاتصال
الكاف
شافيه

واما النقص فانهم كتبوا كل مشدد من كلمة حرفا واحدا نحو
شد ومد وادكر واجرنا نحو قست بخلاف نحو
وعدت واجبه وبخلاف لام التعريف مطلقا نحو اللحم
والرجل لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس بخلاف الذي
والتي والذين لان اللام فيها لا تنفصل ونحو اللذين
في التثنية بلامين للفرق وحمل عليه اللتين وكذلك
اللاؤن واخواته ونحو مم وعم والا واما ليس
بقياس ونقصوا الالف من بسم الله الرحمن الرحيم لكثرته
بخلاف باسم الله وباسم ربك ونحوه وكذلك الالف
من الله والرحمن مطلقا ونقصوا من نحو للرجل و
للدار جزءا او ابتداء الالف لئلا يلتبس بالنفي بخلاف
الرجل ونحوه ونقصوا مع الالف الالف فيما اوله
لام نحو للحم وللبن كراهة اجتماع ثلاث لامات
شافيه

ونقصوا الالف من ذلك ومن ذلك واولئك
ومن الثلث ومن الثلثين ومن لكن ولكن ونقص
كثير الواو من داود والالف من ابرهيم واسمعيل
واسحق وبعضهم الالف من عثمان وسليمان ومعاوية
شافيه

واما البدل فانهم كتبوا كل الف رابعة فصاعدا في
اسم او فعل ياء الا فيما قبلها ياء نحو يحيى وريا و
اما الثالثة فان كانت عن ياء كتبت ياء والا فبالالف
ومنهم من يكتب الباب كله بالالف وعلى كتبه بالياء
فان كان منونا فالمختار انه كذلك وهو قياس
المبرد وقياس المازني بالالف وقياس سيبويه
المنصوب بالالف وما سواه بالياء
شافيه

ونقصوا الفا من ابن اذا وقع ابن صفة بين علمين الفه مثل
هذا زيد بن عمرو وذلك لكثرة استعماله لذلك بخلاف
زيد ابن عمرو فانه لا يسقط الفه لانه ما وقع صفة وانما
وقع خبرا بين علمين وكذا الواقع صفة ولكن لا يكون بين
علمين وبخلاف المثنى نحو الزيدان ابنا عمرو لانه لم يكثر
تلك الكثرة
سعد عبد الله على الشافيه

قال ابو طاهر النحوي الابن اذا وقع صفة بين علمين
مفردين او لقبين او كنيتين وهو غير مثنى ولا مؤنث
ولا مصغر فان تنوين الموصوف يحذف من الخط واللفظ
وكذا الف ابن واذا نسب الابن الى لقب قد غلب
على اسم ابيه او صناعة مشهورة قد عرف بها كقولك
جاءني محمد بن القاضي ومحمد بن الامير حذفت الالف
لان ذلك يتقدم مقام اسم الاب وتكتب هذه هند ابنة
فلان بالالف والهاء واذا سقطت الالف كتبت
هذه هند بنت فلان واذا وقع اول سطر مع وجود شرط
حذف الف كتب بالالف لانه حق يحق ما يبتدأ به غالبا
لان القارئ ينتهي الى آخر السطر ثم يبتدئ باول السطر
بعده فكرهوا ان يكتبوه على غير ما يوجبه النطق به غالبا
كذا في كشف المحتاج شرح المنهاج وقيل ثبوت تنوين
ما قبل الالف في اللفظ والف ابن في الخط متلازمان وكذا
حذفهما وعند سيبويه حذف تنوين موصوف ابن
وابنة لحصول اربعة اشياء كثرة الاستعمال والتقاء
الساكنين وكونه صفة ووقوعه بين العلمين فان انتفى
واحد من هذه يثبت التنوين لفظا والالف خطا دده
چلبي

اما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى والى
وعلى وحتى   من شافيه

قاعدة رسمية وفائدة مهمة

اعلم ان التاء تكتب طويلا في الجموع وقصيرا في المفردات
واما في الفعل فلا يكتب الا طويلا نحو قامت   نحو رحمة
من حاشية السيد الشريف الجرجاني

قاعدة لازمة

اعلم انهم لا يكتبون واو عمرو في حالة النصب للفرق
بالف التنوين في عمرا دون عمر لانه غير منصرف لا يدخله
الف التنوين ولا في عمرو العلم ايضا اذا كان قافية
لان الموضع الذي يقع فيه عمرو في القافية لا يجوز
ان يقع عمر فلا يفضي الى اللبس ولا اذا كانا
مصغرا لان لفظهما حينئذ واحد فلا يحتاج الى التفرقة
والا اذا كان مضافا الى المضمر لان المضمر المجرور كالجزء
مما قبله فلا يفصل بينهما بالواو   حاشية سعد الدين دده چلبي

اصل ابن بنو حذفت الواو على غير القياس وعوض عنها الهمزة
فصار الباء ساكنا فصار ابن وكذلك ابنم والميم للتاكيد
وتوضيحه ان لفظ ابن اذا وقع صفة لعلم مضافا الى علم آخر
فيحذف التنوين من العلم الموصوف ان وجد لانه وقع في وسط
الاسم والوسط ليس من مظان التنوين نحو جاءني زيد بن عمرو
وكذا يحذف الف ابن خطا اما اذا لم يكن صفة بل خبرا عنه فلا يحذف
شيء منهما كقوله تع وقالت اليهود عزير ابن الله وكذلك
لا يحذف ان اضيف ابن الى غير العلم او وقع صفة لغيره نحو هذا
ابن زيد الى آخر البحث   من حاشية على شرح [illegible]

فان قيل الامثلة جمع قلة وهو يستعمل فيما دون العشرة والمذكور ههنا زائد عليها قلنا كل واحد من الجمعين يستعمل في موضع الآخر كما حقق في موضعه في المطولات سرورى

الامثلة جمع مثال المختلفة صفة المطردة سرورى

جمع القلة وهو الذي يطلق على العشرة فما دونها من غير قرينة وعلى ما فوقها بقرينة جمع الكثرة عكس جمع القلة و يستعار كل واحد منهما لمعنى الآخر كقوله تعالى ثلثة قروء في موضع اقراء

جمع القلة أَفْعُلٌ و أَفْعَالٌ و أَفْعِلَةٌ و فِعْلَةٌ والتصحيح وما عدا ذلك جمع كثرة

بيت

جمع قلة چار باشد در وزان صرفيون بناوره
أَفْعُلٌ أَفْعَالٌ فِعْلَةٌ بو وزنه أَفْعِلَة

جمع المصحح ما سلم فيه نظم الواحد و بناؤه

جمع المذكر ما لحق آخره واو مضموم ما قبلها او ياء مكسور ما قبلها ونون مفتوحة جمع المؤنث وهو ما لحق بآخره الف وتاء سواء كان لمؤنث كمسلمات او مذكر كدريهمات الجمع المكسر وهو ما تغير فيه بناء واحده كرجال

نصر فعل ماض وهو الفعل مجموع الحدث والزمان و النسبة الى فاعل ما وكونه مسندا انما هو باعتبار الحدث لا باعتبار المجموع وههنا اشكال وهو ان الفعل اما اللفظ او المعنى لا سبيل الى الاول لانه اسم كما هو المشهور ولا الى الثاني لانه قسم من الكلمة التي هي من مقولة الالفاظ لا يقال ان الفعل هو اللفظ باعتبار المعنى لانا نقول تسمية الاسم ايضا باعتباره ولانه لفظ على المعنى فلا بد والجواب الصحيح ان يقال ان في نفس الفعل اعتبارين احدهما دلالته بجموع مادة من الحروف والهيئة على اللفظ والآخر دلالته بجموع المادة والهيئة على معناه فباعتبار الاول اسم وباعتبار الثاني فعل فان قيل فيلزم دلالة الشيء على نفسه قلنا التغاير الاعتباري كاف في امثاله لان الدال معتبر بعنوان كونه دالا والمدلول معتبر بعنوان كونه مدلولا فافهم فاحفظه فانه نفيس سرورى

امثلة جمع كثرة

فُعْل	فِعْلان	فَعْلى	فُعَّل	فِعَل	فُعَّال
جمع ...	غلمان جمع غلام	جرحى جمع جريح	[illegible]	فرق جمع فرقة	صوّام جمع صائم

فِعَال	أَفْعِلَاء	فُعَّل	فَوَاعِل
رجال جمع رجل	اولياء جمع ولي	ضرّب جمع ضارب	نواصر جمع ناصر

فُعَل	فَعَائِل	مَفَاعِل	مَفَاعِيل	فَعَالِيل
غرف جمع غرفة	قرائب جمع قريبة	مساجد جمع مسجد	مصابيح جمع مصباح	غرابيب

أَفَاعِل	أَفَاعِيل	فُعَلَة	فَعَلَة	فِعَلَة
افاعب...	افاويل	قضاة جمع قاض	طلبة جمع طالب	عبدة جمع عبد

فُعُول	فَعَالَى	فَعَالِي
وجوه جمع وجه	ظرابي جمع ظربان	سعالي جمع سعلاة

ينصر فعل مضارع وهو ما زيد في اوله حرف واحد من حروف أتين للدلالة على الحال او الاستقبال من الكافية

واعلم ان المراد بالمصدر المصدر المجرد يعني ان المراد يكون الفعل مشتقا من المصدر هو ان الفعل مشتق من المصدر المجرد لان مصدر المزيد فيه مشتق من الفعل كما صرح به سعد الدين

المشتق بالواسطة من المصدر نحو المضارع والامر والنهي وغيرها من المشتقات واما المراد بلا واسطة نحو الماضي درفعه

المصدر في الاصطلاح اسم الحدث الجاري على الفعل وعرف بعضهم بانه الاسم الذي يشتق منه الفعل سرورى المصدر نوعان غير مشتق كالضرب و مشتق من اسماء الاجناس الجامدة كالتحجر من الحجر والتجوهر من الجوهر ارشاد

مقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد وانما كان اصلا لان الفعل يكون لتعلقاتها او في اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه من مراح

الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلثة انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور هنا اشتقاق صغير مراح

والمصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه يرتقي الى اثنين وثلثين بابا نحو قَتْل وفِسْق وشُغْل ورَحْمَة ونِشْدَة وكُدْرَة ودَعْوى وذِكْرى وبُشْرى ولَيّان وحِرْمان وغُفْران ونَزَوان وطَلَب وخَنِق وصِغَر وهُدى وغَلَبَة وسَرِقَة وذَهاب وصِراف وسُؤال وزَهادة ودِراية ودُخول وقَبول ووَجيف وصُهوبة ومَدْخَل ومَرْجِع ومَسْعاة ومَحْمِدة ووجدى على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى بايكم المفتون ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والدليلي والحثيثي

خاتمة فيها فوائد ينبغي ان يكون الفعل اصلا لا اعلالا مثلا لا على المصدر وجودا وعدما فاذا وجد وجد ايضا بعدمه و قام قياما واذا عدم فنفي به صحة وجلا وقاوم قواما ومساربته تدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد فيقال له مصدر لكونه مصدرا عنه الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اي مشروب ومركوب قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للدراية كحذف الواو في تعد والهمزة في تكرم والمؤكدية لا تدل على اصالته في الاشتقاق بل في الاعراب كما في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب مراح

فائدة مهمة

ان الغالب في فَعَلَ اللازم نحو رَكَعَ على رُكُوع وفي المتعدي نحو ضَرَبَ على ضَرْب وفي الصنائع ونحوها نحو كَتَبَ على كِتَابَة وفي الاضطراب نحو خفق على خَفَقَان وفي الاصوات نحو صرخ على صُرَاخ قال الفراء اذا جاءك فَعَلَ مما لم يسمع مصدره فاجعله على فَعْل للحجاز وفُعُول لنجد ونحو هُدى وقِرى مختص بالمنقوص وطَلَب مختص بيفعُل الا جَلَبَ الجرح والغلب وفَعِلَ اللازم نحو فَرِحَ على فَرَح والمتعدي نحو جَهِلَ على جَهْل وفي الالوان والعيوب نحو سَمِرَ وأَدِمَ على سُمْرَة وأُدْمَة وفَعُلَ نحو كَرُمَ على كَرَامَة غالبا وعَظُمَ وكَرُمَ كثيرا والتكبير والكبرياء فقياس مصدر اكرم على اكرام ونحو كَرَّمَ على تَكْرِيم وتَكْرِمَة وجاء كِذَّاب وكِذَاب والتزموا الحذف والتعويض في نحو تعزية واجارة واستجارة ونحو ضارب على مضاربة وضِراب ومراء شاذ وجاء قِيتال ونحو تكرّم على تكرّم وجاء تملاق والباقي واضح شافية

الصفة المشبهة منه نحو فَرِحَ على فَرِحٍ غالبا وقد جاء
معه في بعضها الضم نحو نَدُسٍ وحَذُرٍ وعَجُلٍ وجاءت
على سليمٍ وشكسٍ وحُرٍّ وصِفْرٍ وغَيُورٍ ومنه
الالوان والعيوب والحلى على أَفْعَل ومنه نحو كَرُمَ
على كريم غالبا وجاءت على حَسَنٍ وخَشِنٍ وصَعْبٍ
وصُلْبٍ وجَبَانٍ وشُجَاعٍ ووَقُورٍ وجُنُبٍ ومنه
فَعَلَ قليلة وجاءت نحو حَرِيصٍ واشْيَبَ و
ضَيِّقٍ ويجيء منه الجمع الا منه باب فَعَلَ وفَعُلَ وفَعِلَ
معنى الجوع والعطش وضدهما على فَعْلان نحو جوعان
وشبعان وعطشان وريان شافية

ومصدر غير الثلاثي يجيء على سنن واحد الا في كلّم يجيء كِلّاما
وفي قاتل قيتا وقيتال وفي تحمّل تِحِمّالا وفي زلزل
زِلزالا مراح

فهو ناصر اسم الفاعل وهو لغة ظاهر وفي الاصطلاح اسم مشتق
من المضارع المعلوم لمن وقع قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرفه
بعضهم بانه اسم لذات من فعل وبجريانه على فعله واعلم ان
معنى اسم الفاعل وغيره من الصفات مجموع الحدث والنسبة
والذات المبهمة فتارة يعتبر الحدث فيجعل مسندا وتارة
يعتبر الذات فيجعل مسندا اليه واما باعتبار النسبة
والذات فلا يقع مسندا ولا مسندا اليه سروري
اسم الفاعل ما اشتق من فَعَل لمن قام به بمعنى الحدوث وصيغته
من الثلاثي المجرد على فاعل ومن غيره على صيغة المضارع
بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مدخل ومستغفر كافيه

وذاك منصور اسم مفعول
فهو اسم مشتق من مجهول المضارع لمن وقع عليه
الفعل منه الكفاية اسم المفعول هو ما اشتق من فعل
لمن وقع عليه وصيغته من الثلاثي على مفعول كمضروب
ومن غيره على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر كمستخرج كافيه

لم ينصر جحد مطلق والجحد في اللغة الانكار وفي الاصطلاح
نفي الكلام في الزمان مطلقا اي سواء استمر او لم يستمر سروريا

لما ينصر جحد مستغرق وهو في الاصطلاح الفعل الذي
يسلب عنه الحدث في زمان الماضي على سبيل الاستغراق

ما ينصر نفي حال وهو في الاصطلاح الفعل الذي يسلب
عنه الحدث في زمان الحال

لا ينصر نفي استقبال وهو في الاصطلاح الفعل الذي
يسلب عنه الحدث في زمان الاستقبال

لن ينصر تأكيد نفي استقبال وهو في الاصطلاح الفعل
الذي يسلب عنه الحدث في زمان الاستقبال على سبيل
التأكيد

لا ينصر نهي غائب وهو في الاصطلاح الفعل الذي يطلب
به ترك الفعل عن الفاعل الغائب في زمان الاستقبال

لينصر امر غائب وهو في الاصطلاح الفعل الذي يطلب به الحدث عن فاعل الغائب في زمان الاستقبال

لا ينصر نهي غائب وهو في الاصطلاح الفعل الذي يطلب به ترك الفعل عن الفاعل الغائب في زمان الاستقبال

انصر امر حاضر وهو في الاصطلاح الفعل الذي يطلب به الحدث عن فاعل الحاضر في زمان الاستقبال

لا تنصر نهي حاضر وهو في الاصطلاح الفعل الذي يطلب به ترك الفعل عن فاعل الحاضر في زمان الاستقبال

منصر اسم زمان اسم مكان والاول في الاصطلاح اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل والثاني اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل سروري منصر في الاصطلاح الصيغة التي تدل على الزمان او المكان والحدث

به صح لا يلتبس بينهما ولم يزد الواو فيوجد الميم كما في المفعول لمناسبة

٢١٩

اسما الزمان والمكان مما مضارعه مفتوح العين او مضمومها يجيئان من المنفرد مطلقا على مَفْعَل نحو مَشْرَب ومَقْتَل ومَرْمًى ومن مكسورها والمثال على مَفْعِل كمَضْرِب ومَوْعِد وجاء المَنْسِك والمَجْزِر والمَنْبِت والمَطْلِع والمَشْرِق والمَغْرِب والمَفْرِق والمَسْقِط والمَسْكِن والمَرْفِق والمَسْجِد والمَنْخِر واما مِنْخِر فمتفرع كمِنْتِن ولا غيره ونحو المَظِنَّة والمَقْبُرَة شي وضما ليس بقياس وما عداه فعلى لفظ المفعول

الشافية

منصر اسم آلة اول منصار اسم آلة ثاني منصرة اسم آلة ثالث وهو في الاصطلاح ما يعالج به الفاعل المفعول به لوصول الاثر اليه

والمرجع الرجوع وكذا المرجع ومنه قوله تعالى الى ربكم مرجعكم وهو شاذ لان المصادر من فعل يفعل انما بالفتح من المختار

نَصرة بفتح النون بناء المرة نِصرة بكسر النون بناء النوع

سروري

بناء المرة في الاصطلاح الصيغة التي تدل على مرة الحدث

فتعريفه ما دل على حدث وكمية من الكفاية

بناء النوع في الاصطلاح الصيغة التي تدل على نوع الحدث

فتعريفه ما دل على حدث وكيفية من الكفاية

نصّار صيغة مبالغة اسم الفاعل وهو في الاصطلاح الاسم
المشتق من الماضي لمن قام به الفعل بزيادة المبالغة

نصير اسم التصغير وهو في الاصطلاح الصيغة التي
ضم اولها وفتحت الثالثة وزيدت الياء الساكنة فالثة
لافادة تصغير الحدث

ويكسر ما بعدها في الاربعة الا في تاء التأنيث والتثنية
والالف والنون المشبهتين بهما والف افعال
جمعا ولا يزاد على اربعة فلذلك لم يجئ في غيرها الا
فعيل وفعيعيل وفعيعيل سامحه

مر هم اسم لم يبق حرف او زنته او له جمعه وتصغيره اخر
حرف حذف او نحو قاعده ورخم جحمرش جمع جحامير وتصغيره
جحيمر كلدرا لكيسه شبلين حذف اولنور احمدي

قاعده
واذا صغر الخماسي على ضعفه فالاولى حذف الخامس
وتعويض ما اشبه الزائد وسمع ان خفنفس سفيرجل
حرجم فمغوراب وناب وميزان وموقظ الا اصله لذهاب المتقفي بحذف تام وتراث واود وقالوا عيينة
لقد لسم اعباد سامحه

البناء الاجمالي بمعنا ان الاسم اذا اريد تصغيره يضم اوله
ان لم يكن مضموما ويفتح ثانيه ان لم يكن مفتوحا ويلحق
اوليا ساكنة ويكسر ما بعد اولياء في الاسم الذي على اربعة
احرف نحو جعيفر في تصغير جعفر ولا تصغر الا الثلاثي
والرباعي نقول في الاول فعيل وفي الثاني فعيعل و
يصغر جمع القلة على بناء نحو اكيلب في تصغير اكلب
جمع كلب واجيمال في تصغير اجمال واما جمع الكثرة ففي
تصغيره مذهبان احدهما ان يرد الى واحده فيصغر
عليه ثم يجمع على ما يستوجبه من الواو والنون والالف
والتاء فانك ترد غلمان الى غلام ودور الى دار وتصغرا

ومما كانت مدة ثالثة فالواو نحو ضويرب في ضارب وضويريب في ضيراب والكلام على حرفيها يرد في محذوفه وتقول في
عدة وكل بهما وعتيدة والكيل وفي شية وثبة اسما شييئة وشيذ وفي دم وفم دمي وفويه وفريخ وكذلك باب اجا

وتصغيره على غليم ودويرثم تجمع على غليمون ودويرات
والثاني الا يرد الى بناء جمع قلة معروف ان كان لمفرده
جمع قلة ثم يصغر وتقول في تصغير دور ادوير فانك
تردها الى ادوار ثم تصغيره فان لم يكن له جمع قلة تعين
رده الى واحده ثم جمع السالم فاذا عرفت القاعدة
في بحث التصغير اجمالا فاعلم ان تصغير اسم الفاعل نويصر
بضم النون وفتح الواو وسكون الياء وكسر الصاد و
تصغير اسم المفعول منيصير بضم الميم وفتح النون وسكون
الياء وكسر الصاد وتصغير اسم الزمان والمكان والمصدر
الميمي والالة منيصر كتصغير اسم المفعول الا انه ليس
فيه ياء ثانية وتصغير بناء المرة والنوع نصيرة بضم
النون كتصغير المصدر الا ان في اخره تاء مع فتح ما قبلها
ومبالغة اسم الفاعل نصيصر بضم النون وفتح الصاد
الاولى وسكون الياء وتصغير اسم المنسوب كتصغير
المصدر بزيادة الياء النسبية في اخره نحو نصيري و
لا يكون في غيرها ذكرنا الا على الشذوذ نحو اصيغر في تصغير
اسم التفضيل لان اصغر دل على الزيادة في الصغر فلا حاجة
الى التصغير واحيسنه في تصغير فعل التعجب لان الفعل لا
يصح وصفه بالصفة سرورى

واعلم انه يدخل في اسم التفضيل خير وشر لكونهما في الاصل اخير
واشر تخفيفا بالحذف لكثرة الاستعمال وقد يستعملان على الاصل
وانما قلنا انه يدخل فيه خير وشر لان اسم التفضيل من حيث صيغته
افعل للمذكر وفعلى للمؤنث واذا كان بحسب الاصل فعد وخلافيه
النصر اسم التفضيل وهو اسم مشتق من فعل لموصوف بزيادة
على غيره وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث اذ لا استعمل
والمراد بالزيادة على الغير في المصدر المشتق هو منه لا يجوز
استعماله الا باللام والاضافة حالة التعريف ومن حالة
التنكير ظاهرة او مقدرة نحو زيد الافضل وافضل الرجال
وافضل من عمرو سرورى

وسيم دوحة وتهث ونبيت بخفف باب شبث وجار
وناس واذا وليا ياء التصغير واو او الف منقلبة
او زائدة قلبت ياء وكذلك الهمزة المنقلبة بعدها
نحو عرية وعصية ورشية وتصحيحها في باب اسيد
وجدير قليل شاذة

قاعده
فان اتفق اجتماع ثلث ياءات حذفت الاخيرة نسيا على
الافصح كقولك في عطاء واداوة وغاوية ومعاوية
عطي واديّة وغوية ومعية سامحه

قاعده
ويزاد للمؤنث الثلاثي بغير تاء تاء كقيينة واذينة
وعريبة وعريس شاذ وبخلاف الرباعي كعقيرب
وقديديمة ووريئة شاذ وتحذف الف التانيث
المقصورة غير الرابعة كحجيجب وحويلي في حجحبى
وحولايا وتثبت الممدودة مطلقا ثبوت الثاني في
بعلبك كحميراء سامحه

قاعده
والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير تقلب ياء ان
لم تكن ابالها نحو مفيتيح وكريديس وذو الزيادتين
غيرها يحذف اقلهما فائدة نحو مطيلق ومقيدم
وعقيرب ومقيدم في منطلق ومقتدم ومضارب
ومقدم فان شاء وثانحير كقليسية وقليسية
وحبينط وحبيبط وذو الثلث غيرها تبقى
الفضلى كمقيعس في مقعنسس ويحذف زيادة
الرباعي كلها مطلقا غير المدة كقشيعر في مقشعر
وحريجم في احرنجام ويجوز التعويض مما حذف
الزيادة بمده بعد الكسرة فيما ليس فيه كمقيديم
في مقدّم سامحه

والتعجب انفعال النفس عند ادراك الامور الغريبة من الكفاية

ما انصره فعل التعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب وهو غير متصرف اي لا يجيء منه المضارع والامر والنهي وغيرها ولا يثنى ولا يجمع كنعم وبئس فما نكرة بمعنى شيء مرفوعة محلا على انها مبتدأ عند سيبويه والخليل والجملة التي بعدها اعني الفعل والفاعل والمفعول في محل الرفع خبرها وقيل ما موصولة عند الاخفش والجملة التي بعدها صلتها وهي مع الصلة في محل الرفع مبتدأ وخبره محذوف فمعنى ما احسن زيدا الذي احسن زيدا شيء هذا هو المعنى الاصلي وهو ليس بمراد وكذا قوله وانصر به سروري

وانصر به فان اصله عند سيبويه انصر زيد بصيغة الماضي من الافعال والهمزة للصيرورة اي صار ذا نصرة فانصر فعل ماض وزيد فاعله ونقل من صيغة الاخبار الى الانشاء وزيدت الباء في فاعله كما في قوله تعالى وكفى بالله شهيدا واما عند الاخفش فاصله صيغة امر وفاعله مستتر والباء زائدة في المفعول كما في قوله ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة والمعنى الاصلي غير مراد سروري

واعلم ان فعل التعجب لا يبنى الا من فعل الثلاثي المجرد لان البنائين المذكورين لا يمكنان من غيره وانما يجب ان يكون من اللون والعيب كاسم التفضيل ويتوصل الى التعجب فيما وراء ذلك باشد وابلغ ونحوهما فتقول في غير الثلاثي ما اشد دحرجته وفي اللون ما ابلغ سواده وفي العيب ما اقبح عوره وفي المزيد ما اكثر استخراجه وان شئت قلت واشدد بدحرجته وابلغ بسواده واقبح بعوره واكثر باستخراجه سروري

[illegible]

منصور بمعنى فاعل او بمعنى مفعول وهو في الاصطلاح الصيغة التي وضعت لانشاء وقوع على [illegible] للمفعول به سروري

[illegible]

نصير بمعنى مفعول او بمعنى فاعل وهو في الاصطلاح كما [illegible]

نصري اسم منسوب وهو اسم يلحق باخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها سروري

نصيري تصغير اسم منسوب وهو في الاصطلاح الصيغة التي وضعت لانشاء النسبة

فعل مضارع جزم ایدن کلمات اون بشدر

بعده اونلر بر فعلیه جزم ایدرلر

لم	لمّا	لام امر	لای نهی	اِنْ	حیثما	اینما	انّی	اذما	اذاما	متی	مهما	ما	متی	ایّ
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥

[illegible] والثالثة عشر خلا حاشا نحو هلک
الناس خلا حاشا العالم والرابعة عشر مذ نحو ثبت من
کفر ذنب فعلته مذ یوم البلوغ والخامسة عشر منذ نحو
یجب الصلوة منذ یوم البلوغ والسادسة عشر خلا نحو
یهلک العالمون خلا العالم بعلمه والسابعة عشر عدا نحو
یهلک العالمون عدا المخلص والثامنة عشر لولا نحو
لولاک یا رحمة الله لهلک الناس والتاسعة عشر کی
نحو کیمه عصیت والعشرون لعل فی لغة عقیل نحو لعل
الله تعالی یغفر ذنبی عوامل

وذلک لان معنی التعلق الارتباط المعنوی والاصل
ان افعالا قصرت عن الوصول الی الاسماء فاعینت علی ذلک
بحروف الجر والزائد انما دخل فی الکلام تقویة له وتو
کیدا ولم یدخل للربط معنی الکلام
ففائدة الزیادة اما التاکید او تحسین اللفظ او غیر ذلک
هذا علی رای ابن الحاجب واما علی رای الجمهور فمفعول به غیر صریح
او المفعول فیه عندهم فشروط بتقدیر فی عنوانه
وقال العلامة التفتازانی فی شرح مختصر عز الدین ظاهر کلام صاحب الکشاف ان
النائب اذا کان جارا ومجرورا یجوز تقدیمه علی عامله فیقال زید به ممرور لانه
ذکر فی قوله تعالی کل اولئک کان عنه مسئولا ان عنه فاعل مسئولا قدم علیه

الباء المفردة حرف جر لاربعة عشر معنی اولها الالصاق
قیل وهو معنی لا یفارقها فلهذا اقتصر علیه سیبویه ثم الالصاق
حقیقی کامسکت بزید اذا قبضت علی شیء منه او علی ما
یحبسه من ید او ثوب او نحوه ومجازی نحو مررت بزید ای
الصقت مروری بمکان یقرب من زید وعن الاخفش ان
المعنی مررت علی زید بدلیل وانکم لتمرون علیهم مصبحین واقول
ان کلا من الالصاق والاستعلاء انما یکون حقیقیا اذا کان مفضیا
الی نفس المجرور کامسکت بزید وصعدت علی السطح
فان افضی الی ما یقرب منه فمجاز کمررت بزید فاذا استوی
التقدیران فی المجازیة فالاکثر استعمالا اولی بالتخریج علیه
کمررت به ومررت علیه وان کان قد جاء کانوا یمرون علیهم
یمرون علیها الا ان مررت به اکثر
فکان اولی بتقدیره اصلا الثانی التعدیة وتسمی باء النقل

تنبیه

ولا بد لهذه الحروف من متعلق فعل او شبهه او معناه الا
الزائد منها نحو کفی بالله وبحسبک درهم ورب وحاشا
وخلا وعدا ولولا ولعل فانها لا تتعلق بشیء فمجرور
الزائد ورب باق علی ما کان علیه قبل دخولها ومجرور
حروف الاستثناء کالمستثنی بالا علی ما یجیء ومجرور لولا
ولعل مبتدأ وما بعده خبره نحو لولاک لهلک زید ولعل
زید قائم ومجرور ما عدا هذه السبعة منصوب المحل علی
انه مفعول فیه لمتعلقه ان کان الجار فی او بمعناه نحو صلیت
فی المسجد وبالمسجد ومفعول له ان کان الجار لاما او بمعناه
نحو ضربت زیدا للتادیب وکیمه عصیت او مفعول به غیر صریح
ان کان الجار ما عداهما نحو مررت بزید وحینئذ یسند المتعلق
الی الجار والمجرور فیکون مرفوع المحل علی انه نائب الفاعل نحو
مر بزید ویجوز تقدیم ما عدا هذا علی متعلقه نحو بزید مررت
وقد یحذف المتعلق فان کان المحذوف فعلا عاما مستفهما
الجار والمجرور یسمی ظرفا مستقرا نحو زید فی الدار
الا الحصر والا لم یکن کذلک او لم یحذف متعلق
یسمیان ظرفا لغوا نحو زید فی الدار ای اکل ومررت
بزید اظهار

افعال عامه بشدر ماعدا سی افعال خاصه در

وجود	ثبوت	کون	حصول	استقرار
١	٢	٣	٤	٥

طیب المبتدی فی النحو

فائده

سبب تدوین هذه الفن ان ابا الاسود الدؤلی سمع
قاریا یقرأ قوله تعالی ان الله بریء من المشرکین ورسوله
بجر رسوله ثم ذهب الی امیر المؤمنین علی رضی الله عنه فعلمها
له الفاعل مرفوع وما سواه فرع علیه والمفعول منصوب
وما سواه فرع علیه والمضاف الیه مجرور وما سواه
فرع علیه ثم قال علی کرم الله وجهه لابی الاسود اقصد واحفظ
هذا النحو فلذلک یسمی هذا الفن نحوا

والنحو فی اللغة یجیء علی خمسة معان یشملها قول الشاعر
نحونا نحو دارک یا حبیبی لقینا نحو الف من رقیبی
وجدناهم جیاعا نحو کلب تمنوا منک نحوا من شرابی
وفی الاصطلاح وهو علم بقوانین یعرف بها احوال الکلام
العربیة من حیث الاعراب والبناء والانصراف وعدمه

معرفة المعرب المذکور وسکی عوامل اوزرینه اولان ... متداولدر

فالسماعی هو الذی یتوقف عماله علی السماع

والنحو هو علم بقوانین یعرف بها احوال التراکیب العربیة
من الاعراب والبناء وغیرهما وقیل النحو علم باصول یعرف
بها احوال اواخر الکلم من حیث الاعراب والبناء تعریفات

العامل القیاسی ما یمکن ان یذکر فی عمله قاعدة کلیة مع
متنوعها محصور اه اظهار

العامل ما به یتقوم المعنی المقتضی للاعراب کامله

عوامل سماعی ای جالابیان اولنور

٢٠	حروف جارّه
٠٨	اسمی نصب خبرنی رفع ایدنلر
٠٢	اسمی رفع خبرنی نصب ایدنلر
٠٤	فعل مضارع نصب ایدنلر
١٥	فعل مضارع جزم ایدنلر
٤٩	
٠٩	عوامل قیاسی
٠١	رفع المبتدا والخبر
٠١	رفع الفعل المضارع
٦٠	

فاعلم انه لا بد لکل طالب معرفة الاعراب من معرفة مائة
شیء ستون منها تسمی عاملا وثلثون منها تسمی
معمولا وعشرة منها تسمی عملا واعرابا فابینها لک بان
الله تعالی هذه الثلثة علی طریق الایجاز فی ثلثة ابواب
الباب الاول فی العوامل الباب الثانی فی المعمول الباب
الثالث فی الاعراب الباب الاول فی العوامل وهو علی
ضربین لفظی ومعنوی فاللفظی علی قسمین سماعی
وقیاسی فالسماعی تسعة واربعون وانواعه خمسة
النوع الاول حروف تجر اسما واحدا فقط تسمی حروف
الجر وحروف الاضافة وهی عشرون الاول الباء نحو
امنت بالله تعالی وبه لا بعقد والثانیة من نحو تبت
من کل ذنب والثالثة الی نحو تبت الی الله والرابعة
عن نحو کففت عن الحرام والخامسة علی نحو یجب التوبة
علی کل مذنب والسادسة اللام نحو انا عبد لله تعالی
والسابعة فی نحو المطیع فی الجنة والثامنة الکاف
نحو قوله تعالی لیس کمثله شیء والتاسعة حتی نحو اعبد الله
حتی الموت والعاشرة رب نحو رب تال یلعنه
القرآن والحادیة عشر واو القسم نحو والله لافعل
الکبائر والثانیة عشر تاء القسم نحو تالله لافعلن

حروف جارّه یگرمیدر

واو	با	تا	کاف	لام	ربّ	منذ	مذ	فی	الی
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

حتی	علی	حاشا	عدا	عن	من	خلا	لولا	کی	لعلّ
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠

اسمی نصب خبرنی رفع ایدنلر حروف مشبهه در

اِنّ	اَنّ	کأنّ	لکنّ	لیت	لعلّ	الّا استثنا منقطع ایچون اولان	لا نفی جنس ایچون اولان
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨

اسمی رفع خبرنی نصب ایدنلر حروف ایکیدر

لیس به مشابه ما	لا
١	٢

فعل مضارع نصب ایدنلر حروف دوردر

اَنْ	لن	کی	اذن
١	٢	٣	٤

ايضا وهو المعاقبة للهمزة في تصيير الفاعل مفعولا واكثر ما تعدي الفعل القاصر تقول في ذهب زيد ذهبت بزيد واذهبته ومنه ذهب الله بنورهم وقرئ اذهب الله نورهم وقول المبرد والسهيلي ان بين التعديتين فرقا وانك اذا قلت ذهبت بزيد كنت مصاحبا له في الذهاب مردود بالآية **والثالث** الاستعانة وهي الداخلة على آلة الفعل نحو كتبت بالقلم ونجرت بالقدوم ومنه باء البسملة لان الفعل لا يتأتى على الوجه الاكمل الا بها **والرابع** السببية نحو انكم ظلمتم انفسكم باتخاذكم العجل وفكلا اخذنا بذنبه **والخامس** المصاحبة نحو اهبط بسلام اي معه وقد دخلوا بالكفر الآية **والسادس** الظرفية نحو ولقد نصركم الله ببدر نجيناهم بسحر **والسابع** البدل كقول الحماسي فليت لي بهم قوما اذا ركبوا الخ **والثامن** المقابلة وهي الداخلة على الاعواض كاشتريته بالف وكافأت احسانه بضعف وقولهم هذا بذاك ومنه ادخلوا الجنة بما كنتم تعملون **والتاسع** المجاوزة فقيل تختص بالسؤال نحو فاسأل به خبيرا بدليل يسألون عن انبائكم وقيل لا تختص به بدليل قوله يسعى نورهم بين ايديهم وبايمانهم ويوم تشقق السماء بالغمام **والعاشر** الاستعلاء نحو من ان تأمنه بقنطار الآية هل آمنكم عليه الا كما امنتكم على اخيه **والحادي عشر** التبعيض اثبت ذلك الاصمعي والفارسي والقتبي وابن مالك قيل والكوفيون وجعلوا منه عينا يشرب بها عباد الله وقوله شربن بماء البحر ثم ترفعت البيت ومنه وامسحوا برؤوسكم والظاهر ان الباء فيهن للالصاق وقيل هي في آية الوضوء للاستعانة وان في الكلام حذفا وقلبا فان مسح يتعدى الى المزال عنه بنفسه والى المزيل بالباء فالاصل امسحوا رؤوسكم بالماء **والثاني عشر** القسم وهي اصل احرفه ولذلك خصت بجواز ذكر الفعل معها نحو اقسم بالله لتفعلن ودخولها على الضمير نحو بك لافعلن واستعمالها في القسم الاستعطافي نحو بالله هل قام زيد اي اسألك بالله مستحلفا **والثالث عشر** الغاية نحو وقد احسن بي اي الي وقيل ضمن احسن معنى لطف **والرابع عشر**

تنبيه

باء الظرفية هي التي يحسن في موضعها في نحو زيد بالبصرة وذلك اذا دخلت الاماكن كالآية الاولى والازمنة كالآية الثانية شرح مغني اللبيب

تنبيه

مذهب البصريين ان احرف الجر لا ينوب بعضها عن بعض بقياس كما ان احرف الجزم واحرف النصب كذلك وما اوهم ذلك فهو عندهم اما مؤول تأويلا يقبله اللفظ كما قيل في لاصلبنكم في جذوع النخل ان في ليست بمعنى على ولكن شبه المصلوب لتمكنه من الجذع بالحال في الشيء واما على تضمين الفعل معنى فعل يتعدى بذلك الحرف كما ضمن بعضهم شربن في قوله شربن بماء البحر معنى روين واحسن في وقد احسن بي معنى لطف واما على شذوذ انابة كلمة عن اخرى وهذا الاخير هو محمل الباب كله عند الكوفيين وبعض المتأخرين ولا يجعلون ذلك شاذا ومذهبهم اقل تعسفا مغني اللبيب

ومعناه ان الفاعل غير التعجب نحو كفى بالله شهيدا على احد التأويلين وهو مذهب سيبويه وذكر ابن السراج وجها آخر وهو ان يكون غير زائدة وفاعل كفى ضمير مستتر عائد الى الاكتفاء المفهوم من كفى كانه قال كفى الاكتفاء بالله وان يأتي صيغة التعجب نحو احسن بزيد فزيادة الباء قياسي في الفاعل عند سيبويه وفي المفعول عند الفراء ومن وافقهم وانما حملوا بزيد [illegible] لان الهمزة في افعل للتعدية عندهم جعلها للصيرورة وقال بعض [illegible]

عشر التوكيد وهي الزائدة وزيادتها في ستة مواضع **احدها** الفاعل وزيادتها فيه واجبة وغالبة وضرورة فالواجبة في نحو احسن بزيد في قول الجمهور ان الاصل احسن زيد بمعنى صار ذا حسن ثم غيرت صيغة الخبر الى الطلب وزيدت الباء اصلاحا للفظ واما اذا قيل بانه امر لفظا ومعنى وان فيه ضمير المخاطب مستترا فالباء معدية مثلها في امرر بزيد والغالبة في فاعل كفى نحو كفى بالله شهيدا **والثاني** مما تزاد فيه الباء المفعول نحو ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة وقيل المراد لا تلقوا انفسكم بايديكم فحذف المفعول به والباء للآلة كما في كتبت بالقلم او المراد بسبب ايديكم كما يقال لا تفسد امرك برأيك وكثرت زيادتها في مفعول عرفت ونحوه وقلت في مفعول ما يتعدى الى اثنين كقوله تبلت فؤادك في المنام خريدة تسقي الضجيع ببارد بسام وقد زيدت في مفعول كفى المتعدية لواحد ومنه الحديث كفى بالمرء كذبا ان يحدث بكل ما سمع **الثالث** المبتدأ وذلك في قولهم بحسبك درهم وخرجت فاذا بزيد وكيف بك اذا كان كذا ومنه عند سيبويه بايكم المفتون **والرابع** الخبر وهو ضربان غير موجب فينقاس نحو ليس زيد بقائم وما الله بغافل وموجب فيتوقف على السماع وهو قول الاخفش ومن تابعه وجعلوا منه جزاء سيئة بمثلها **والخامس** الحال المنفي عاملها كقوله فما رجعت بخائبة ركاب حكيم بن المسيب منتهاها **والسادس** التوكيد بالنفس والعين نحو زار الخليفة بنفسه [illegible]

من تأتي على خمسة عشر وجها **احدها** ابتداء الغاية وهو الغالب عليها حتى ادعى جماعة ان سائر معانيها راجعة اليه وتقع لذلك في غير الزمان نحو من المسجد الحرام انه من سليمان قال الكوفيون والاخفش والمبرد وابن درستويه وفي الزمان ايضا بدليل من اول يوم وفي الحديث فمطرنا من الجمعة الى الجمعة **الثاني** التبعيض نحو منهم من كلم الله وعلامتها امكان سد بعض مسدها كقراءة ابن مسعود حتى تنفقوا

وقد يحذف الجار وهو على نوعين قياسي وسماعي **فالقياسي** في ثلثة مواضع **الاول** المفعول فيه فانه حذف في منه قياسا اذا كان ظرف زمان مبهما كان او محدودا نحو سرت حينا وصمت شهرا او ظرف مكان مبهما وهو ما ثبت له اسم بسبب امر غير داخل في مسماه كالجهات الست وهي امام وقدام وخلف ووراء ويمين ويسار وشمال وفوق وتحت وكعند ولدى ووسط بسكون السين وبين وازاء وحذاء وتلقاء وكالمقادير الممسوحة نحو فرسخ وميل وبريد الحاقا لها بالجهات وجها ووسطا بفتح السين وخارج الدار وداخل الدار وجوف البيت وكل اسم مكان لا يكون بمعنى الاستقرار نحو المقتل والمضرب وكذا ان كان بمعناه ولم يكن متعلق بمعناه نحو قمت مقامك فان هذه المشتقات لا يجوز حذف في منها لا يقال اكلت جانب الدار او مضرب زيد او في مقامه واما اذا كان عامل النصب الاخير بمعنى الاستقرار يجوز حذف في منه نحو قعدت مقامه وقعدت مكانه وان كان ظرف مكان محدودا وهو ما ثبت له اسم بسبب امر داخل في مسماه نحو دار فلا يجوز حذف في منه فلا يقال صليت دارا وجلست دارا الا فيما بعد دخل ونزل وسكن نحو دخلت الدار ونزلت الخان وسكنت البلد **والثاني** المفعول له اذا كان فعلا لفاعل الفعل المعلل ومقارنا له في الوجود نحو ضربت زيدا تأديبا له بخلاف اكرمتك لاكرامك وجئتك اليوم لوعدي امس وفي نحو يا المرضعي اذا حذف الجار نصب المجرور انه لم يكن نائب الفاعل ويرتفع ان كان نائبه بالاتفاق **الثالث**

والثالث أنْ وأنَّ فإن الجار يحذف منهما قياسا
نحو قوله تعالى عبس وتولى أن جاءه الأعمى أي لأن
جاءه الأعمى وقوله تعالى أن المساجد لله فلا تدعوا
أي لأن المساجد لله والسماعي فيما عدا هذه الثلاثة
فما سمع من العرب فيحفظ ولا يقاس عليه ثم اختلفوا
بعد الحذف في غير أنَّ وأنْ أن تنصب متعلقه أي المجرور
فتعطيه الإعراب المحل وهو النصب على المفعولية
والرفع على النائبية ويسمى حذفا وإيصالا نحو
قوله تعالى واختار موسى قومه أي من قومه نحو قولهم
هذا مشترك وظرف مستقر أي مشترك
فيه ومستقر فيه وقد يبقى مجرورا على الشذوذ
نحو الله لأفعلن أي والله لأفعلن انتهى

قاعدة

إذا دخل الجار على أنَّ فتحت همزتها نحو ذلك بأن
الله هو الحق قواعد الإعراب

قاعدة نحوية

الجار والمجرور إن جاء بعد النكرة يكون صفة
لها وإن جاء بعد المعرفة يكون حالا لها شرح

قاعدة نحوية

الجار والمجرور إن جاء بعد النكرة المحضة يكون صفة
لها نحو رأيت طائرا على غصن وإن جاء بعد المعرفة
أو النكرة المحضة يكون حالا عنها نحو ضربت زيدا قائما وإن
جاء بعد المعرفة الغير المحضة يكون محتملا لهما نحو
يعجبني الزهر في أكمامه وهذا ثمر يانع على أغصانه
لأن الزهر معرفة بلام الجنسية فهو قريب من النكرة
وقولك ثمر موصوف فهو قريب من المعرفة

بعض ما تحبون الثالث بيان الجنس وكثيرا ما تقع بعد ما
ومهما وهما بها أولى لإفراط إبهامهما نحو ما يفتح الله للناس
من رحمة فلا ممسك لها ما ننسخ من آية مهما تأتنا به من آية
وهي ومخفوضها في ذلك في موضع نصب على الحال ومن وقوعها
بعد غيرهما يحلون فيها من أساور من ذهب ويلبسون
ثيابا خضرا من سندس وإستبرق ونحو فاجتنبوا الرجس
من الأوثان الرابع التعليل نحو مما خطاياهم أغرقوا
الخامس البدل نحو أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة
لجعلنا منكم ملائكة في الأرض يخلفون لأن الملائكة لا تكون
من الإنس لن تغني عنهم أموالهم ولا أولادهم من الله شيئا أي
بدل طاعة الله أو بدل رحمة الله السادس مرادفة عن
نحو فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله قد كنا في غفلة من
هذا السابع مرادفة الباء نحو ينظرون من طرف خفي
قاله يونس والظاهر أنها للابتداء الثامن مرادفة في
نحو إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة التاسع موافقة
عند نحو لن تغني عنهم أموالهم ولا أولادهم من الله شيئا
قاله أبو عبيدة وقد مضى القول بأنها في ذلك للبدل العاشر
مرادفة ربما وذلك إذا اتصلت بما كقوله وإنا لمما
نضرب الكبش ضربة على رأسه تلقي اللسان من الفم
قاله السيرافي وابن طاهر وابن خروف الحادي عشر
مرادفة على نحو ونصرناه من القوم الثاني عشر الفصل
وهي الداخلة على ثاني المتضادين نحو والله يعلم المفسد
من المصلح حتى يميز الخبيث من الطيب قاله ابن مالك وفيه
نظر لأن الفصل مستفاد من العامل فإن ماز وميز بمعنى
فصل والعلم صفة توجب التمييز والظاهر أن من في الآيتين
للابتداء أو بمعنى عن الثالث عشر الغاية قال سيبويه
وتقول رأيته من ذلك الموضع فجعلته غاية لرؤيتك كما جعلته
غاية للابتداء والانتهاء الرابع عشر التنصيص على العموم و
هي الزائدة نحو ما جاءني من رجل فإنه قبل دخولها يحتمل
نفي الجنس ونفي الوحدة ولهذا يصح أن تقول بل رجلان

بل رجلان ويمتنع ذلك بعد دخول من للتبعيض والخامس عشر
توكيد العموم وهي الزائدة في نحو ما جاءني من أحد أو ديار
فإن أحد وديار صيغتا عموم وشرط زيادتها في النوعين
ثلاثة أمور أحدها تقدم نفي أو نهي أو استفهام بهل نحو وما
تسقط من ورقة إلا يعلمها ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت
فارجع البصر هل ترى من فطور وتقول لا يقم من أحد وزاد
الفارسي الشرط كقوله ومهما يكن عند امرئ من خليقة
وإن خالها تخفى على الناس تعلم والثاني
تنكير مجرورها والثالث كونه فاعلا أو مفعولا به أو مبتدأ
من مغني اللبيب لابن هشام عليه الرحمة الأنصاري

إلى حرف جر له ثمانية معان أحدها انتهاء الغاية الزمانية نحو
ثم أتموا الصيام إلى الليل والمكانية نحو من المسجد الحرام إلى المسجد
الأقصى والثاني المعية وذلك إذا ضممت شيئا إلى آخر وبه
قال الكوفيون وجماعة من البصريين نحو من أنصاري إلى الله
والثالث التبيين وهي المبينة لفاعلية مجرورها بعد ما يفيد
حبا أو بغضا من فعل تعجب أو اسم تفضيل نحو رب السجن
أحب إلي والرابع مرادفة اللام نحو والأمر إليك والخامس
موافقة في ذكره جماعة في قوله فلا تتركني بالوعيد
كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب والسادس الابتداء
كقوله تقول وقد عاليت بالكور فوقها أيسقى فلا يروى
إلي ابن أحمرا أي مني والسابع موافقة عند كقوله أم لا
سبيل إلى الشباب وذكره أشهى إلي من الرحيق السلسل
والثامن التوكيد وهي الزائدة أثبت ذلك الفراء مستدلا
بقراءة بعضهم أفئدة من الناس تهوى إليهم بفتح الواو
من مغني اللبيب لابن هشام عليه الرحمة الأنصاري

عن على ثلاثة أوجه أحدها أن يكون حرفا جارا وجميع ما ذكر
لها عشرة معان أحدها المجاوزة ولم يذكر البصريون سواه نحو
سافرت عن البلد ورغبت عن كذا ورميت عن القوس

قاعدة نحوية

ولا يجوز تعلق الجارين بمعنى واحد بدون العطف
بفعل واحد فلا يقال مررت بزيد بعمرو ولا ضربت
يوم الجمعة يوم السبت بخلاف ضربت يوم
الجمعة إمام المسجد وأكلت من ثمره من تفاح
لأن الضرب الواحد في حالة واحدة في زمانين ممتنع عقلا
إظهار
فكان الأول متعلقا بفعل عام والثاني بخاص فلا اتحاد في متعلقهما عقلا

عن القوس الثاني البدل نحو واتقوا يوما لا تجزي نفس
عن نفس شيئا وفي الحديث صومي عن امك والثالث
الاستعلاء نحو فانما يبخل عن نفسه والرابع التعليل
نحو وما كان استغفار ابراهيم لابيه الا عن موعدة
وعدها اياه والخامس مرادفة بعد نحو لتركبن طبقا
عن طبق اي حالة بعد حالة والسادس الظرفية
كقوله وآس سراة الحي حيث لقيتهم ولا تك
عن حمل الرباعة وانيا والسابع مرادفة من نحو
وهو الذي يقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات
والثامن مرادفة الباء نحو وما ينطق عن الهوى
والتاسع الاستعانة قاله ابن مالك ومثله برميت
عن القوس والعاشر ان تكون زائدة للتعويض
من اخرى محذوفة كقوله اتجزع ان نفس اتاها
حمامها فهلا التي عن بين جنبيك تدفع قال
ابن جني اراد فهلا تدفع عن التي بين جنبيك
فحذفت عن من اول الموصول وزيدت بعده الوجه
الثاني ان يكون حرفا مصدريا وذلك ان بني تميم
يقولون في نحو اعجبني ان تفعل عن تفعل والوجه
الثالث ان يكون اسما بمعنى جانب وذلك متعين
في ثلثة مواضع احدها ان تدخل عليها من وهو كثير
كقوله فلقد اراني للرماح دريئة من عن يميني مرة
وامامي والثاني ان تدخل عليها على وذلك نادر
والمحفوظ منه بيت واحد وهو قوله على عن
يميني مرت الطير سنحا والثالث ان يكون مجرورها
وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد قاله الاخفش
وذلك كقول امرئ القيس دع عنك نهبا صيح
في حجراته
[illegible]

على على وجهين احدها ان يكون حرفا ويجي لتسعة
معان الاستعلاء حقيقيا ومعنويا والمصاحبة
كمع والمجاوزة كعن والتعليل كاللام والظرفية
كفي وموافقة من وموافقة الباء وزائدة للتعويض
او لغيره وللاستدراك والاضراب والثاني من وجهي
على ان تكون اسما بمعنى فوق وذلك اذا دخلت عليها
من كقوله غدت من عليه بعدما تم ظمؤها [illegible]
[illegible]

ولتكبروا الله على ما هداكم
نحو ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها
نحو اذا اكتالوا على الناس يستوفون
نحو ان الكريم وابيك يعتمل ان لم يجد يوما على من يتكل
عليه فحذف عليه وزاد على قبل الموصول
نحو حقيق على ان لا اقول
كقوله فلان لا يدخل الجنة لسوء صنعه على انه لا ييأس من رحمة الله

واللام الجارة اثنان وعشرون معنى احدها الاستحقاق
وهي الواقعة بين معنى وذات نحو الحمد لله والملك لله
والثاني الاختصاص نحو الجنة للمؤمنين وهذا الحصير
للمسجد والثالث الملك نحو له ما في السموات وما في الارض
والرابع التمليك نحو وهبت لزيد دينارا والخامس شبه
التمليك نحو جعل لكم من انفسكم ازواجا والسادس
التعليل نحو قوله تعالى لايلاف قريش والسابع توكيد
النفي وهي الداخلة في اللفظ على الفعل مسبوقة بما كان
او لم يكن ناقصتين مسندتين لما اسند اليه الفعل المقرون
باللام نحو وما كان الله ليطلعكم على الغيب لم يكن الله ليغفر
لهم ويسميها اكثرهم لام الجحود لملازمتها الجحد اي النفي والثامن
موافقة الى نحو بان ربك اوحى لها كل يجري
لاجل مسمى والتاسع موافقة على في الاستعلاء الحقيقي
نحو وتله للجبين والمجازي نحو وان اسأتم فلها والعاشر
موافقة في نحو ونضع الموازين القسط ليوم القيمة
والحادي عشر ان يكون بمعنى عند كقولهم كتبته لخمس
خلون والثاني عشر موافقة بعد نحو اقم الصلوة لدلوك
الشمس والثالث عشر موافقة مع قاله بعضهم وانشد
عليه هذا البيت فلما تفرقنا كاني ومالكا لطول اجتماع
لم نبت ليلة معا والرابع عشر موافقة من نحو سمعت
له صراخا والخامس عشر للتبليغ وهي الجارة لاسم السامع
لقول او ما في معناه نحو قلت له واذنت له وفسرت

في حرف جر لعشرة معان احدها الظرفية وهي اما مكانية او زمانية
وقد اجتمعتا في قوله تعالى الم غلبت الروم في ادنى الارض وهم
من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين او مجازية نحو ولكم في القصاص
حيوة والثاني المصاحبة نحو ادخلوا في امم [illegible] نحو فخرج على قومه
في زينته والثالث التعليل نحو قوله ان امرأة دخلت النار
في هرة حبستها والرابع الاستعلاء نحو لاصلبنكم في جذوع
النخل والخامس مرادفة الباء كقوله ويركب يوم الروع منا
فوارس بصيرون في طعن الاباهر والكلى والسادس مرادفة
الى نحو فردوا ايديهم في افواههم والسابع مرادفة من كقوله
الا عم صباحا ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي
والثامن المقايسة وهي الداخلة بين مفضول سابق وفاضل
لاحق نحو فما متاع الحيوة الدنيا في الاخرة الا قليل والتاسع
التعويض وهي الزائدة عوضا من اخرى محذوفة كقولك ضربت
فيمن رغبت اصله ضربت من رغبت فيه اجازه ابن مالك وحده
وفيه نظر والعاشر التوكيد وهي الزائدة لغير تعويض اجازه
الفارسي في الضرورة وانشد انا ابو سعد اذا الليل دجا
يخال في سواده يرندجا واجازه بعضهم في قوله تعالى وقال
اركبوا فيها
[illegible]

الكاف المفردة جارة وغيرها والجارة حرف واسم والحرف له خمسة
معان احدها التشبيه نحو زيد كالاسد والثاني التعليل
اثبته قوم ونفاه الاكثرون نحو كما ارسلنا فيكم
رسولا الآية قال الاخفش اي لاجل ارسالنا فيكم رسولا منكم
فاذكروني والثالث الاستعلاء ذكره الاخفش والكوفيون
وان بعضهم قيل له كيف اصبحت فقال كخير اي على خير
والرابع المبادرة وذلك اذا اتصلت بما نحو سلم
كما تدخل وصل كما يدخل الوقت ذكره ابن الخباز في
النهاية وابو سعيد السيرافي وغيرهما وهو غريب جدا
والخامس التوكيد وهي الزائدة نحو ليس كمثله شيء
قال الاكثرون التقدير ليس مثله شيء واما الكاف
الاسمية الجارة فمرادفة لمثل واما الكاف غير الجارة
فنوعان مضمر منصوب او مجرور نحو ما ودعك ربك
وحرف معنى لا محل له ومعناه الخطاب وهي اللاحقة لاسم
الاشارة نحو ذلك وتلك وللضمير المنفصل المنصوب
في قولهم اياك واياكما ولبعض اسماء الافعال نحو
حيهلك ورويدك وهذا هو الصحيح من المغني
بلا رعاية الترتيب للاختصار

قال ابن مالك ولا تزاد اللام المقوية مع عامل يتعدى لاثنين
لانها ان زيدت في مفعوليه فلا يتعدى فعل الى اثنين بحرف واحد
وان زيدت في احدهما لزم ترجيح من غير مرجح وهذا الاخير ممنوع
لانه اذا تقدم احدهما دون الآخر وزيدت اللام في المقدم لم يلزم
ذلك من المغني قاعدة ان اللام المقوية صالحة
للسقوط ... ولام التقوية غير لازمة ...
فان اللام يكون مقوية حيث كان العامل متأخرا كقوله تعالى
ان كنتم للرؤيا تعبرون او فرعا نحو فعال لما يريد ... البصير

والسادس عشر موافقة عن نحو وقال الذين كفروا
للذين آمنوا لو كان خيرا ما سبقونا اليه والسابع عشر
الصيرورة وتسمى لام العاقبة ولام المآل نحو فالتقطه
آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا والثامن عشر
القسم والتعجب معا وتختص باسم الله تعالى كقوله لله يبقى
على الايام ذو حيد والتاسع عشر التعجب المجرد عن القسم
ويستعمل في النداء كقولهم يا للماء ويا للعشب اذا
تعجبوا من كثرتهما والعشرون التعدية ذكره ابن مالك
في الكافية ومثله في شرحها بقوله تعالى فهب لي من
لدنك وليا والحادي والعشرون التوكيد وهي اللام
الزائدة وهي انواع منها اللام المعترضة بين الفعل
المتعدي ومفعوله كقوله وملكت ما بين العراق ويثرب
ملكا اجار لمسلم ومعاهد ومنها اللام المسماة لام
التقوية وهي المزيدة لتقوية عامل ضعيف اما بتأخره
نحو هدى ورحمة للذين هم لربهم يرهبون ونحو ان
كنتم للرؤيا تعبرون او بكونه فرعا في العمل نحو مصدقا
لما معهم فعال لما يريد نزاعة للشوى ونحو ضربي لزيد
حسن وانا ضارب لعمرو ومنها لام المستغاث عند
المبرد واختاره ابن خروف بدليل صحة اسقاطها وقال
جماعة غير زائدة والثاني والعشرون التبيين وهي
ثلاثة اقسام احدها ما يبين المفعول من الفاعل وهذه
تتعلق بمذكور وضابطها ان تقع بعد فعل تعجب او اسم
تفضيل مفهمين حبا او بغضا تقول ما احبني وما ابغضني
فان قلت لفلان فانت فاعل الحب والبغض وهو مفعولهما
وان قلت الى فلان فالامر بالعكس هذا ما قاله ابن مالك
والثاني والثالث ما يبين فاعلية غير ملتبسة بمفعولية
وما يبين مفعولية غير ملتبسة بفاعلية مثال المبينة للمفعولية
سقيا لزيد وجدعا له ومثال المبينة للفاعلية تبا لزيد وويحا له

حتى حرف يأتي لاحد ثلاثة معان انتهاء الغاية وهو الغالب
والتعليل وبمعنى الا في الاستثناء وهذا اقلها وتستعمل
على ثلاثة اوجه احدها ان يكون حرفا جارا بمنزلة الى في المعنى
والعمل ولكنه يخالفه في ثلاثة امور احدها ان لمخفوضها شرطين
احدهما عام وهو ان يكون ظاهرا لا مضمرا الا ما وقع للضرورة
والشرط الثاني خاص بالمسبوق بذي اجزاء وهو ان يكون
المجرور آخرا نحو اكلت السمكة حتى رأسها او ملاقيا لآخر
جزء نحو سلام هي حتى مطلع الفجر الثاني انها اذا لم يكن معها
قرينة تقتضي دخول ما بعدها او عدم دخوله حمل على الدخول
هذا هو الصحيح والثالث ان كلا منهما قد ينفرد بمحل لا يصلح
للآخر فمما انفردت به الى نحو كتبت الى زيد وسرت من
البصرة الى الكوفة ولا يجوز حتى زيد وحتى الكوفة ومما
انفردت به حتى انه يجوز وقوع المضارع المنصوب بعدها
نحو سرت حتى ادخلها وذلك بتقدير حتى ان ادخلها وان
المضمرة والفعل في تأويل المصدر مخفوض بحتى ولا يجوز سرت
الى ادخلها الثاني من اوجه حتى ان تكون عاطفة بمنزلة
الواو الا ان بينهما فرقا من ثلاثة اوجه احدها ان لمعطوف
حتى ثلاثة شروط احدها ان يكون ظاهرا لا مضمرا كما ان ذلك
شرط مجرورها ذكره ابن هشام الخضراوي والثاني ان
يكون اما بعضا من جمع قبلها كقدم الحاج حتى المشاة او
جزءا من كل نحو اكلت السمكة حتى رأسها او كجزء نحو اعجبتني
الجارية حتى حديثها ويمتنع ان تقول حتى ولدها والذي
يضبط لك ذلك انها تدخل حيث يصح دخول الاستثناء
وتمتنع حيث يمتنع والثالث ان يكون غاية لما قبلها اما في
زيادة او نقص فالاول نحو مات الناس حتى الانبياء
والثاني نحو زارك الناس حتى الحجامون الفرق الثاني
انها لا تعطف الجمل وذلك لان شرط معطوفها ان يكون جزءا
مما قبلها او كجزء منه كما قدمنا ولا يتأتى ذلك الا في المفردات هذا
هو الصحيح الثالث من اوجه حتى ان تكون حرف ابتداء اي حرفا
يبتدأ بعده الجمل اي تستأنف فتدخل على الجملة الاسمية كقول الفرزدق

رب حرف جر خلافا للكوفيين في دعوى اسميته وليس
معناه التقليل دائما خلافا للكوفيين ولا التكثير دائما
خلافا لابن درستويه وجماعة بل ترد للتكثير كثيرا و
للتقليل قليلا فمن الاول ربما يود الذين كفروا لو كانوا
مسلمين وفي الحديث يا رب كاسية في الدنيا عارية
يوم القيامة ومن الثاني كقوله الا رب مولود وليس له اب
وذي ولد لم يلده ابوان ونظير رب في افادته التكثير
كم الخبرية وفي افادته تارة وافادة التقليل اخرى قد
وتنفرد رب بوجوب تصديرها ووجوب تنكير مجرورها
ونعته ان كان ظاهرا وافراده وتذكيره وتمييزه بما
يطابق المعنى ان كان ضميرا وغلبة حذف معداها
ومضيه واعمالها محذوفة بعد الفاء كثير وبعد الواو
اكثر وبعد بل قليل وبدونهن اقل وبانها زائدة
في الاعراب دون المعنى فمحل مجرورها في نحو رب رجل
صالح عندي رفع على الابتدائية وفي نحو رب رجل
صالح لقيت نصب على المفعولية وفي نحو رب رجل
صالح لقيته رفع او نصب واذا زيدت ما بعدها
فالغالب ان يكفها عن العمل وان يهيئها للدخول
على الجملة الفعلية وان يكون الفعل ماضيا لفظا ومعنى
كقوله ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات ومن
اعمالها قوله ربما ضربة بسيف صقيل بين بصرى
وطعنة نجلاء ومن دخولها على الاسمية قول ابي دواد
ربما الجامل المؤبل فيهم وعناجيج بينهن المهار
وقيل ما فيه نكرة مكفوفة على الاسمية اصلا ومن دخولها
على الفعل المستقبل ربما يود الذين كفروا وفي رب
ست عشرة لغة ضم الراء وفتحها وكلاهما مع التشديد
والتخفيف والاوجه الاربعة مع تاء التأنيث ساكنة او محركة
ومع التجرد منها فهذه اثنتا عشرة والضم والفتح مع اسكان
الباء وضم الحرفين مع التشديد ومع التخفيف انتهى
من المغني ملخصا بلا رعاية الترتيب للاختصار

التاء المفردة محركة في اواخر الاسماء ومحركة في اوائلها ومحركة في اواخر الافعال ومسكنة في اواخرها فالمحركة في اوائل الاسماء حرف جر معناه القسم وتختص بالتعجب وباسم الله تعالى وربما قالوا تربّ الكعبة وتالرحمن قال الزمخشري في تالله لاكيدن اصنامكم الباء اصل حرف القسم والواو بدل منها والتاء بدل من الواو وفيها زيادة معنى التعجب كانه تعجب من تسهل الكيد على يده وتاتيه مع عتو نمرود وقهره انتهى والمحركة في اواخرها حرف خطاب نحو انتَ وانتِ مغني اللبيب

فائدة نحوية

التاء المحركة في اواخر الاسماء حرف خطاب نحو انت فان ضمير الخطاب ان والنون الساكنة لحقت آخرها حرف التاء وكذا في انتما وانتم فانها حروف مبينة لاحوال المرجوع اليه هذا مذهب الجمهور وعند الفراء ان الضمير هو انت بكماله وقال بعضهم التاء ضمير مرفوع متصل وان دعامة لها وعمدت لها حيث اريد انفصالها لتستقل لفظا كذا حققه الفاضل الشريف في تفسير الفاتحة من حاشية الكشاف للمولى دده زاده

شيء عجيب

ومن غريب احوال التاء الاسمية انها جردت عن الخطاب والتزم فيها لفظ التذكير والافراد في ارايتكما وارايتكم وارايتك وارايتكن اذ قالوا ارايتكما جمعوا بين خطابين واذا استعملوا اجتماعهما في يا غلامكم فلم يقولوه كما قالوا يا غلامنا ويا غلامهم مع ان الغلام طارئ عليه الخطاب بسبب النداء وانه خطاب لا ثنين فهذا اجدر وانما جاز وارايتكما لان المفرد ليس بمخاطب في الحقيقة ويأتي تمام القول في ارايتك في حرف الكاف ان شاء الله تعالى مغلطات

ولا ترايت بمعنى اخبرني نحو ارايتك هذا الذي كرمت علي فالتاء فاعل والكاف حرف خطاب هذا هو الصحيح وهو قول سيبويه وعكس ذلك الفراء فقال التاء حرف خطاب والكاف فاعل لكونها المطابقة للمسند اليه ويرده صحة الاستغناء عن الكاف وانها لم تقع قط مرفوعة وقال الكسائي التاء فاعل والكاف مفعول ويلزمه ان يصح الاقتصار على المنصوب في نحو ارايتك زيدا ما صنع لانه المفعول الثاني ولكن الفائدة لا تتم عنده

نحو اتجيبا حتى كليب يسبق كان اباها نهشل او مجاشع وعلى الفعلية التي فعلها مضارع كقراءة رحمه الله حتى يقول الرسول وعلى الفعلية التي فعلها ماض نحو حتى عفوا

الواو المفردة انتهى مجموع ما ذكر من اقسامها الى احد عشر الاول العاطفة ومعناها مطلق الجمع والثاني والثالث من اقسام الواو واوان يرتفع ما بعدهما احدهما واو الاستئناف نحو لا تاكل السمك وتشرب اللبن فيمن رفع والثانية واو الحال الداخلة على الجملة الاسمية نحو جاء زيد والشمس طالعة الرابع والخامس واوان ينتصب ما بعدهما احدهما واو المفعول معه نحو استوى الماء والخشبة وليس النصب بها خلافا للجرجاني والواو الداخلة على المضارع المنصوب لعطفه على اسم صريح او مؤول فالاول كقوله ولبس عباءة وتقر عيني احب الي من لبس الشفوف والثاني شرطه ان يتقدمها نفي او طلب ويسمي الكوفيون هذه الواو واو الصرف وليس النصب بها خلافا لهم ومثالها ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين والحقاق هذه الواو العطف السادس والسابع واوان ينجر ما بعدهما واو القسم ولا يدخل الا على مظهر ولا يتعلق الا بمحذوف نحو والقرآن الحكيم فان تلتها واو اخرى نحو والتين والزيتون فالتالية واو العطف والا لاحتاج كل من الاسمين الى جواب وواو رب كقوله وليل كموج البحر ارخى سدوله ولا تدخل الا على منكر ولا تتعلق الا بمؤخر والصحيح انها واو العطف وان الجر برب محذوفة خلافا للكوفيين والمبرد والثامن واو دخولها كخروجها وهي الزائدة واثبتها الكوفيون والاخفش وجماعة كقوله ولقد رمقتك في المجالس كلها فاذا وانت تعين من يبغيني والتاسع واو الثمانية ذكرها جماعة من الادباء كالحريري ومن النحويين الضعفاء كابن خالويه ومن المفسرين وزعموا

[illegible]

وزعموا ان العرب اذا عدوا قالوا ستة سبعة وثمانية ايذانا بان السبعة عدد تام وان ما بعده عدد مستانف واستدلوا بكثير قوله تعالى سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم الى قوله سبعة وثامنهم كلبهم وفيه بحث مذكور في مغني اللبيب والعاشر الواو الداخلة على الجملة الموصوف بها لتاكيد لصوقها بموصوفها وافادة ان اتصافه بها امر ثابت وهذه الواو اثبتها الزمخشري ومن قلده والحادي عشر واو ضمير المذكور نحو الرجال قاموا وهي اسم وقال الاخفش والمازني حرف والفاعل مستتر وقد تستعمل لغير العقلاء اذا نزلوا منزلتهم نحو قوله تعالى يا ايها النمل ادخلوا مساكنكم وذلك لتوجه الخطاب اليهم والثاني عشر واو علامة المذكرين في لغة طي ومنه الحديث يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار وقوله يلومونني في اشتراء النخيل قومي وكلهم الوم وهي عند سيبويه حرف دال على الجماعة كما ان التاء في قامت حرف دال على التانيث وقيل هي اسم مرفوع على الفاعلية ثم قيل ما بعدها بدل منها وقيل مبتدا والجملة خبر مقدم وكذا الخلاف في نحو قاما اخواك وقمن نسوتك وقد تستعمل لغير العقلاء اذا نزلوا منزلتهم قال ابو سعيد نحو اكلوني البراغيث والثالث عشر واو الانكار نحو الرجلوه بعد قول القائل قام الرجل والصواب ان لا تعد هذه لانها اشباع للحركة بدليل الرجلاه في النصب والرجليه في الجر ونظيرها واو التذكار كقوله يستثبت المتعيثو اي يتنهيا الحبا مو والرابع عشر واو التذكر كقول من اراد ان يقول يقوم زيد فنسي زيد فاراد مد الصوت ليتذكر اذ لم يرد قطع الكلام يقومو والصواب ان هذه كالتي قبلها والخامس عشر الواو المبدلة من همزة الاستفهام المضموم ما قبلها كقراءة قنبل واليه النشور وامنتم والصواب قال فرعون وآمنتم والصواب ان لا تعد هذه ايضا لانها مبدلة والفتح عنها لتصح عد الواو من احرف الاستفهام منه مغني اللبيب للامام الاستاذ [illegible]

فائدة لازمة

المتحركة في اواخر الافعال ضمير نحو قمتُ وقمتَ وقمتِ ووهم ابن خروف فقال في قولهم في النسب كنتيّ ان التاء فيها علامة كالواو في اكلوني البراغيث مغني اللبيب

فائدة لازمة

والتاء الساكنة في اواخر الافعال حرف وضع لعلامة التانيث كقامت وزعم الجلولي انها اسم وهو حرف لاجماعهم وعليه فيأتي في الظاهر بعدها الاكثر بدلا او مبتدا والجملة قبله خبر ويرده ان البدل صالح للاستغناء به عن المبدل منه وان عود الضمير عليها على ما هو بدل منه مغني اللبيب

فائدة

الالف ضمير الاثنين نحو الزيدان قاما وقال المازني هي حرف والضمير مستتر مغني اللبيب

فائدة

نون الاناث اسم في نحو النسوة يذهبن خلافا للمازني وحرف في نحو يذهبن النسوة في لغة من قال اكلوني البراغيث خلافا لمن زعم انها اسم وما بعدها بدل منها او مبتدا مؤخر والجملة خبر مغني اللبيب

فائدة

الالف في نحو قاما اخواك والنون في نحو قمن نسوتك احرف كالتاء في قامت هند وهو المختار وقيل على التقديم والتاخير مغني اللبيب

فان قيل ما تقول بقولهم اكلوني البراغيث وفيه فاعلان للفعل احدهما المضمر والآخر المظهر قلنا ان فيه ثلثة اوجه احدها ان الواو حرف تدل على الجمع وليس بفاعل والثاني انهم جعلوا الضمير فاعلا وابدلوا البراغيث منها والثالث انهم جعلوا البراغيث مبتدا مؤخرا والكلوني خبرا مقدما حلاصه الاعراب

[illegible]

والكاف في ارايتك زيدا ما صنع بمعنى اخبرني زيدا ما صنع فالتاء فاعل والكاف حرف خطاب تدل على احوال المخاطب تقول ارايتك زيدا اي اخبرني ارايتكما زيدا اي اخبرا ارايتكم زيدا اي اخبروا والاستفهام في ارايتك مستعمل في معنى الامر بالاخبار مجازا من باب ذكر السبب وارادة المسبب او الى قريب سبب العلم وصحة الخبر [illegible]

خلا على وجهين احدها ان يكون حرفا جارا للمستثنى ثم
قيل موضعها نصب عن تمام الكلام وقيل متعلق بما قبلها
من فعل او شبهه على قاعدة حروف الجر والصواب عندي الاول
لانها لا تعدي الافعال الى الاسماء اي لا توصل معناها اليها
بل تزيل معناها عنها فاشبهت في عدم التعدية الحروف
الزائدة ولانها بمنزلة الا وهي غير متعلقة والثاني ان
يكون فعلا متعديا ناصبا له وفاعلها على الحد المذكور في فاعل
حاشا والجملة مستأنفة او حالية على خلاف في ذلك
وتقول قاموا خلا زيدا وان شئت خفضت مغني اللبيب

تنبيه

اذا ما لا تزاد قبل الجار والمجرور بل بعده نحو عما قليل فبما
رحمة مغني اللبيب

عدا مثل خلا فيما ذكرناه من القسمين وفي حكمها مع ما
والخلاف في ذلك ولم يحفظ سيبويه فيها الا الفعلية
مغني اللبيب

حاشا على ثلثة اوجه احدها ان تكون فعلا متعديا متصرفا
تقول حاشيته بمعنى استثنيته ومنه الحديث انه قال
اسامة احب الناس الي ما حاشى فاطمة الثاني ان
تكون تنزيهية نحو حاشا لله وهي عند المبرد وابن
جني والكوفيين فعل والصحيح انها اسم مرادف للبراءة
بدليل قراءة بعضهم حاشاً لله بالتنوين كما يقال براءة
لله من كذا الثالث ان تكون للاستثناء فذهب سيبويه
واكثر البصريين الى انها حرف دائما بمنزلة الا لكنها تجر
المستثنى وذهب الجرمي والمازني والمبرد والزجاج
والاخفش وابو زيد والفراء وابو عمرو الشيباني الى
انها تستعمل كثيرا حرفا جارا وقليلا فعلا متعديا جامدا
لتضمنه معنى الا وفاعلها ضمير مستتر عائد على مصدر
الفعل المتقدم عليها او اسم فاعله او البعض المفهوم من الاسم العام
فاذا قيل قام القوم حاشا زيدا فالمعنى جانب هو اي
قيامهم او القائم منهم او بعضهم زيدا من مغني اللبيب [illegible]

مذ ومنذ لهما ثلث حالات احدها ان يليهما اسم مجرور
فقيل هما اسمان مضافان والصحيح انهما حرفا جر بمعنى
من ان كان الزمان ماضيا وبمعنى في ان كان حاضرا وبمعنى
من والى جميعا ان كان معدودا نحو ما رأيته مذ يوم الخميس
او مذ يومنا او عامنا او مذ ثلاثة ايام واكثر العرب على
وجوب جرهما للحاضر وعلى ترجيح جر منذ للماضي على رفعه
وترجيح رفع مذ للماضي على جره ومن الكثير في منذ
قوله وربع عفت آثاره منذ ازمان ومن القليل
في مذ قوله اقوين مذ حجج ومذ دهر الحالة الثانية
ان يليهما اسم مرفوع نحو مذ يوم الخميس ومنذ يومان
فقال المبرد وابن السراج والفارسي مبتدآن وما بعدهما
خبر ومعناهما الامد ان كان الزمان حاضرا او معدودا
واول المدة ان كان ماضيا وقال الاخفش والزجاج ظرفان
مخبر بهما عما بعدهما ومعناهما بين مضافين فمعنى ما
رأيته مذ يومان بيني وبين لقائه يومان ولا خفاء بما فيه
من التعسف وقال اكثر الكوفيين ظرفان مضافان لجملة
حذف فعلها وبقي فاعلها والاصل مذ كان يومان واختاره
السهيلي وابن مالك وقال بعض الكوفيين خبر لمحذوف
اي ما رأيته من الزمان الذي هو يومان بناء على ان منذ
مركبة من كلمتين من وذو الطائية الحالة الثالثة ان يليهما
الجمل الفعلية او الاسمية كقوله ما زال مذ عقدت يداه ازاره
وقوله وما زلت ابغي المال مذ انا يافع والمشهور انهما
حينئذ ظرفان مضافان فقيل الى الجملة وقيل الى زمن مضاف الى الجملة وقيل
مبتدآن فيجب تقدير زمان مضاف للجملة يكون هو الخبر واصل
مذ منذ بدليل رجوعهم الى الضم في مذ عند ملاقاة الساكن
نحو مذ اليوم ولولا ان الاصل الضم لكسروا ولان بعضهم يقول
مذ زمن طويل فيضم مع عدم الساكن وقال ابن ملكون هما اصلان
لانه لا يتصرف في الحرف والشبهة ويرده تخفيفهم ان وكأن
ولكن ورب وقال المالقي اذا كانت مذ اسما فاصلها منذ
او حرفا فهي حرف مغني اللبيب

لولا على اربعة اوجه احدها ان تدخل على جملتين اسمية ففعلية
لربط امتناع الثانية بوجود الاولى نحو لولا زيد لاكرمتك
اي لولا زيد موجود وليس المرفوع بعد لولا فاعلا بفعل
محذوف ولا بلولا لنيابتها عنه ولا بها اصالة خلافا لزاعمي ذلك
بل رفعه بالابتداء ثم قال اكثرهم يجب كون الخبر كونا مطلقا محذوفا
فاذا اريد الكون المقيد لم يجز ان تقول لولا زيد قائم ولا ان تحذفه
بل تجعل مصدره هو المبتدأ فتقول لولا قيام زيد لاتيتك
وتدخل ان على المبتدأ فتقول لولا ان زيدا قائم وتصير ان
وصلتها مبتدأ محذوف الخبر وجوبا او مبتدأ لا خبر له او
فاعلا بثبت محذوفا على الخلاف السابق في فصل لو وربما
وليَ لولا مضمر فحقه ان يكون ضمير رفع نحو لولا انتم لكنا

كي على ثلثة اوجه احدها ان تكون اسما مختصرا من كيف كقوله
كي تجنحون الى سلم وما ثئرت قتلاكم ولظى الهيجاء تضطرم
اراد كيف فحذف الفاء كما قال سو افعل يريد سوف افعل الثاني
ان تكون بمنزلة لام التعليل معنى وعملا وهي الداخلة على ما
الاستفهامية في قولهم في السؤال عن العلة كيمه بمعنى لمه وعلى ما
المصدرية في قوله اذا انت لم تنفع فضر فانما يرجى الفتى
كيما يضر وينفع وقيل ما كافة وعلى ان المصدرية مضمرة
نحو جئتك كي تكرمني اذا قدرت النصب بان الثالث ان
تكون بمنزلة ان المصدرية معنى وعملا وذلك في نحو لكيلا
تأسوا يؤيده صحة حلول ان محلها ولانها لو كانت حرف
تعليل لم يدخل عليها حرف تعليل ومن ذلك قولك جئتك
كي تكرمني وقوله كي لا يكون دولة اذا قدرت اللام
قبلها فان لم تقدر فهي تعليلية جارة ويجب حينئذ اضمار ان
بعدها ومثله في الاحتمالين قوله اردت لكيما ان تطير بقربتي
فكي اما تعليلية مؤكدة للام او مصدرية مؤكدة بان ولا تظهر
ان بعد كي الا في الضرورة كقوله فقالت اكل الناس اصبحت
مانحا لسانك كيما ان تغر وتخدعا وعن الاخفش
ان كي جارة دائما وان النصب بعدها بان ظاهرة او مضمرة
ويرده نحو لكيلا تأسوا فان زعم ان كي تأكيد للام كقوله
ولا للما بهم ابدا دواء رد بان الفصيح المقيس لا يخرج على
الشاذ وعن الكوفيين انها ناصبة دائما ويرده قولهم
كيمه كما تقول لمه مغني اللبيب



فصل في بيان حروف النواصب

وهما ولا المشبهتان بليس نحو ما الله ...

لعل حرف جر في لغة عقيل فانهم يخفضون بها المبتدا كقوله لعل ابي المغوار منك قريب وزعم الفارسي انه لا دليل في ذلك لانه يحتمل ان الاصل لعله لابي المغوار جواب قريب فحذف موصوف قريب وضمير الشان ولام لعل الثانية تخفيفا وادغم الاولى في لام الجر ومن ثم كانت مكسورة ومن فتح فهو على من يقول المال لزيد بالفتح وهذا تكلف كثير ولم يثبت تخفيف لعل ثم هو محجوج بنقل الائمة ان الجر بلعل لغة قوم باعيانهم

واعلم ان المجرور بلعل في موضع رفع بالابتداء لتنزيل لعل منزلة الجار الزائد نحو بحسبك درهم بجامع ما بينهما من عدم التعلق بعامل وقوله قريب خبر ذلك المبتدا

تفتح ان في عشرة مواضع

فاعلة ومفعولة ومبتداة ومضافا اليها

وبعد لو لانه فاعل وبعد لولا لانه مبتدا

نحو لو انك قام لكان كذا ... فيما لو رد

نحو لولا انك ... فذاهب لكان كذا اي لولا ... موجود

وبعد ما المصدرية التوقيتية لانه فاعل لاختصاص ما المصدرية بالفعل

وبعد حروف الجر نحو عجبت من انك قائم

وبعد حتى العاطفة للمفرد نحو عرفت امورك حتى انك صالح

وبعد مذ ومنذ نحو ما رايته مذ انك قائم

وحيث جاز التقدير ان جاز الامران كما اذا وقعت بعد فاء الجزاء نحو من يكرمني فاني اكرمه فان كسرت فالمعنى فانا اكرمه وان فتحت فالمعنى فاكرامي اياه ثابت

مؤمنين وسمع قليلا لولاي لولاك ولولاه خلافا للمبرد ثم قال سيبويه والجمهور هي جارة للضمير مختصة به كما اختصت حتى والكاف بالظاهر ولا تتعلق لولا بشيء وموضع المجرور بها رفع بالابتداء والخبر محذوف وقال الاخفش الضمير مبتدا ولولا غير جارة ولكنهم انابوا الضمير المخفوض عن المرفوع كما عكسوا اذ قالوا ما انا كانت ولا انت كانا وقد اسعفنا ان النيابة انما وقعت في الضمائر المنفصلة لشبهها بالاسماء الظاهرة في الاستقلال فاذا عطف عليه اسم ظاهر نحو لولاك وزيد تعين رفعه لانها لا تخفض الظاهر

الثاني ان يكون للتحضيض والعرض فيختص بالمضارع او ما في تاويله نحو لولا تستغفرون الله ونحو لولا اخرتني الى اجل قريب والفرق بينهما ان التحضيض طلب بحث وازعاج والعرض طلب بلين وتادب

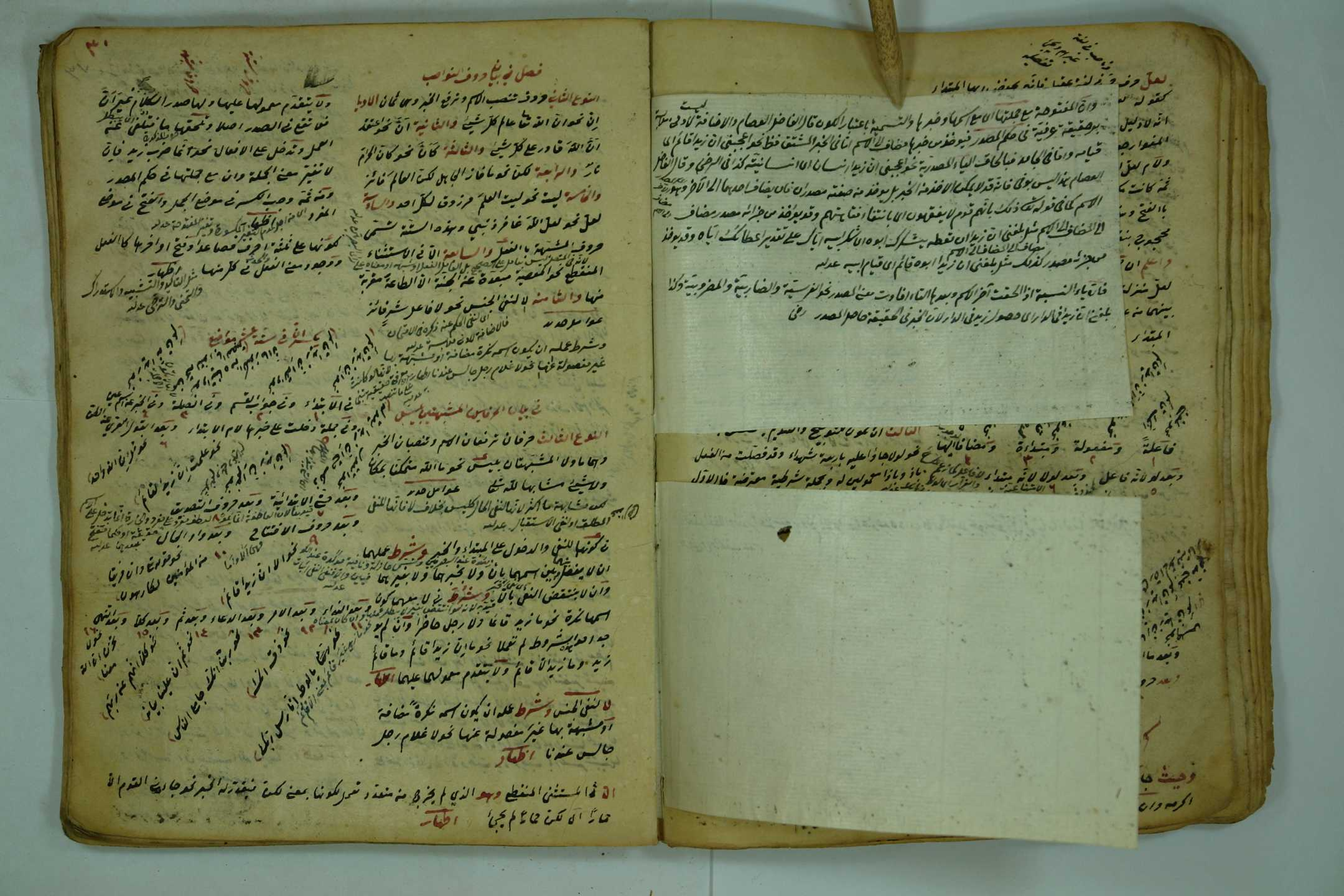
الثالث ان تكون للتوبيخ والتنديم فيختص بالماضي نحو لولا جاءوا عليه باربعة شهداء وقد فصلت من الفعل باذ واذا معمولين له وبجملة شرطية معترضة فالاول نحو ولولا اذ سمعتموه قلتم فلولا اذ جاءهم باسنا تضرعوا

والثاني والثالث نحو فلولا اذا بلغت الحلقوم وانتم حينئذ تنظرون ونحن اقرب اليه منكم ولكن لا تبصرون فلولا ان كنتم غير مدينين ترجعونها

والرابع الاستفهام نحو لولا انزل اليه ملك قاله الهروي واكثرهم لا يذكره

لوما بمنزلة لولا تقول لوما زيد لاكرمتك وفي التنزيل لوما تاتينا بالملائكة وزعم المالقي انها لم تات الا للتحضيض ويرده قول الشاعر لوما الاضاخة للوشاة لكان لي مستخرج

تما ان تكن ... ام ...



فصل في بيان حروف النواصب

النوع الثاني حروف تنصب الاسم وترفع الخبر وهي ثمان الاولى
إنّ نحو إنّ الله تعالى عالم بكل شيء والثانية أنّ نحو اعتقد
أنّ الله قادر على كل شيء والثالثة كأنّ نحو كأنّ الكرام
نار والرابعة لكنّ نحو ما فاز الجاهل لكنّ العالم فائز
والخامسة ليت نحو ليت العلم مرزوق لكل احد والسادسة
لعلّ نحو لعل الله غافر ذنبي وهذه الستة تسمى
حروف المشبهة بالفعل والسابعة إلّا في الاستثناء
المنقطع نحو المعصية مبعدة عن الجنة إلا الطاعة مقربة
منها والثامنة لا لنفي الجنس نحو لا فاعل شر فائز

وشرط عمله ان يكون اسمه نكرة مضافة او مشبهة بها
غير منفصلة عنها نحو لا غلام رجل جالس عندنا اظهار

في بيان الحرفين المشبهتين بليس

النوع الثالث حرفان ترفعان الاسم وتنصبان الخبر
وهما ما ولا المشبهتان بليس نحو ما الله متمكنا بمكان
ولا شيء مشابها لله تعالى

في كونهما للنفي والدخول على المبتدا والخبر وشرط عملهما
أن لا يفصل بين اسمهما بان ولا بخبرهما ولا بغيرهما
وان لا ينتقض النفي بالا وشرط في لا معهما كون
اسمها نكرة نحو ما زيد قائما ولا رجل حاضرا وان لم يو
جد احد الشروط لم تعملا نحو ما ان زيد قائم وما قائم
زيد وما زيد الا قائم ولا يتقدم معمولهما عليهما اظهار

لا لنفي الجنس وشرط عمله ان يكون اسمه نكرة مضافة
او مشبهة بها غير منفصلة عنها نحو لا غلام رجل
جالس عندنا اظهار

الا ثم المستثنى المنقطع وهو الذي لم يخرج من متعدد ...
حمارا اي لكن حمارا لم يجئ اظهار

وان المفتوحة مع جملتها الا مع اسمها وخبرها والتسمية باعتبار الكون قال الفاضل العصام والاضافة لادنى ملابسة
بل حقيقة عرفية في حكم المصدر فيؤخذ من خبرها مضاف الى الاسم ان كان الخبر المشتق فقط نحو اعجبني ان زيدا قائم اي
قيامه وان كان جامدا فبالحاق الياء المصدرية نحو اعجبني ان زيدا انسان اي انسانيته كذا في الرضي وقال الفاضل
العصام هذا ليس بكلي فانه قد لا يمكن الاخذ من الخبر بل يؤخذ من صفته مصدران فان يضاف احدهما الى الآخر وهو الى
الاسم كما في قوله تعالى ذلك بانهم قوم لا يفقهون اي بانتفاء فقاهتهم وقد يؤخذ من جزئه مصدر مضاف
الى المضاف الى الاسم مثل بلغني ان زيدا ان تعطه يشكرك ابوه اي شكر ابيه اياك على تقدير اعطائك اياه وقد يؤخذ
من جزئه مصدر كذلك مثل بلغني ان زيدا ابوه قائم اي قيام ابيه

فائدة ياء النسبة اذا الحقت آخر الاسم وبعدها التاء افادت معنى المصدر نحو الفرسية والضاربية والمضروبية وكذا
بلغني ان زيدا في الدار اي حصول زيد في الدار لان الخبر في الحقيقة حاصل المصدر رضي

أنّ المفتوحة المشددة على وجهين أحدهما أن تكون حرف
توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والأصح أنها فرع عن إنّ المكسورة
ومن هنا صح للزمخشري أن يدعي أن أنّما بالفتح تفيد الحصر
كإنّما وقد اجتمعا في قوله تعالى قل إنّما يوحى إليّ أنّما إلهكم إله
واحد فالأولى لقصر الصفة على الموصوف والثانية لقصر
الموصوف على الصفة فإن كان الخبر مشتقا فالمصدر المؤول
به من لفظه فتقدير بلغني أنك تنطلق أو أنك منطلق
بلغني الانطلاق ومنه بلغني أنك في الدار التقدير استقرارك في
الدار لأن الخبر بالحقيقة هو المحذوف من استقر أو مستقر
وإن كان جامدا قدر بالكون نحو بلغني أن هذا زيد تقديره
بلغني كونه زيدا لأن كل خبر جامد يصح نسبته إلى المخبر عنه
بلفظ الكون تقول هذا زيد وإن شئت هذا كائن زيدا
ومعناهما واحد وتخفف أنّ بالاتفاق فيبقى عملها على
الوجه الذي تقدم شرحه في أن الخفيفة الثاني أن تكون لغة
في لعل كقول بعضهم ايت السوق أنك تشتري لنا شيئا
... على طريق الحصار
خلافا للكوفيين في التعميم كافية

وتخفف المكسورة فيلزم اللام في خبرها ويجوز إلغاؤها
ودخولها على فعل من أفعال المبتدأ نحو قوله تعالى وإن
كانت لكبيرة وإن نظنك لمن الكاذبين وتخفف
المفتوحة فتعمل في ضمير شأن مقدر ويلزم أن
يكون قبلها فعل من أفعال التحقيق نحو علمت أن
زيد قائم وتدخل على الفعل مطلقا ويلزمها مع الفعل
المتصرف غير الشرط والدعاء حرف النفي نحو علمت
أن لا تقوم والسين نحو قوله تعالى علم أن سيكون أو
سوف أو قد نحو علمت أن قد تقوم ولو كان
غير متصرف أو شرطا أو دعاء لا يحتاج إلى أحد
هذه الحروف كقوله تعالى وأن عسى أن يكون
وقوله تعالى تبينت الجن أن لو كانوا وقوله تعالى
والخامسة أن غضب الله عليها اه اظهار
مخففة تقديره أنه
فائدة
فعلم منه أنه كلما وقع بعد العلم يكون مخففة وبعد الظن
... مع ...

إنّ المكسورة على وجهين أحدهما أن تكون حرف توكيد تنصب
الاسم وترفع الخبر وقد تنصبهما في لغة كقوله إن قعر جهنم
سبعين خريفا وخرج الحديث على أن القعر مصدر قعرت البئر
إذا بلغت قعرها وسبعين ظرف أي إن بلوغ قعرها يكون
في سبعين عاما وقد يرتفع بعدها المبتدأ فيكون اسمها
ضمير شأن محذوفا كقوله إن من يدخل الكنيسة يوما
يلق فيها جآذرا وظباء وإنما لم يجعل من اسمها لأنها
شرطية بدليل جزمها الفعلين والشرط له الصدر فلا يعمل
فيه ما قبله وتخفف إنّ فتعمل قليلا وتهمل كثيرا وعن
الكوفيين أنها لا تخفف حكى سيبويه إن عمرا لمنطلق وقرأ
الحرميان وأبو بكر وإن كلا لما ليوفينهم الثاني أن تكون
حرف جواب بمعنى نعم خلافا لأبي عبيدة استدل المثبتون
بقول ابن الزبير رضي لمن قال له لعن الله ناقة حملتني إليك
إنّ وراكبها أي نعم ولعن راكبها إذ لا يجوز حذف الاسم والخبر
جميعا وعن المبرد أنه حمل على ذلك قراءة من قرأ إن هذان
لساحران واعترض بأمرين أحدهما أن مجيء إنّ بمعنى نعم شاذ
حتى قيل إنه لم يثبت والثاني أن اللام لا تدخل في خبر المبتدأ
وقيل هذان اسمها ثم اختلف فقيل جاءت على لغة بلحارث
بن كعب في إجراء المثنى بالألف دائما كقوله قد بلغا في المجد
غايتاها واختار هذا الوجه ابن مالك وقيل هذان مبني
لدلالته على معنى الإشارة وأن قول الأكثرين هذين جرا
ونصب ليس إعرابا أيضا واختاره ابن الحاجب رحمه الله قلت
وعلى هذا فقراءة هذان أقيس إذ الأصل في المبني أن لا
يختلف صيغه مع أن فيها مناسبة لألف ساحران وقيل
لما اجتمعت ألف هذا وألف التثنية في التقدير قدر بعضهم
سقوط ألف التثنية فلم تقبل ألف هذا التغيير تنبيه
يأتي إنّ فعلا ماضيا مسندا لجماعة المؤنث من الأين وهو
التعب تقول النساء إنّ أي تعبن أو من آن بمعنى قرب
أو مسندا لغيرهن على أنه من الأنين على أن يكون مبنيا للمفعول
على لغة من قال في رُدّ ودُعب رِدّ ودِعب بالكسر تشبيها

31 وتخفف لكنّ فتهمل فيجب الغاؤها نحو ما جاءنا زيد ولكن عمرو
عمرو حاضر اظهار
38
لكنّ مشددة النون حرف تنصب الاسم وترفع الخبر وفي معناها
ثلاثة أقوال أحدها وهو المشهور واحد وهو الاستدراك
وفسر بأن ينسب لما بعدها حكما مخالفا لحكم ما قبلها ولذلك
لا بد أن يتقدمها كلام مناقض لما بعدها نحو ما هذا ساكن
... سود وقيراد
... لا يجوز وذلك
... للتوكيد قاله
... بدفع ما يوهم
... الكلام لا يكاد
... قام زيد لكن
... في الطريق
... فاكرمت ما
... وأن شئل
... ابن عصفور
... ولم يرد
... ونقطي مع
... بسيطة
... والكاف
... خفيفا وقد يحذف
... ولكن
... بيت المتنبي
... تنظر جفونك
... أرا بينه
... فيهي منه
... في خبرها خلافا
... ولا يعرف
... زيادة اللام وأنا
... ونون لكن

شبيهاته بقيل وبيع والأصل شلا أن زيدا يوم الخميس ثم نبر
أن يوم الخميس وقيل أو للواحد من الأنين أو لجماعة الإناث
...
أن الجار غير الزائد حقه التعلق فقدر الكاف هنا اسما بمنزلة
وقال الفراء أصلها لكن أن فطرحت الهمزة للتخفيف ونون
لكن للساكنين كقوله ولاك اسقني ...

أنّ المفتوحة المشددة على وجهين أحدهما أن تكون حرف
توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والأصح أنها فرع عن إنّ المكسورة
ومن هنا صح للزمخشري [illegible]
كأنما وقد اجتمعا في [illegible]
واحد قالا وإنما [illegible]
الموصوف على الصفة [illegible]
به من لفظه فتقدير [illegible]
بمعنى الانطلاق [illegible]
الدار لكن الخبر بالـ[illegible]
وإن كان جامدا [illegible]
بمعنى كونه زيدا [illegible]
بلفظ الكون [illegible]
ومعناهما واحد [illegible]
الوجه الذي نقد[illegible]
في لعلّ كتقدير بعد [illegible]
من عين اللّه [illegible]

إنّ المكسورة المشددة على وجهين أحدهما أن تكون حرف توكيد تنصب
[illegible] كقوله إن قومي هم

وتخفف المكسورة فيلزم اللام في خبرها ويجوز إلغاؤها [illegible] واعترض بأن أحدهما [illegible]
ودخولها على فعل من أفعال المبتدأ نحو قوله تعالى وإنّا حتى قيل إنه لم يثبت والثاني أن اللام لا تدخل في خبر المبتدأ [illegible]
كانت لكبيرة وإن نظنك لمن الكاذبين وتخفف [illegible]

المفتوحة [illegible]
يكون قبل [illegible]
زيد قائم [illegible]
المتصرف [illegible]
أن لا تق[illegible]
سوف [illegible]
غير منق[illegible]
هذه الحر[illegible]
وقوله تعالى [illegible]
وأنـ[illegible]

فائدة
فعلم منه أنه [illegible]
حتى الوجه [illegible]

شبيهاته بتنبل وبيع والأصل مثلا أنّ زيدًا يوم الخميس ثم تنبر
أنّ يوم الخميس وفعل أو للواحد من الأنين أو لجماعة الإناث
من أنّ بمعنى قرب أو من الأين أو للواحدة مؤكدا بالنون أو
من وأى بمعنى وعد كقوله إنّ هذه المليحةُ الحسناء وقد تُ
ركّبة من أن النافية وأنا كقول بعضهم إنّ قائم والأصل
إنْ أنا قائم تنفصل هي ما مضى شرحه من عين اللّه على
طريق الاختصار

وتخفف كأنّ فتلغى على الأفصح نحو
كأن ثدياه حقّان انتهى

كأنّ حرف مركب عند أكثرهم حتى ادعى ابن هشام وابن الخباز
الإجماع عليه وليس قالوا والأصل في كأنّ زيدا أسد أنّ زيدا
كأسد ثم قدم حرف التشبيه اهتماما به ففتحت همزة أنّ لدخول
الجار ثم قال الزجاج ما بعد الكاف جر بها قال ابن جني
وهو حرف لا يتعلق بشيء لمفارقته الموضع الذي يتعلق فيه
بالاستقرار ولا يقدر له عامل غيره لتمام الكلام بدونه ولا
هو زائد لإفادة التشبيه وليس قوله بأبعد من قول أبي
الحسن أن كاف التشبيه لا تتعلق دائما ونظيرها رأى الزجاج
أن الجار غير الزائد حقه التعلق فقدّر الكاف هنا اسما بمنزلة
مثل فلزمه أن يقدر له موضعا فقدّره مبتدأ فاضطر إلى أن
قدّر له خبرا لم ينطق به قط ولا المعنى مفتقر إليه فقال معنى
كأنّ زيدا أخوك مثل أخوة زيد إياك كائنة وقال الأكثرون
لا موضع لأنّ وما بعدها لأن الكاف وأنّ صارتا بالتركيب
كلمة واحدة وفيه نظر لأن ذلك بالتركيب الوضعي لا في التر
كيب الطارئ في حال التركيب الإسنادي والمتخلص عندي
من الإشكال أن يدّعى أنها بسيطة وهو قول بعضهم وفي شرح
الإيضاح لابن الخباز وذهب جماعة إلى أنّ فتح همزتها لطول
الحرف بالتركيب لا لأنها معمولة الكاف كما قال أبو الفتح ولأن
لكان الكلام غير تام والإجماع على أنه تام انتهى وقد مضى أن
الزجاج يراه ناقصا وذكروا لكأنّ أربعة معان أحدها
وهو الغالب عليها والمتفق عليه التشبيه وهذا المعنى أطلقه

وتخفف لكنّ فتلغى فيجب إلغاؤها نحو ما جاءني زيد ولكن عمرو
عمرو جاء فأظهر

لكنّ مشددة النون حرف تنصب الاسم وترفع الخبر وفي معناها
ثلاثة أقوال أحدها وهو المشهور واحد وهو الاستدراك
وفسر بأن تنسب لما بعدها حكما مخالفا لحكم ما قبلها ولذلك
لا بدّ أن يتقدمها كلام مناقض لما بعدها نحو ما هذا ساكن
لكنه متحرك أو ضد له نحو ما هذا أبيض لكنه أسود وقيل أو
على خلاف نحو ما زيد قائم لكنه شارب وقيل لا يجوز ذلك
والثاني أنها ترد تارة للاستدراك وتارة للتوكيد قاله
جماعة منهم صاحب البسيط وفسروا الاستدراك برفع ما يوهم
ثبوته نحو ما زيد شجاعا لكنه كريم لأن الشجاعة والكرم لا يكاد
أن يفترقان فنفي أحدهما يوهم انتفاء الآخر وما قام زيد لكن
عمرا قام وذلك إذا كان بين الرجلين تلابس وتماثل في الطريقة
ومثلوا للتوكيد بنحو لو جاءني أكرمته لكنه لم يجئ فأكدت ما
أفادته لو من الامتناع والثالث أنها للتوكيد دائما مثل
ويصحب التوكيد معنى الاستدراك وهو قول ابن عصفور
قال في المقرب إنّ وأنّ ولكنّ ومعناها التوكيد ولم يزد
على ذلك وقال في الشرح معنى لكنّ التوكيد ويعطي مع
ذلك الاستدراك انتهى والبصريون على أنها بسيطة
وقال الفراء أصلها لكن أنّ فطرحت الهمزة للتخفيف ونون
لكن للساكنين كقوله ولاك اسقني إن كان ماؤك ذا
فضل وقال باقي الكوفيين مركبة من لا وأنّ والكاف
الزائدة لا التشبيهية وحذفت الهمزة تخفيفا وقد يحذف
اسمها كقوله فلو كنت ضبيًّا عرفت قرابتي ولكنّ
زنجيّ عظيم المشافر أي ولكنك وعليه بيت المتنبي
وما كنت ممن يدخل العشق قلبه ولكنّ من يبصر جفونك
يعشق وبيت الكتاب ولكنّ من لا يلق أمرا ينوبه
بعدته ينزل به وهو أعزل ولا يكون الاسم ضمير من
الشرط لا يعمل فيه ما قبله ولا يدخل اللام في خبرها خلافا
للكوفيين احتجوا بقوله ولكنني من حبها لعميد ولا يعرف
له قائل ولا تتمة ولا نظير ثم هو محمول على زيادة اللام أو أنّ
الأصل لكن إنني ثم حذفت الهمزة تخفيفا ونون لكن
للساكنين من عين اللّه

ليت حرف تمنٍّ يتعلق بالمستحيل غالبا كقوله فيا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب وبالممكن قليلا وحكمه أن ينصب الاسم ويرفع الخبر قال الفراء وبعض أصحابه وقد ينصبهما كقوله يا ليت أيام الصبا رواجعا وبنى على ذلك ابن المعتز قوله مرت بنا سحرا طير فقلت لها طوباك يا ليتني إياك طوباك والأول عندنا محمول على حذف الخبر وتقديره أقبلت لا يكون خلافا فالفا لعدم ما تقدم أنه ولو الشرطيتين ويخرج ابن المعتز على إنابة ضمير النصب عن ضمير الرفع ويقترن بها ما الحرفية فلا يزيلها عن الاختصاص بالأسماء لا يقال ليتما قام زيد خلافا لابن أبي الربيع وطاهر القزويني ويجوز حينئذ إعمالها لبقاء الاختصاص نحو ليتما زيدا لقاه وإهمالها حملا على أخواتها ويمتنع على إضمار فعل على شريطة التفسير

مغني اللبيب

الجمهور لكأن وزعم جماعة منهم ابن السيد أنه لا يكون إلا إذا كان خبرها اسما جامدا نحو كأن زيدا أسد بخلاف كأن زيدا قائم أو في الدار أو عندك أو يقوم فإنها في ذلك كله للظن والثاني الشك والظن وذلك فيما ذكرنا وحمل ابن الأنباري عليه كأنك بالشتاء مقبل أي أظنه والثالث التحقيق ذكره الكوفيون والزجاجي وأنشدوا عليه فأصبح بطن مكة مقشعرا كأن الأرض ليس بها هشام إذ لا يكون تشبيها لأنه ليس في الأرض حقيقة قال فإن قيل إذا كانت للتحقيق فمن أين جاء معنى التعليل قلت من جهة أن الكلام معه في المعنى جواب عن سؤال العلة مقدر ومثله اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم وأجيب بأمور أحدها أن المراد بالظرفية الكون في بطنها لا الكون على ظهرها فالمعنى أنه كان ينبغي أن لا يقشعر بطن مكة مع دفن هشام فيه لأنه لها كالغيث الثاني أنه يحتمل أن هشاما قد خلف من يسد مسده فكأنه لم يمت الثالث أن الكاف للتعليل وأن للتوكيد فهما كلمتان لا كلمة ونظيره ويكأنه لا يفلح الكافرون أي أعجب لعدم فلاح الكافرين والرابع التقريب قاله الكوفيون وحملوا عليه كأنك بالشتاء مقبل وكأنك بالفرج آت وكأنك بالدنيا لم تكن وبالآخرة لم تزل

مغني اللبيب

لعل حرف ينصب الاسم ويرفع الخبر قال بعض أصحاب الفراء وقد ينصبهما وزعم يونس أن ذلك لغة لبعض العرب وحكى لعل أباك منطلقا وتأويله عندنا على إضمار يوجد وعند الكسائي على إضمار يكون وقد روي أن عقيلا يخفضون بها المبتدأ كقوله لعل أبي المغوار منك قريب وتتصل بها ما الحرفية فتكفها عن العمل لزوال اختصاصها حينئذ بدليل قوله لعلما أضاءت لك النار الحمار المقيدا وجوز قوم إعمالها حينئذ حملا على ليت لاشتراكهما في أنهما يغيران معنى الابتداء وفيها عشر لغات مشهورة ولها معان أحدها التوقع وهو ترجي المحبوب والإشفاق من المكروه نحو لعل الحبيب مواصل ولعل الرقيب حاصل وتختص بالممكن والثاني التعليل أثبته جماعة منهم الأخفش والكسائي وحملوا عليه فقولا له قولا لينا لعله يتذكر أو يخشى ومن لم يثبت ذلك يحمله على الرجاء ويصرفه للمخاطبين أي اذهبا على رجائكما والثالث الاستفهام أثبته الكوفيون ولهذا علق بها الفعل نحو لا تدري لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا ونحو وما يدريك لعله يزكى ويقترن خبرها بأن كثيرا حملا على عسى كقوله لعلك يوما أن تلم ملمة وبحرف التنفيس قليلا كقوله فقولا لها قولا رفيقا لعلها سترحمني من زفرة وعويل ولا يمتنع كون خبرها فعلا ماضيا خلافا للحريري

من مغني اللبيب بغير الترتيب

لا على ثلاثة أوجه أحدها أن تكون نافية وهذه على خمسة أوجه أحدها أن تكون عاملة عمل إن وذلك إذا أريد بها نفي الجنس على سبيل التنصيص وتسمى حينئذ تبرئة وإنما يظهر نصب اسمها إذا كان خافضا نحو لا صاحب جود ممقوت أو رافعا نحو لا حسنا فعله مذموم أو ناصبا نحو لا طالعا جبلا حاضر ومنه لا خيرا من زيد عندنا وتخالف لا هذه إن من سبعة أوجه أحدها أنها لا تعمل إلا في النكرات والثاني أن اسمها إذا لم يكن عاملا فإنه يبنى قيل لتضمنه معنى من الاستغراقية وقيل لتركبه مع لا تركيب خمسة عشر وبناؤه على ما ينصب به لو كان معربا فيبنى على الفتح في نحو لا رجل ولا رجال وعلى الياء في نحو لا رجلين وعن المبرد أن هذا معرب لبعده بالتثنية والجمع عن مشابهة الحرف ولو صح للزم الإعراب في يا زيدون ويا زيدان ولا قائل به وعلى الكسرة في نحو لا مسلمات وكان القياس وجوبها ولكنه جاء بالفتح وهو الأرجح وفيه رد على السيرافي والزجاج إذ زعما أن اسم لا غير العامل معرب وأن الفتحة منونة للتخفيف والثالث أن ارتفاع خبرها عند إفراد اسمها

إلا بالكسر والتشديد على أربعة أوجه أحدها أن تكون للاستثناء نحو فشربوا منه إلا قليلا وانتصاب ما بعدها في هذه الآية ونحوها بها على الأصح ونحو ما فعلوه إلا قليل منهم وارتفاع ما بعدها في هذه الآية ونحوها على أنه بدل بعض من كل عند البصريين ويبعده أنه لا ضمير معه في نحو ما جاءني أحد إلا زيد وإلا حرف عطف عند الكوفيين وهي عندهم بمنزلة لا العاطفة في أن ما بعدها مخالف لما قبلها لكن ذاك منفي بعد إيجاب وهذا موجب بعد نفي ورد بقولهم ما قام إلا زيد وليس شيء من أحرف العطف يلي العوامل وقد يجاب بأنه ليس تاليها في التقدير إذ الأصل ما قام أحد إلا زيد والثاني أن تكون بمنزلة غير فيوصف بها وبتاليها جمع منكر أو شبهه فمثال الجمع المنكر لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا فلا يجوز في إلا هذه أن تكون للاستثناء من جهة المعنى إذ التقدير حينئذ لو كان فيهما آلهة ليس فيهم الله لفسدتا وذلك يقتضي بمفهومه أنه لو كان فيهما آلهة فيهم الله لم تفسدا وليس ذلك المراد ولا من جهة اللفظ لأن آلهة جمع منكر في الإثبات فلا عموم له فلا يصح الاستثناء منه فلو قلت قام رجال إلا زيدا لم يصح وزعم المبرد أن إلا في الآية للاستثناء وأن ما بعدها بدل محتجا بأن لو تدل على الامتناع وامتناع الشيء انتفاؤه وزعم أن التفريغ بعدها جائز وأن نحو لو كان معنا إلا زيد أجود كلام ويرده أنهم لا يقولون لو جاءني ديار أكرمته ولا لو جاءني من أحد أكرمته ولو كانت بمنزلة النافي لجاز ذلك كما يجوز ما فيها ديار وما جاءني من أحد ولما لم يجز ذلك دل على أن الصواب قول سيبويه إن إلا وما بعدها صفة ويفارق إلا هذه غيرا من وجهين أحدهما أنه لا يجوز حذف موصوفها لا يقال جاءني إلا زيد ويقال جاءني غير زيد ونظيرها في ذلك الجمل والظروف فإنها تقع صفات ولا يجوز أن تنوب عن موصوفاتها والثاني أنها لا يوصف بها إلا حيث يصح الاستثناء فيجوز عندي درهم إلا دانق لأنه يجوز إلا دانقا ويمتنع إلا جيد لأنه يمتنع إلا جيدا ويجوز درهم غير جيد قاله جماعة وقد يقال إنه مخالف لقولهم في لو كان فيهما آلهة إلا الله وشرط ابن الحاجب في وقوع إلا صفة تعذر الاستثناء وجعل منه البيت أي قوله وكل أخ مفارقه أخوه لعمر أبيك إلا الفرقدان والوصف

[illegible]

واما الوجه الحرفية فاحدها ان تكون نافية فان دخلت على الجملة الاسمية اعملها الحجازيون ...

جوابا مناقضا للنفي وهذه تحذف جملها بعدها كثيرا ...

سيّ من لا سيما اسم بمنزلة مثل وزنا ومعنى وعينه في الاصل واو وتثنيته سيان وتستغني حينئذ عن الاضافة كما استغنت عنها مثل في قوله والشر بالشر عند الله مثلان واستغنوا بتثنيته عن تثنية سواء فلم يقولوا سواءان الا شاذا وتشديد يائه ودخول لا عليه ودخول الواو على لا واجب قال ثعلب من استعمله على خلاف ما جاء في قوله ولا سيما يوم بدارة جلجل فهو مخطئ انتهى وذكر غيره انه قد يخفف وقد تحذف الواو كقوله فه بالعقود وبالايمان لا سيما عقد وفاء به من اعظم القرب وهو عند الفارسي نصب على الحال فاذا قيل قاموا لا سيما زيد فالناصب قام ولو كان كما ذكر لامتنع دخول الواو ولوجب تكرار لا كما تقول رأيت زيدا لا مثل عمرو ولا مثل خالد وعند غيره هو اسم للا التبرئة ويجوز في الاسم الذي بعدها الجر والرفع مطلقا والنصب ايضا اذا كان نكرة وقد روي بهن ولا سيما يوم والجر ارجحها وهو على الاضافة وما زائدة بينهما مثلها في ايما الاجلين والرفع على انه خبر لمضمر محذوف وما موصولة او نكرة موصوفة بالجملة والتقدير ولا مثل الذي هو يوم او ولا مثل شيء هو يوم ويضعفه في نحو ولا سيما زيد حذف العائد المرفوع مع عدم الطول واطلاق ما على من يعقل وعلى الوجهين ففتحة سي اعراب لانه مضاف والنصب على التمييز كما يقع التمييز بعد مثل في نحو ولو جئنا بمثله مددا وما كافة عن الاضافة والفتحة بناء مثلها في لا رجل واما انتصاب المعرفة نحو ولا سيما زيدا فمنعه الجمهور وقال ابن الدهان لا اعرف له وجها ووجهه بعضهم بان ما كافة وان لا سيما تنزلت منزلة الا في الاستثناء ورد بان المستثنى مخرج وما بعدها داخل من باب الاولى واجيب بانه مخرج مما افهمه الكلام السابق من مساواته لما قبلها وعلى هذا فيكون استثناء منقطعا انتهى

غير اسم ملازم للاضافة في المعنى ويجوز ان يقطع عنها لفظا ان فهم معناه وتقدمت عليها كلمة ليس وقولهم لا غير لحن ويقال قبضت عشرة ليس غيرها برفع غير على حذف الخبر اي مقبوضا وبنصبها على اضمار الاسم اي ليس المقبوض غيرها وليس غير بالفتح من غير تنوين على اضمار الاسم ايضا وحذف المضاف اليه لفظا ونية ثبوته كقراءة بعضهم لله الامر من قبل ومن بعد بالكسر من غير تنوين اي من قبل الغلب ومن بعده وليس غير بالضم من غير تنوين فقال المبرد والمتأخرون انها ضمة بناء لا اعراب وان غير شبهت بالغايات كقبل وبعد فعلى هذا يحتمل ان يكون اسما وان يكون خبرا وقال الاخفش ضمة اعراب لا بناء لانه ليس باسم زمان كقبل وبعد ولا مكان كفوق وتحت وانما هو بمنزلة كل

ما تأتي على وجهين اسمية وحرفية وكل منهما ثلاثة اقسام فاما الوجه الاسمية فاحدها ان تكون معرفة وهي نوعان ناقصة وهي الموصولة نحو ما عندكم ينفد وما عند الله باق وتامة وهي نوعان عامة اي مقدرة بقولك الشيء وهي التي لم يتقدمها اسم تكون هي وعاملها صفة في المعنى نحو ان تبدوا الصدقات فنعما هي اي فنعم الشيء هي والاصل فنعم الشيء ابداؤها لان الكلام في الابداء لا في الصدقات ثم حذف المضاف وانيب عنه المضاف اليه فانفصل وارتفع وخاصة وهي التي يتقدمها ذلك ويقدر من لفظ ذلك الاسم نحو غسلته غسلا نعما ودققته دقا نعما اي نعم الغسل ونعم الدق واكثرهم لا يثبت مجيء ما معرفة تامة واثبته جماعة منهم ابن خروف ونقله عن سيبويه والثاني ان تكون نكرة مجردة عن معنى الحرف وهي ايضا نوعان ناقصة وتامة فالناقصة هي الموصوفة وتقدر بقولك شيء كقولهم مررت بما معجب لك والتامة تقع في ثلاثة ابواب احدها التعجب نحو ما احسن زيدا المعنى شيء حسن زيدا جزم بذلك جميع البصريين الا الاخفش فجوزه وجوز ان تكون معرفة موصولة والجملة بعدها في موضع رفع نعتا لها وعليهما فخبر المبتدأ محذوف وجوبا تقديره شيء عظيم الثاني باب نعم وبئس نحو غسلته غسلا نعما ودققته دقا نعما اي نعم شيئا فما نصب على التمييز عند كثير من المتأخرين منهم الزمخشري وظاهر كلام سيبويه انها معرفة تامة كما مر والثالث قولهم اذا ارادوا المبالغة في الاخبار عن احد بالاكثار من فعل كالكتابة ان زيدا مما ان يكتب اي انه من امر كتابة اي انه مخلوق من امر وذلك الامر هو الكتابة فما بمعنى شيء وان وصلتها في موضع خفض بدلا منها والمعنى بمنزلته في خلق الانسان من عجل جعل لكثرة عجلته كانه خلق منها والثالث ان تكون نكرة متضمنة معنى الحرف وهي نوعان احدهما الاستفهامية ومعناها اي شيء نحو ما هي ما لونها وما تلك بيمينك يا موسى والنوع الثاني الشرطية وهي نوعان غير زمانية نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله ما ننسخ من آية وزمانية اثبت ذلك الفارسي وابو البقاء وابو شامة وابن بري وابن مالك وهو ظاهر في قوله تعالى فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم اي استقيموا لهم مدة استقامتهم لكم

[illegible]

نحو لا رجل قائم بما كان مرفوعا به قبل دخولها لا بها وهذا قول سيبويه وخالفه الاخفش والاكثرون ولا خلاف بين البصريين في ان ارتفاع خبرها اذا كان اسمها عاملا الرابع ان خبرها لا يتقدم على اسمها ولو كان ظرفا او مجرورا والخامس انه يجوز مراعاة محلها مع اسمها قبل مضي الخبر وبعده فيجوز رفع النعت والمعطوف نحو لا رجل ظريف فيها ولا رجل وامرأة فيها السادس انه يجوز الغاؤها اذا تكررت نحو لا حول ولا قوة الا بالله فلك فتح الاسمين ورفعهما والمغايرة بينهما بخلاف قوله ان محلا وان مرتحلا السابع انه يكثر حذف خبرها اذا علم نحو قالوا لا ضير فلا فوت وتميم لا تذكره حينئذ اصلا الثاني ان تكون عاملة عمل ليس كقوله من صد عن نيرانها فانا ابن قيس لا براح والغالب لم يقدروها مهملة والرفع بالابتداء لانها حينئذ واجبة التكرار وفيه نظر لجواز تركه في الشعر ولا هذه تخالف ليس من ثلاث جهات احدها ان عملها قليل حتى ادعي انه ليس بموجود والثاني ان ذكر خبرها قليل حتى ان الزجاج لم يظفر به الثالث انها لا تعمل الا في النكرات خلافا لابن جني وابن الشجري الوجه الثالث ان تكون عاطفة ولها ثلاثة شروط احدها ان يتقدمها اثبات كجاء زيد لا عمرو او امر كاضرب زيدا لا عمرا قال سيبويه او نداء نحو يا ابن اخي لا ابن عمي وزعم ابن سعدان ان هذا ليس من كلامهم الثاني ان لا تقترن بعاطف فاذا قيل جاءني زيد لا بل عمرو فالعاطف بل وفي هذا المثال مانع اخر من العطف وهو تقدم النفي ولا رد لما قبلها وليست عاطفة واذا قلت ما جاءني زيد ولا عمرو فالعاطف الواو ولا توكيد للنفي وقد جمعتا في ولا الضالين والثالث ان يتعاند متعاطفاها فلا يجوز جاءني رجل لا زيد لانه يصدق على زيد اسم الرجل بخلاف جاءني رجل لا امرأة ولا يمتنع العطف بها على معمول الفعل الماضي خلافا للزجاجي اجاز يقوم زيد لا عمرو ومنع قام زيد لا عمرو وما منعه مسموع فمنعه مدفوع الوجه الرابع ان تكون جوابا

ما تأتي على وجهين اسمية وحرفية وكل منهما ثلثة اقسام **فاما**

اوجه الاسمية فاحدها ان تكون معرفة وهي نوعان ناقصة وهي ... نحو لا رجل قائم بما كان مرفوعا به قبل دخولها لا بها وهذا

وبعض وعلى هذا نحو الكم وحذف الخبر وقال ابن خروف يحتمل الوجهين وليس غيرا با

بالفتح والتنوين وليس غير بالضم والتنوين وعليهما فالحركة اعرابية لان اما للتمكن ولا

يلحق الا المعربات واما للتعويض فكان المضاف اليه مذكور ولا يتعرف غير بالاضافة

لشدة ابهامها **ويستعمل** غير المضافة لفظا على وجهين **اصحها** وهو الاصل ان يكون

صفة للنكرة نحو يعمل صالحا غير الذي كنا نعمل او لمعرفة قريبة منها نحو صراط الذين انعمت

انعمت عليهم غير المغضوب الاية لان المعرف الجنسي قريب من النكرة ولان غيرا اذا وقعت

بين ضدين ضعف ابهامها حتى زعم ابن السراج انها حينئذ تتعرف ويرده الآية الاولى

والثاني ان يكون استثناء فيعرب باعراب الاسم التالي الا في ذلك الكلام فتقول

جاء القوم غير زيد بالنصب وما جاءني احد غير زيد بالنصب والرفع وابدل على

حد ما فعلوه الا قليل منهم وجوز الفراء النصب وان حسن الوصف في غير المغضوب

عليهم انما كان لاجتماع امرين الجنسية والوقوع بين ضدين ويجوز بناؤها على الفتح

اذا اضيف لمبني كقوله لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت حمامة في غصون

ذات اوقال والاضافة لمبني تقتضي غير مع الا ... معنى الاسم على وجه الاستعمال

الموصولة نحو

نوعان تامة

بهم تكون

فنعم هي

في الابتداء

اليه فاتصل

من ذلك

اي نعم الشيء

واشبه جاء

ان تكون نكرة

وثالثة فالا

كقولهم

احدها

جزم بذلك

ان تكون

لها وعليه

عظيم الثاني

وقال انه

ضربا منهم

كما تروا

عن احد

اي انه

وان وصلت

في خلق

ان تكون نكرة

ومعناها

موسى والث

ماضية نحو

وزمانية اي

وربما

استفهم

استفهم

جوابا مناقضا للنفي وهذه تحذف الجمل بعدها كثيرا يقال اجاءك

زيد فتقول لا والاصل لا لم يجئ **والخامس** ان تكون على غير

ذلك فان كان ما بعدها جملة اسمية صدرها معرفة او نكرة

ولم تعمل فيها او فعلا ماضيا لفظا وتقديرا وجب تكرارها

مثال المعرفة لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر ولا الليل

سابق النهار ومثال النكرة التي لم تعمل فيها لا فيها

غول ولا هم عنها ينزفون فان تكرارها واجب بخلافه

لا لغو فيها ولا تاثيم ومثال الفعل الماضي فلا صدق ولا صلى

وكذلك يجب تكرارها اذا دخلت على مفرد خبرا وصفة

او حالا نحو زيد لا شاعر ولا كاتب وجاء زيد لا ضاحكا

ولا باكيا ونحو انها لا فارض ولا بكر وظل من يحموم لا بارد

ولا كريم وفاكهة كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة من شجرة

مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية وان كان ما دخلت

عليه فعلا مضارعا لم يجب تكرارها نحو لا يحب الله الجهر

بالسوء من القول قل لا اسئلكم عليه اجرا ويتخلص المضارع

بها للاستقبال عند الاكثرين وخالفهم ابن مالك لصحة

قولك جاء زيد لا يتكلم بالاتفاق مع الاتفاق على ان الجملة

الحالية لا تصدر بدليل استقبال **الثاني من اوجه لا** ان تكون

موضوعة لطلب الترك وتختص بالدخول على المضارع

وتقتضي جزمه واستقباله سواء كان المطلوب منه مخاطبا

نحو لا تتخذوا عدوي وعدوكم اولياء او غائبا نحو لا يتخذ

المؤمنون الكافرين اولياء او متكلما نحو لا ارينك

ههنا **والثالث** لا الزائدة الداخلة في الكلام لمجرد تقويته

وتوكيده نحو ما منعك اذ رايتهم ضلوا ان لا تتبعني ما منعك

ان لا تسجد ... بلا رعاية الترتيب للاختصار

واما اوجه حرفية فاحدها ان تكون نافية فان دخلت على

الجملة الاسمية اعملها الحجازيون والتهاميون والنجديون

عمل ليس بشروط معروفة نحو ما هذا بشرا وندر تركيبها

مع النكرة تشبيها لها بلا كقوله وما باس لو ردت علينا

تحية قليل على من يعرف الحق عابها وان دخلت على الفعلية

لم تعمل نحو وما تنفقون الا ابتغاء وجه الله **والثاني** ان تكون

مصدرية وهي نوعان زمانية وغيرها فغير الزمانية نحو وضاقت

عليهم الارض بما رحبت فذوقوا بما نسيتم لقاء يومكم والزمانية

نحو ما دمت حيا اصله مدة دوامي حيا فحذف الظرف وخلفته

ما وصلتها **الوجه الثالث** ان تكون زائدة وهي نوعان

كافة وغير كافة والكافة ثلثة انواع احدها الكافة

عن عمل الرفع ولا تتصل الا بثلثة افعال قل وكثر وطال

وعلة ذلك شبههن برب ولا يدخلن حينئذ الا على جملة

فعلية صرح بفعلها كقوله قلما يبرح اللبيب الى ما

يورث المجد داعيا او مجيبا الثانية الكافة عن عمل النصب

والرفع وهي المتصلة بان واخواتها نحو انما الله اله واحد

والثالث الكافة عن عمل الجر وتتصل باحرف وظروف

فالاحرف احدها رب واكثر ما تدخل حينئذ على الماضي

كقوله ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات لان

التكثير والتقليل انما يكونان فيما عرف حده والمستقبل

مجهول ومنه ثم قال الرماني في ربما يود انما جاز لان المستقبل

معلوم عند الله كالماضي الثاني الكاف نحو كن كما كنت

الثالث الباء كقوله فلئن صرت لا تحير جوابا لبما قد ترى

وانت خطيب واما الظروف فاحدها بعد كقوله اعلاقة

ام الوليد بعدما افنان راسك كالثغام المخلس والثاني

بين كقوله بينما نحن بالاراك معا اذ اتى راكب على جمله

وقيل ما زائدة وبين مضافة الى الجملة وقيل زائدة وبين

مضافة الى ازمنة محذوفة مضافة الى الجملة اي بين اوقات

نحن بالاراك والاقوال الثلثة في بينا مع الالف في نحو قوله

وبان مقدرة بعد حتى ولام كي ولام الجحود والفاء والواو واو كامنة
وحتى اذا كان مستقبلاً بالنظر الى ما قبلها بمعنى كي او الى نحو اسلمت حتى ادخل الجنة
وكنت سرت حتى ادخل البلد واسير حتى تغيب الشمس فان
اردت الحال تحقيقاً او حكاية كانت حرف ابتداء فيرتفع ويجب
السببية مثل مرض حتى لا يرجونه ومن ثمة امتنع الرفع في كان
كان سيري حتى ادخلها في الناقصة واسرت حتى تدخلها
وجاز في كان سيري حتى ادخلها في التامة وايهم سار حتى
يدخلها كامنة وفاء بشرطين احدهما السببية والثاني ان يكون قبلها امر او نهي او استفهام او نفي او تمن او عرض
وواو بشرطين الجمعية وان يكون قبلها مثل ذلك واو بشرط معنى الى ان والا والعاطفة اذا كان المعطوف عليه اسماً
ويجوز اظهار ان مع لام كي والعاطفة ويجب مع لا في اللام

كامنة ان بعد ستة احرف فينصب المضارع بعدها وهي حتى ولام كي ولام
الجحود واو بمعنى الى ان او الا وواو الصرف نحو سرت حتى
ادخلها وجئتك لتكرمني وما كان الله ليعذبهم ولالزمنك
او تعطيني حقي ولا تأكل السمك وتشرب اللبن والسادس
من الحروف التي تنصب المضارع باضمار ان الفاء في جواب
الاشياء الستة وهي الامر والنهي والنفي والاستفهام
والتمني والعرض نحو زرني فاكرمك ولا تطغوا فيه فيحل
عليكم غضبي وما تأتينا فتحدثنا وايا بيتك فازور
ك وليت لي مالاً فانفقه والا تنزل فتصيب خيراً
وعلامة صحة الجواب ان يكون المعنى ان فعلت فعلت

صاحب الاعراب

وان مفارقتها مضمرة بعد علة الملفي نحو عجبت من ان ضرب
في بيان نواصب المضارع
النوع الرابع حروف تنصب الفعل المضارع وهي اربع
الاولى ان نحو احب ان اطيع الله تعالى والثانية
لن نحو احب لن يعذب الله الكافرين والثالثة
كي نحو احب طول العمر كي احصل العلم والرابعة
اذن نحو قولك اذن تدخل الجنة لمن قال لك
اطيع الله تعالى
اذن فيها مسائل الاولى في نوعها قال الجمهور هي حرف وقيل
اسم والاصل اذن اكرمك اذا جئتني اكرمك ثم حذفت
الجملة وعوض التنوين عنها واضمرت ان وعلى الاول
فالصحيح انها بسيطة لا مركبة من اذ وان وعلى البسيطة
فالصحيح انها ناصبة لا ان مضمرة بعدها المسئلة الثانية
في معناها قال سيبويه معناها الجواب والجزاء فقال الشلوبين
في كل موضع وقال الفارسي في الاكثر وقد تتمحض للجواب بدليل
انه يقال احبك فتقول اذن اظنك صادقاً اذ لا مجازاة
هنا انتهى والاكثر ان تكون جواباً لان او لو ظاهرتين او
مقدرتين فالاول كان عاولي عبد العزيز بمثلها
وامكنني منها اذا لا اقيلها وقول الحماسي لو كنت من
مازن لم تستبح ابلي بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا
اذن لقام بنصري معشر خشن عند الحفيظة ان
ذو لوثة لانا فقوله اذن لقام بدل من لم تستبح وبدل
الجواب جواب والثاني نحو ان يقال آتيك فتقول اذن
اكرمك اي ان اتيتني اذن اكرمك وقال الله تعالى ما
اتخذ الله من ولد وما كان معه من اله اذاً لذهب كل اله بما خلق
ولعلا بعضهم على بعض قال الفراء حيث جاءت بعدها اللام
فقبلها لو مقدرة ان لم تكن ظاهرة المسئلة الثالثة في لفظها
عند الوقف عليها والصحيح ان نونها تبدل الفاً تشبيهاً
لها بتنوين المنصوب وقيل يوقف بالنون لانها كنون لن

وانما كلمتا حيث وحين لما استعملتا لمجرد التعليل بواسطة وقوعها موقع اذا دم ...

حيث وطي يقول حوث وفي الثاء فيهما الضم تشبيهاً بالغايات لان الاضافة الى الجملة كلا اضافة
لان اثرها وهو الجر لا يظهر والكسر على اصل التقاء الساكنين والفتح للتخفيف ومن العرب
من يعرب حيث وقراءة من قرأ من حيث لا يعلمون بالكسر يحتملها ويحتمل لغة البناء على الكسر
وهي للمكان اتفاقاً وقال الاخفش وقد يكون للزمان والغالب كونها في محل نصب على الظرفية
او خفض بمن وقد يخفض بغيرها كقوله لدى حيث القت رحلها ام قشعم وقد يقع مفعولاً وفاقاً
للفارسي وحمل عليه الله اعلم حيث يجعل رسالاته اذ المعنى انه سبحانه يعلم نفس المكان المستحق لوضع
الرسالة لا شيئاً في المكان وناصبها يعلم محذوفاً مدلولاً عليه باعلم لا باعلم نفسه لان افعل التفضيل
لا ينصب المفعول به فان اولته بعالم جاز ان ينصبه في راي بعضهم ولم يقع اسماً لان خلافاً
لابن مالك ولا دليل له ويلزم حيث الاضافة الى الجملة اسمية كانت او فعلية واضافتها
الى الفعلية اكثر ومن ثم ترجح النصب في نحو جلست حيث زيداً اراه وندرت اضافتها الى
المفرد واندر من ذلك اضافتها الى جملة محذوفة قال ابو الفتح في كتاب التمام ومن اضاف
حيث الى المفرد اعربها انتهى ورايت بخط الضابطين اما ترى حيث سهيل طالعاً
بفتح ثاء حيث وخفض سهيل وحيث بالضم وسهيل بالرفع اي موجود فحذف الخبر واذا
اتصلت بها ما الكافة ضمنت معنى الشرط وجزمت فعلين كقوله وحيثما تستقم يقدر
لك الله نجاحاً في غابر الازمان وهذا البيت دليل عندي على مجيئها للزمان عوض ظرف
لاستغراق المستقبل مثل ابداً الا انه مختص بالنفي وهو معرب ان اضيف كقولهم لا افعله عوض
العائضين مبني ان لم يضف وبناؤه اما على الضم كقبل او على الكسر كامس او على الفتح كاين
وسمي الزمان عوضاً لانه كلما مضى منه جزء عوضه جزء آخر ...

عند اسم للحضور الحسي نحو فلما رآه مستقراً عنده والمعنوي نحو قال الذي عنده علم والقرب
كذلك نحو عند سدرة المنتهى عندها جنة المأوى وكسر فائها اكثر من فتحها وضمها ولا تقع
الا ظرفاً او مجرورة بمن وقول العامة ذهبت الى عنده لحن تنبيهان الاول قولنا عند اسم
للحضور موافق لعبارة ابن مالك والصواب اسم لمكان الحضور فانها ظرف لا مصدر وتأتي
ايضاً لزمانه نحو الصبر عند الصدمة الاولى وجئتك عند طلوع الشمس الثاني تعاقب
عند كلمتان لدى مطلقاً نحو لدى الحناجر لدى الباب وما كنت لديهم اذ يلقون اقلامهم
ايهم يكفل مريم وما كنت لديهم اذ يختصمون واعلم ان عند امكن من لدى من وجهين احدهما
انها تكون ظرفاً للاعيان والمعاني تقول هذا القول عندي صواب وعند فلان علم ويمتنع ذلك

وبان مقدرة بعد حتى ولام كي ولام الجحود والفاء والواو واو كامه وان معا بينهما ان ضمر على المعاني نحو عجبت من ان ضرب
وحتى اذا كان مستقبلا بالنظر الى ما قبلها بمعنى كي او الى نحو اسلمت حتى ادخل الجنة في بيان نواصب المضارع
وكنت سرت حتى ادخلها ... النوع الرابع حروف

في لدى ذكره ابن الشجري في اماليه وتبرمان في حواشيه والثاني انك تقول عندي
مال وان كان غائبا ولا تقول لدي مال الا اذا كان حاضرا قاله الحريري وابو هلال العسكري
وابن الشجري وزعم المعري انه لا فرق بين لدى وعند وقول غيره اولى وجر عند كثير وجر
لدى ممتنع **ولدن** اذا كان المحل محل ابتداء غاية نحو جئت من عنده وقد اجتمعتا في آتيناه
رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علما ولو جيء بعند فيهما او بلدن لصح ولكن ترك دفعا للتكرار
وانما حسن تكرار لدى في وما كنت لديهم لتباعد ما بينهما ولا يصح لدن هنا لانه ليس محل ابتداء
ويفترقان من وجه ثالث وهو ان لدن لا تكون الا فضلة بخلافهما وثالث وهو ان جرها بمن اكثر
من نصبها حتى انها لم تجئ في التنزيل منصوبة وجر عند كثير وجر لدى ممتنع من مغني اللبيب
وصح الاصطبار

واما الظرف فاحدها **بعد** كقوله اعلاقة ام الوليد بعدما افنانه راسك كالثغام المخلس
المخلس بكسر اللام المختلط رطبه بيابسه وقيل ما مصدرية وبعد الظاهر لانه فيه ابقاء بعد على اصلها
من الاضافة ولانها لو لم تكن مضافة لنونت والثاني **بين** كقوله بينما نحن بالاراك معا
اذ اتى راكب على جمله وقيل ما زائدة وبين مضافة الى الجملة وقيل زائدة وبين مضافة الى زمان
محذوف مضاف الى الجملة اي بين اوقات نحن بالاراك والاقوال الثلثة في بين مع الالف
في نحو قوله فبينا نسوس الناس والامر امرنا اذا نحن فيهم سوقة ليس ننصف والرابع و
الخامس **حيث** و**اذ** يضمنان حينئذ معنى ان الشرطية فيجزمان فعلين من اللب

فاذا اضيف حيث الى مفرد قال ابو سعيد يبقى الى بنائه لانه اضافته الى مفرد نادر والنادر لا يغير الحكم
وقال علي بن الحسين النحوي يصير معربا ويتغير بالعوامل من شرح المفصل
وما يضاف اليه حيث وان كان جملة لفظا لكنه مفرد معنى فاذا دخله ان تفتح لا محالة نحو اجلس حيث
ان زيدا جالس عنده

وشرط عمله ان يكون فعله مستقبلا غير معتمد على ما قبله وان الغاء بعد الحال او اعتمد على ما قبله لعدم عمل نحو اذن اظنك كاذبا لمن قال
قلت هذا القول ... اذن انا اكرمك لمن قال جائك افطار

لم وانه روي عن المازني والمبرد ويبنى على الخلاف في الوقف عليها
خلاف في كتابتها فالجمهور يكتبونها بالالف وكذا رسمت
في المصاحف والمازني والمبرد بالنون وعن الفراء ان عملت
كتبت بالالف والا كتبت بالنون للفرق بينها وبين اذا
وتبعه ابن خروف **المسئلة الرابعة** في عملها وهو نصب المضارع
بشرط تقديمها واستقباله واتصالها او انفصالها
بالقسم او بلا النافية يقال آتيك فتقول اذن اكرمك
ولو قلت انا اذن قلت اكرمك بالرفع لفوات التصدير
فاما قوله لا تتركني فيهم شطيرا اني اذا اهلك او اطيرا
فمؤول على حذف خبر ان اي اني لا اقدر على ذلك ثم استانف
ما بعده ولو قلت اذن يا عبد الله قلت اكرمك بالرفع
للفصل بغير ما ذكرنا واجاز ابن عصفور الفصل بالظرف
وابن بابشاذ الفصل بالنداء وبالدعاء والكسائي
وهشام الفصل بمعمول الفعل والارجح عند الكسائي
النصب وعند هشام الرفع ولو قيل لك احبك فقلت
اذن اظنك صادقا رفعت لانه حال من اللب

قال جماعة من النحويين اذا وقعت اذن بعد الواو والفاء جاز في الفعل
فيها الوجهان نحو واذن لا يلبثون خلفك الا قليلا فاذن
لا يؤتون الناس نقيرا وقرئ شاذا بالنصب فيهما والتحقيق
انه اذا قيل ان تزرني ازرك وان احسن اليك فان قدرت
العطف على الجواب جزمت وبطل عمل اذن لوقوعها حشوا
او على الجملتين جميعا جاز الرفع والنصب لتقدم العاطف وقيل
يتعين النصب لان ما بعدها مستانف او لان المعطوف على
الاول اول ومثل ذلك زيد يقوم واذن احسن اليه
ان عطفت على الفعلية رفعت او على الاسمية فالمذهبان
من اللب

على قراءة الرفع وهي للاكثر وقرئ واذن لا يلبثوا بالنصب
قال سيبويه اذن في عوامل الافعال بمنزلة اظن في عوامل الاسماء
وتقريره ان اظن اذا وقع في اول الكلام نصب لا غير كقولك اظن
زيدا قائما وان وقع في الوسط جاز الغاؤه واعماله كقولك زيد
اظن قائم وان شئت قلت زيدا اظن قائما فان تاخر فالاحسن
الغاؤه تقول زيد منطلق ظننت فكلمة اذن على هذا الترتيب
ايضا فان تقدمت نصبت بالفعل تقول اذن اكرمك وان توسطت
او تاخرت جاز الالغاء تقول انا اذن اكرمك وانا اكرمك اذن
وان اذن لم يعتمد ما بعدها على ما قبلها وكان مستقبلا نصب واذن تدخل
الجنة واذا وقعت بعد الواو والفاء فالوجهان كما مر
ابن بجزم بعد ... [illegible]
واما جزم المضارع مع كيفما واذ فاذ ما وبان مقدرة كما مر
قلت وقد وجد في القرآن العظيم اثر لفظ الجزاء بعد فاء الجزاء قال سبحانه و
ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم فلا عبرة لانكار الفاضل العصام
ورد المحقق الجامي زيني زاده رحمه الله

في بيان كلمات تجزم المضارع

النوع الخامس كلمات تجزم الفعل المضارع وهي خمسة
عشر **الاولى لم** نحو الله تعالى لم يلد ولم يولد **والثانية**
لما نحو لما ينفع عمري **والثالثة** لام الامر نحو ليعمل عملا
صالحا **والرابعة** لا في النهي نحو لا تذنب هذه الاربع
تجزم فعلا واحدا **والخامسة** ان نحو ان تتب يغفر ذنوبك
والسادسة مهما نحو مهما تفعل تسأل منه **والسابعة** ما نحو
ما تفعل من خير تجده عند الله تعالى **والثامنة** من نحو من
يعمل عملا صالحا يكن ناجيا **والتاسعة** اين نحو اين تكن
يدرككم الموت **والعاشرة** متى للزمان نحو متى تجئ تجدك

وكلم المجازاة تدخل على الفعلين لسببية الأول ومسببية الثاني ويسميان شرطا وجزاء فإن كانا مضارعين أو الأول فالجزم

وإن كان الثاني فالوجهان وإذا كان الجزاء ماضيا بغير قد لفظا أو معنى لم تجز الفاء وإن كان مضارعا مثبتا أو منفيا بلا فالوجهان

وإلا فالفاء ويجيء إذا مع الجملة الاسمية موضع الفاء كافة **والحادية عشر** أيّ نحو أيّ عالم يتكلم يفضله الله تعالى **والثانية**

عشر أنّى للمكان نحو أنّى تذهب يعلمك الله **والثالثة عشر**

ويجيء الجزاء بالفاء إذا كان جملة اسمية أو أمرا أو نهيا أو ماضيا صريحا

نحو إن تأتني فأنت مكرم وإن لقيته فأكرمه وإن أتاك فلا تهنه حيثما للمكان نحو حيثما تفعل يكتب فعلك **والرابعة عشر**

وإن فعلت كذا فجزاك الله خيرا وإن أحسنت إلي اليوم فقد أحسنت إذما نحو إذما تبت يقبل توبتك **والخامسة عشر**

إليك أمس **ويجزم المضارع** بإن مقدرة في جواب الأشياء إذا ما نحو إذا ما تفعل يعلمك يكن خير الناس وهذه الأحد عشرة تجزم فعلين يسميان شرطا وجزاء عند الكل

التي تجاب بالفاء إلا النفي مطلقا نحو زرني أكرمك بالجزم لأنه جزاء شرط محذوف لدلالة الاستفهام ونحو أين بيتك أزرك أي إن تعرفني أزرك ومثال النهي لا تفعل يكن خيرا لك ومثال التمني نحو ليت لي مالا

فأنفقه والمعنى إن يكن مال أنفقه ومثال العرض ألا تنزل تصب خيرا والمعنى إن تنزل تصب خيرا لك صح أصلا للإعراب

لم حرف جزم لنفي المضارع وقلبه ماضيا نحو لم يلد ولم يولد الآية وقد يرفع الفعل بعدها كقوله لولا فوارس من نُعْمٍ وأُسْرَتهم يوم الصُّلَيفاء لم يوفون بالجار فقيل ضرورة وقال ابن مالك لغة اللحياني

وإن مقدرة بعد الأمر والنهي والاستفهام والتمني والعرض إذا قصد السببية نحو أسلم تدخل الجنة ولا تكفر تدخل الجنة وامتنع لا تكفر تدخل النار خلافا للكسائي لأن التقدير إن لا تكفر كما مر

ومنه مشكل لمّا هذه قول الشاعر أقول لعبد الله لمّا سِقاؤُنا ونحن بوادي عبد شمس وهاشم فيقال أين فعلاها والجواب أن سقاؤنا فاعل بفعل محذوف يفسره وهى بمعنى سقط والجواب محذوف تقديره قلت بدليل قوله وقوله شِمْ أمر من قولك شمت البرق إذا نظرت إليه والمعنى لمّا سقط سقاؤنا قلت لعبد الله شِمْهُ سمع اللمع

لمّا على ثلاثة أوجه **أحدها** أن تختص بالمضارع فتجزمه وتنفيه وتقلبه ماضيا كلم إلا أنها تفارقها في خمسة أمور **أحدها** لا تقترن بأداة شرط لا يقال إن لمّا يقم وفي التنزيل وإن لم تفعل وإن لم ينتهوا **الثاني** أن منفيها مستمر النفي إلى الحال كقوله فإن كنت مأكولا فكن خير آكل وإلا فأدركني ولمّا أمزق ومنفي لم يحتمل الاتصال نحو ولم أكن بدعائك رب شقيا والانقطاع مثل لم يكن شيئا مذكورا ولهذا جاز لم يكن ثم كان ولم يجز لمّا يكن ثم كان بل يقال لمّا يكن وقد يكون ومثّل ابن مالك للنفي المنقطع بقوله وكنت إذ كنت إلهي وحدكا لم يك شيء يا إلهي قبلكا وتبعه ابنه فيما كتب على التسهيل وذلك وهم فاحش ولامتداد النفي بعد لمّا لم يجز اقترانها بحرف التعقيب بخلاف لم تقول قمت فلم تقم لأن معناه وما قمت عقيب قيامي ولا يجوز قمت فلمّا تقم لأن معناه وما قمت إلى الآن **والثالث** أن منفي لمّا لا يكون إلا قريبا من الحال ولا يشترط ذلك في منفي لم تقول لم يكن زيد في العام الماضي مقيما ولا يجوز لمّا يكن وقال ابن مالك لا يشترط كون منفي لمّا قريبا من الحال مثل عصى إبليس ربه ولمّا يندم بل ذلك غالب لا لازم **والرابع** أن منفي لمّا متوقع ثبوته بخلاف منفي لم ألا ترى أن معنى بل لمّا يذوقوا عذاب أنهم لم يذوقوه إلى الآن وأن ذوقهم له متوقع **والخامس** أن منفي لمّا جائز الحذف لدليل كقوله فجئت قبورهم

قبورهم بدأً ولمّا فناديت القبور فلم يجبنه أي ولمّا أكن بدأً قبل ذلك أي سيدا **الثاني** من أوجه لمّا أن تختص بالماضي فتقتضي جملتين وجدت ثانيتهما عند وجود أولاهما نحو لمّا جاءني أكرمته ويقال فيها حرف وجود لوجود وبعضهم يقول وجوب لوجوب وزعم ابن السراج وتبعه الفارسي وتبعهما ابن جني وتبعهم جماعة أنها ظرف بمعنى حين وقال ابن مالك بمعنى إذ وهو حسن لأنها مختصة بالماضي وبالإضافة إلى الجملة ورد ابن خروف على مدعي الاسمية بجواز لمّا أكرمتني أمس أكرمتك اليوم لأنها إذا قدرت ظرفا كان عاملها الجواب والواقع في اليوم لا يكون في أمس والجواب أن هذا مثل إن كنت قلته فقد علمته والشرط لا يكون إلا مستقبلا ولكن المعنى إن يثبت أني كنت قلته وكذا هنا المعنى لمّا ثبت اليوم إكرامك أمس أكرمتك ويكون جوابها فعلا ماضيا اتفاقا وجملة اسمية مقرونة بإذا الفجائية أو بالفاء عند ابن مالك وفعلا مضارعا عند ابن عصفور دليل الأول فلما نجاكم إلى البر أعرضتم والثاني فلما نجاهم إلى البر إذا هم يشركون والثالث فلما نجاهم إلى البر فمنهم مقتصد والرابع فلما ذهب عن إبراهيم الروع وجاءته البشرى يجادلنا وهو مؤول بجادلنا وقيل في آية الفاء إن الجواب محذوف أي انقسموا قسمين فمنهم مقتصد وفي آية المضارع إن الجواب جاءته البشرى على زيادة الواو أو محذوف أي أقبل يجادلنا **والثالث** أن يكون حرف استثناء فتدخل على الجملة الاسمية نحو إن كل نفس لمّا عليها حافظ فيمن شدد الميم وعلى الماضي لفظا لا معنى نحو أنشدك الله لمّا فعلت أي ما أسألك إلا فعلك وفيه رد لقول الجوهري إن لمّا بمعنى إلا غير معروف في اللغة وتأتي مركبة من كلمات ومن كلمتين فأما المركبة من كلمات فكما تقدم في وإن كلا لمّا ليوفينهم في قراءة ابن عامر وحمزة وحفص بتشديد نون إن وميم لمّا فيمن قال الأصل لمِنْ ما فأبدلت النون ميما وأدغمت فلما كثرت الميمات حذفت الأولى وهذا القول ضعيف لأن حذف مثل هذه الميم استثقالا لم يثبت وأضعف

أما اللام العاملة للجزم فهي اللام الموضوعة للطلب وحركتها الكسر وسُليم تفتحها وإسكانها بعد الواو والفاء أكثر من تحريكها نحو فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي وقد تسكن بعد ثم نحو ثم ليقضوا في قراءة الكوفيين وقالون والبزي وفي ذلك رد على من قال إنه خاص بالشعر ولا فرق في اقتضاء اللام الطلبية للجزم بين كون الطلب أمرا نحو لينفق ذو سعة أو دعاء نحو ليقض علينا ربك أو التماسا كقولك لمن يساويك ليفعل فلان كذا إذا لم ترد الاستعلاء عليه وكذا لو خرجت عن الطلب إلى غيره كالتي يراد بها وبمصحوبها الخبر نحو من كان في الضلالة فليمدد له الرحمن مدا اتبعوا سبيلنا ولنحمل خطاياكم أي فيمد ونحمل أو التهديد نحو فمن شاء فليكفر وهذا هو معنى الأمر في اعملوا ما شئتم وإذا كان مرفوع فعل الطلب فاعلا مخاطبا استغني عن اللام بصيغة افعل غالبا نحو قم واقعد وتجب اللام إن انتفت الفاعلية نحو لتُعْنَ بحاجتي أو الخطاب نحو ليقم زيد أو كلاهما نحو ليُعْنَ زيد بحاجتي ودخول اللام على فعل المتكلم قليل سواء كان المتكلم منفردا نحو قوله عليه الصلاة والسلام قوموا فلأصل لكم أو معه غيره كقوله تعالى وقال الذين كفروا للذين آمنوا اتبعوا سبيلنا ولنحمل خطاياكم وأقل منه دخولها في فعل الفاعل المخاطب كقراءة جماعة فبذلك فلتفرحوا وفي الحديث لتأخذوا مصافكم وقد تحذف اللام في الشعر ويبقى عملها كقوله فلا تستطل مني بقائي ومدتي ولكن يكن للخير منك نصيب وقوله محمد تفدِ نفسَك كلُّ نفس إذا ما خفت من شيء تبالا أي ليكن ولتفد والتبال الوبال أبدلت الواو المفتوحة تاء مثل تقوى ومنع المبرد حذف اللام وإبقاء عملها حتى في الشعر وقال في البيت الثاني إنه لا يعرف قائله مع احتماله لأن يكون دعاء بلفظ الخبر مثل يغفر لك الله ويرحمك الله سمع المغني

مهما لا يستعمل الا ظرفا وهي بسيطة لا مركبة من مه وما الشرطية ولا من ما الشرطية وما الزائدة ثم ابدلت الهاء من الالف الاولى دفعا للتكرار خلافا لزاعمي ذلك ولها ثلثة معان احدها ما لا يعقل غير الزمان مع تضمن معنى الشرط ومنه مهما تأتنا به من آية وهي فيها اما مبتدأ او منصوب على الاشتغال فيقدر لها عامل متأخر كما في زيدا مررت به متأخرا عنها لان لها الصدر اي مهما تحضرنا باتيانه من آية الثاني الزمان والشرط فيكون ظرفا لفعل الشرط ذكره ابن مالك وزعم ان النحويين اهملوه وانشد لحاتم وانك مهما تعط بطنك سؤله وفرجك نالا منتهى الذم اجمعا وابيا آخر ولا دليل في ذلك لجواز كونها للمصدر بمعنى عطاء كثيرا او قليلا وهذه المقالة سبق اليها ابن مالك غيره وشدد الزمخشري الانكار على من قال بها فقال هذه الكلمة في عداد الكلمات التي يحرفها من لا يد له في علم العربية فيضعها غير موضعها ويظنها بمعنى متى ويقول مهما جئتني اعطيتك وهذا من وضعه وليس من كلام واضع العربية ثم يذهب فيفسر بها الآية فيلحد في آيات الله تعالى انتهى والقول بذلك ممتنع ولو صح ثبوته في غيرها لتعذر هنا بدليل آية الثالث الاستفهام ذكره جماعة منهم ابن مالك واستدلوا عليه بقوله مهما لي الليلة مهما ليه اودى بنعلي وسرباليه فزعموا ان مهما مبتداء وليه الخبر واعيدت الجملة توكيدا واودى بمعنى هلك ونعلاي فاعل والباء زائدة مثلها في كفى بالله شهيدا ولا دليل في البيت لاحتمال ان التقدير مه اسم فعل بمعنى اكفف ثم استانف استفهاما بما وحدها منه مغني اللبيب

منه قول آخر ان الاصل لمًّا بالتنوين بمعنى جمعا ثم حذفت التنوين اجراء للوصل مجرى الوقف لا استعمال لما في هذا المعنى بعيد وحذف التنوين من المنصرف في الوصل ابعد واضعف من هذا قول آخر انه فعلى من اللم وهو بمعناه ولكنه منع الصرف لالف التأنيث ولم يثبت هذه اللفظة واذا كان فعلى فهلا كتب بالياء وهلا امالته من قاعدته الامالة واما المركبة من كلمتين فكقوله لما رأيت ابا يزيد مقاتلا ادع القتال واشهد الهيجاء وهو لغز يقال فيه اين جواب لما وبما انتصب ادع وجواب الاول ان الاصل لن ما ثم ادغمت النون في الميم للتقارب ووصلا خطا للالغاز وانما حقهما ان يكتبا منفصلين وعن الثاني انه انتصب بلن وما الظرفية وصلتها ظرف له فاصل بينه وبين لن للضرورة فيسأل حينئذ كيف يجتمع قوله لن ادع القتال مع قوله لن اشهد الهيجاء فيجاب بان اشهد ليس معطوفا على ادع بل نصب بان مضمرة وان والفعل عطف على القتال اي لن ادع القتال وشهود الهيجاء منه مغني اللبيب لعلامة العرب لابن هشام

ان المكسورة الخفيفة ترد على اربعة اوجه احدها ان تكون شرطية نحو ان ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف وان يعودوا نعد وقد تقترن بلا النافية فيظن من لا معرفة له انها الا الاستثنائية نحو الا تنصروه فقد نصره الله الا تنفروا يعذبكم والا تغفر لي وترحمني اكن من الخاسرين ولقد بلغني ان بعض من يدعي الفضل سأل في الا تفعلوه فقال ما هذا الاستثناء امتصل هو ام منقطع الثاني ان تكون نافية وتدخل على الجملة الاسمية نحو ان الكافرون الا في غرور وان منكم الا واردها وعلى الجملة الفعلية نحو ان اردنا الا الحسنى ان يدعون من دونه الا اناثا وتظنون ان لبثتم الا قليلا ان يقولون الا كذبا وقول بعضهم لا تأتي ان النافية الا وبعدها الا كهذه الآيات او لما المشددة التي بمعنى الا كقراءة بعض السبعة ان كل نفس لما عليها حافظ بتشديد الميم اي ما كل نفس الا عليها حافظ مردود

ما الشرطية على نوعين غير زمانية وزمانية

حيث طوما تعلوا فاستعمله خوفي ما المتقدم بعلم الله

٤٤

من على اربعة اوجه شرطية نحو من يعمل سوءا يجز به واستفهامية نحو من بعثنا من مرقدنا فمن ربكما يا موسى واذا قيل من يفعل هذا الا زيد فهي من الاستفهامية اشربت معنى النفي ومنه ومن يغفر الذنوب الا الله ولا يتقيد جواز ذلك بان يتقدمها الواو خلافا لابن مالك بدليل من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه واذا قيل من ذا لقيت فمن مبتداء وذا خبر موصول والعائد محذوف ويجوز على قول الكوفيين في زيادة الاسماء كون ذا زائدة ومن مفعولا وظاهر كلام جماعة انه يجوز في من ذا لقيت ان تكون من وذا مركبتين كما في قولك ماذا صنعت ومنع ذلك ابو البقاء في مواضع اعرابه وثعلب في اماليه وغيرهما وخصوا جواز ذلك بماذا لان ما اكثر ابهاما فحسن ان يجعل مع غيرها كشيء واحد ليكون ذلك اظهر لمعناها ولان التركيب خلاف الاصل وانما دل عليه الدليل مع ما وهو قولهم لماذا جئت باثبات الالف وموصولة نحو الم تر ان الله يسجد له من في السموات ومن في الارض الاية ونكرة موصوفة ولهذا دخلت عليها رب في نحو قوله رب من انضجت غيظا قلبه قد تمنى لي موتا لم يطع ووصفت بالنكرة في قولهم مررت بمن معجب لك وقوله وكفى بنا فضلا على من غيرنا حب النبي محمد ايانا مغني اللبيب

وورد بقوله تعالى ان عندكم من سلطان بهذا قل ان ادري اقريب ما توعدون والثالث ان تكون مخففة من الثقيلة فتدخل على الجملتين فان دخلت على الاسمية جاز اعمالها خلافا للكوفيين لنا قراءة الحرميين وابي بكر وان كلا لما ليوفينهم وحكاية سيبويه ان عمرا لمنطلق ويكثر اهمالها نحو وان كل لما متاع الحيوة الدنيا وان دخلت على الفعلية وجب اهمالها والاكثر كون الفعل ماضيا ناسخا نحو وان كانت لكبيرة ودونه ان يكون مضارعا ناسخا وان نظنك لمن الكاذبين والرابع ان تكون زائدة كقوله ما ان اتيت بشيء انت تكرهه واكثر ما زيدت بعد ما النافية اذا دخلت على جملة فعلية كما في البيت او اسمية كقوله فما ان طبنا جبن ولكن منايانا ودولة آخرينا منه مغني اللبيب لعلامة العرب لابن هشام

متى على خمسة اوجه اسم استفهام نحو متى نصر الله واسم شرط كقوله متى اضع العمامة تعرفوني واسم مرادف للوسط وحرف بمعنى من او في وذلك في لغة هذيل يقولون اخرجها متى كمه اي منه واختلف في قول بعضهم وضعته متى كمي فقال ابن سيده بمعنى في وقال غيره بمعنى وسط مغني اللبيب

أي بفتح الهمزة وتشديد الياء اسم يأتي على خمسة اوجه شرطا نحو اياما تدعوا فله الاسماء الحسنى واستفهاما نحو ايكم زادته هذه ايمانا وقد تخفف كقوله تنظرت نصرا والسماكين ايهما علي من الغيث استهلت مواطره وموصولا نحو لننزعن من كل شيعة ايهم اشد التقدير لننزعن الذي هو اشد قاله سيبويه وخالفه الكوفيون وجماعة من البصريين لانهم يرون ان ايا الموصولة معربة

تنبيه

تقول من يكرمني اكرمه فيحتمل من الاوجه الاربعة فان قدرتها شرطية جزمت الفعلين او موصولة او موصوفة رفعتهما او استفهامية رفعت الاول وجزمت الثاني لانه جواب بغير الفاء ومن فيهن مبتداء وخبر الاستفهامية الجملة الاولى والموصولة والموصوفة الجملة الثانية والشرطية الاولى او الثانية على خلاف في ذلك وتقول من زارني زرته فلا تحتمل الاستفهامية ويحتمل ما عداها مغني اللبيب

واما الموصولة فهي محتاجة الى وصلها بكلام بعدها بتمها كاحتياج الذي ومن وما ويعمل فيها ما قبلها وما بعدها

فايا نصب بتدعو وما زائدة وكقولهم ايهم يأتيني فاكرمه واشار الاستفهام ايكم زادته هذه ايمانا وهو رفع بالابتداء فاي فيهما اسم لا يفتقر الى صلة

إذا على وجهين أحدها أن تكون للمفاجأة فتختص بالجمل الاسمية ولا تحتاج لجواب ولا تقع في الابتداء ومعناها الحال لا الاستقبال نحو خرجت فإذا الأسد بالباب وهي حرف عند الأخفش ويرجحه قولهم خرجت فإذا إن زيدا بالباب بكسر إن لأن إن لا يعمل ما بعدها فيما قبلها وظرف مكان عند المبرد وظرف زمان عند الزجاج واختار الأول ابن مالك والثاني ابن عصفور والثالث الزمخشري والثاني من وجهي إذا أن تكون لغير مفاجأة فالغالب أن تكون ظرفا للمستقبل متضمنة معنى الشرط وتختص بالدخول على الجملة الفعلية عكس الفجائية وقد اجتمعتا في قوله تعالى ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون وقوله تعالى فإذا أصاب به من يشاء من عباده إذا هم يستبشرون ويكون الفعل بعدها ماضيا كثيرا ومضارعا دون ذلك ولا تعمل إذا الجزم إلا في الضرورة قيل وقد تخرج عن كل من الظرفية والاستقبال ومعنى الشرط وفي كل من هذه فصل الفصل الأول في خروجها عن الظرفية زعم أبو الحسن في حتى إذا جاؤها أن إذا جر بحتى وزعم أبو الفتح في إذا وقعت الواقعة فيمن نصب خافضة رافعة أن إذا الأولى مبتدأ والثانية خبر والمنصوبين حالان وكذا جملة ليس ومعمولاها والمعنى وقت وقوع الواقعة خافضة لقوم رافعة لآخرين هو وقت رج الأرض والجمهور على أن إذا لا تخرج عن الظرفية وأن حتى في نحو حتى إذا جاؤها حرف ابتداء داخل على الجملة بأسرها ولا عمل له الفصل الثاني في خروجها عن الاستقبال وذلك على وجهين أحدها أن تجيء للماضي كما جاءت إذ للمستقبل في قول بعضهم وذلك كقوله تعالى ولا على الذين إذا ما أتوك لتحملهم قلت لا أجد ما أحملكم عليه تولوا وإذا رأوا تجارة أو لهوا انفضوا إليها والثاني أن تجيء للحال وذلك بعد القسم نحو والليل إذا يغشى والنجم إذا هوى قيل لأنها لو كانت للاستقبال لم تكن ظرفا لفعل القسم لأنه إنشاء لا إخبار عن قسم يأتي لأن قسم الله سبحانه قديم مسئلة في ناصب إذا مذهبان أحدها أنه شرطها وهو قول المحققين فتكون بمنزلة متى وحيثما وأيان وقول أبي البقاء إنه مردود بأن المضاف

وأيّا كالشرطية والاستفهامية والرابع أن تكون دالة على معنى الكمال فتقع صفة للنكرة نحو زيد رجل أي رجل أي كامل في صفات الرجال وحالا للمعرفة كمررت بعبد الله أي رجل والخامس أن تكون وصلة إلى نداء ما فيه أل نحو يا أيها الرجل

من معنى اللفظ لا رعاية الرسم للاختصار

إذ ما أداة شرط تجزم فعلين وهي حرف عند سيبويه بمنزلة إن الشرطية وظرف عند المبرد وابن السراج والفارسي

معنى اللفظ

إذ على أربعة أوجه أحدها أن تكون اسما للزمن الماضي ولها أربع استعمالات أحدها أن تكون ظرفا وهو الغالب نحو فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا والثاني أن تكون مفعولا به نحو واذكروا إذ كنتم قليلا فكثركم والغالب على المذكورة في أوائل القصص في التنزيل أن تكون مفعولا به بتقدير اذكر نحو وإذ قال ربك للملائكة وإذ قلنا للملائكة وإذ فرقنا بكم البحر وبعض المعربين يقول في ذلك إنه ظرف لاذكر محذوفا وهذا وهم فاحش لاقتضائه حينئذ الأمر بالذكر في ذلك الوقت مع أن الأمر للاستقبال وذلك الوقت قد مضى قبل تعلق الخطاب بالمكلفين منا وإنما المراد ذكر الوقت لا الذكر فيه والثالث أن تكون بدلا من المفعول نحو واذكر في الكتاب مريم إذ انتبذت فإذ بدل اشتمال من مريم على حد البدل في يسئلونك عن الشهر الحرام قتال فيه والرابع أن يكون مضافا إليها اسم زمان صالح للاستغناء عنه نحو يومئذ وحينئذ أو غير صالح نحو قوله بعد إذ هديتنا وزعم الجمهور أن إذ لا تقع إلا ظرفا أو مضافا إليها وأنها في نحو واذكروا إذ كنتم قليلا ظرف لمفعول محذوف أي واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم قليلا وفي إذ انتبذت

المضاف إليه لا يعمل في المضاف غير وارد لأن إذا عند هؤلاء غير مضافة كما يقوله الجميع إذا جزمت كقوله وإذا تصبك خصاصة فتجمل والثاني أنه ما في جوابها من فعل أو شبهه وهو قول الأكثرين الفصل الثالث في خروج إذا عن الشرطية

انتبذت ظرف لمضاف إلى المفعول محذوف أي واذكر قصة مريم ويؤيده هذا القول التصريح بالمفعول في واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء والوجه الثاني أن تكون اسما للزمن المستقبل نحو يومئذ تحدث أخبارها والجمهور لا يثبتون هذا القسم ويجعلون الآية من باب ونفخ في الصور أعني من تنزيل المستقبل الواجب الوقوع منزلة ما قد وقع والثالث أن تكون للتعليل نحو ولن ينفعكم اليوم إذ ظلمتم أنكم في العذاب مشتركون أي ولن ينفعكم اليوم اشتراككم في العذاب لأجل ظلمكم في الدنيا وهل هذه حرف بمنزلة لام العلة أو ظرف قولان والرابع أن تكون للمفاجأة نص على ذلك سيبويه وهي الواقعة بعد بينا أو بينما كقوله استقدر الله خيرا وارضين به فبينما العسر إذ دارت مياسير وهل هي ظرف مكان أو زمان أو حرف بمعنى المفاجأة أو حرف مؤكد أي زائد أقوال وعلى القول بالظرفية فقال ابن جني عاملها الفعل الذي بعدها لأنها غير مضافة إليه وعامل بينا وبينما محذوف يفسره الفعل المذكور وقال الشلوبين إذ مضافة إلى الجملة فلا يعمل فيها الفعل ولا في بينا وبينما لأن المضاف إليه لا يعمل في المضاف ولا فيما قبله وإنما عاملها محذوف يدل عليه الكلام مسئلة تلزم إذ الإضافة إلى جملة إما اسمية نحو واذكروا إذ أنتم قليل أو فعلية فعلها ماض لفظا ومعنى نحو وإذ قال ربك للملائكة وإذ ابتلى إبراهيم وإذ غدوت من أهلك أو فعلية فعلها ماض معنى لا لفظا نحو وإذ يرفع إبراهيم القواعد وإذ يمكر بك الذين كفروا

من معنى اللفظ لا رعاية الرسم للاختصار

ومثاله قوله تعالى وإذا ما غضبوا هم يغفرون والذين إذا أصابهم البغي هم ينتصرون فإذا فيهما ظرف لخبر المبتدأ بعدها ولو كانت شرطية والجملة الاسمية جوابا لاقترنت بالفاء مثل وإن يمسسك بخير فهو على كل شيء قدير ومن ذلك إذا التي بعد القسم نحو والليل إذا يغشى والنجم إذا هوى إذ لو كانت شرطية لكان ما قبلها جوابا في المعنى كما في قولك آتيك إذا أتيتني فيكون التقدير إذا يغشى الليل وإذا هوى النجم أقسمت وهذا ممتنع

من معنى اللفظ لا رعاية الرسم للاختصار

اعلم ايضا ان الفعل اذا تعدى الى المفعولين والثاني غير صريح يقول النحاة ان المفعول الثاني صريح اطرادا على السلم لكون الفعل عاملا في المفعولين صريحا

في بيان العوامل القياسية

والقياسية منها تسعة الاول الفعل مطلقا فكل فعل يرفع وينصب نحو خلق الله تعالى كل شيء ونزل القرآن تنزيلا عوامل جديد

والثاني اسم الفاعل فهو يعمل عمل فعله المعلوم نحو كل صعود حرف حده عمله عوامل جديد

اذا اريد به الحال او الاستقبال نحو جاءني زيد ضارب غلامه عمرا فيرفع وينصب كما ان يضرب يرفع وينصب كذلك وزيد قائم غلامه فيرفع فقط كيقوم مصباح

والثالث اسم المفعول فهو يعمل عمل فعله المجهول نحو كل تائب مقبول توبته عوامل جديد

وشرط عملهما في الفاعل المنفصل والمفعول به ان لا يكونا مصغرين نحو ضويرب ومضيريب ولا موصوفين نحو جاءني ضارب شديد وان وصفا بعد العمل لم يعتبر عملهما ان يعملا نحو جاءني رجل ضارب غلامه شديد

ثم ان كانا باللام لا يشترط لعملهما غير ما ذكر نحو الضارب غلامه عمرا امس عندنا وان كانا مجردين منها يشترط الاعتماد على المبتدأ او الموصوف او ذي الحال نحو جاءني زيد راكبا غلامه او الاستفهام نحو اقائم الزيدان ويشترط في نصبهما المفعول به الدلالة على الحال والاستقبال وتثنيتهما وجمعهما كمفردهما وكذا تعمل اوزان من المبالغة الفاعل فعال وفعول ومفعال ولا يشترط في عمل هذه الثلثة معنى الحال والاستقبال الكافية

وزاد سيبويه فعيلا وفعلا نحو سميع وفهما كحذر عوامله

اعلم انه لا بد لكل فعل من مرفوع فان تم به كلاما ولم يحتج الا غيره يسمى فعلا تاما ومرفوعه فاعلا ومنصوبه ان كان متعديا مفعولا كالافعال السابقة وان احتاج الا معمول منصوب يسمى فعلا ناقصا ومرفوعه اسما له ومنصوبه خبرا له ولا يدخل الا على المبتدأ والخبر الا صدر الكلام

قاعدة الفعل لا يوصف فكذا ما اقيم مقامه معنى الكتب

وقد تقرر في النحو انه يجوز ان يكون ضميرا الفاعل والمفعول عبارتين عن شيء واحد في غير افعال القلوب

اعلم ان اكثر النحاة زادوا في الاعتماد على الستة الاعتماد على حرف النداء نحو يا طالعا جبلا لكن المحققين جعلوه في حكم الاعتماد على الموصوف اي كوكبا طالعا جبلا وعند امام المرزوقي يجوز الاعتماد على حرف الجر وقولهم يجب الاعتماد على الاشياء الستة مبني على اكثر الاستعمال كشف الصباح

فائدة الاخفش والكوفيون لا يشترطون الاعتماد على الاشياء الستة وجمهور البصريين يشترطون ذلك وعلى ذلك قائم زيد جائز عند الكوفيين والاخفش وغير جائز عند البصريين معنى الكتب

الاشياء الستة مبتدأ موصوف ذو الحال استفهام نفي موصول

قاعدة فان افعل التفضيل اذا اضفته صلح للواحد والجمع في قوله تعالى اذا انبعث اشقيها قاضي صادق

على الحال تحقيقا كزيد ضارب عمرا الآن او حكاية بان يقدر المتكلم نفسه موجودا في ذلك الزمان الماضي او الزمان المذكور موجودا الآن كقوله تعالى وكلبهم باسط ذراعيه او الاستقبال تحقيقا كزيد ضارب عمرا غدا عوامله

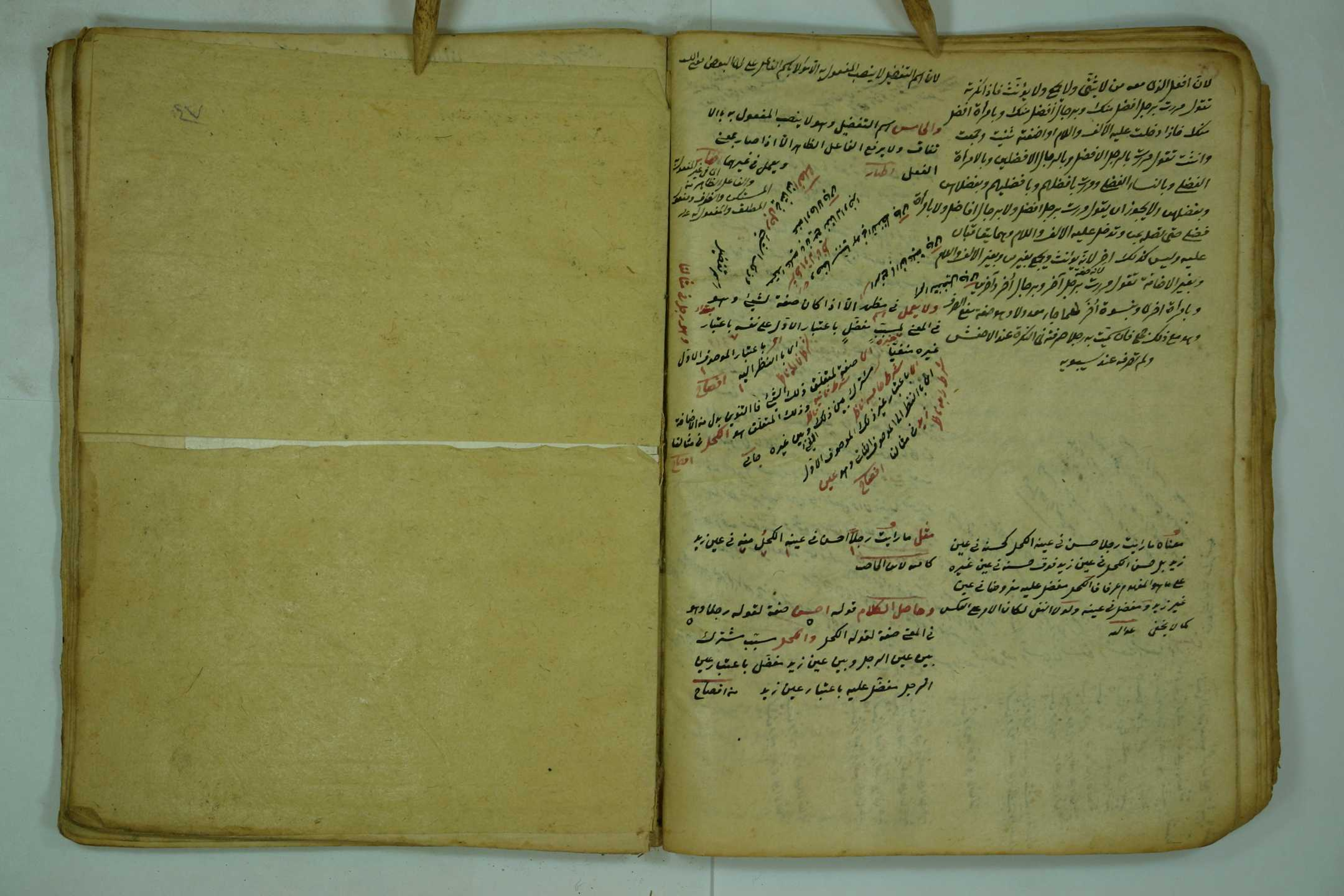
الفاعل الضمير والموصوف عوامله
ضمير الاعتماد على ما سبق عوامله
الفاعل في مثنى ومجموع الجمع وتثنية وتجمع
كما في فاعل النعت عوامله

والرابع الصفة المشبهة فهي تعمل عمل فعلها بالشروط المعتبرة في اسم الفاعل غير معنى الحال والاستقبال فانه لا يشترط في عملها نحو زيد حسن وجهه

اظهار الصفة لا تعمل فيما قبل الموصوف معنى الكتب

وتقسيم مسائلها ان تكون الصفة باللام او مجردة ومعمولها مضاف او باللام او مجرد عنهما فهذه ستة والمعمول في كل واحد منها مرفوع ومنصوب ومجرور صارت ثمانية عشر فالرفع على الفاعلية والنصب على التشبيه بالمفعول في المعرفة وعلى التمييز في النكرة والجر على الاضافة وتفصيلها حسن وجهه ثلاثة وكذلك حسن الوجه وحسن وجه والحسن وجهه الحسن الوجه الحسن وجه اثنان منها ممتنعان الحسن وجهه الحسن وجه واختلف في حسن وجهه والبواقي ما كان فيه ضمير واحد احسن وما كان فيه ضميران حسن وما لا ضمير فيه قبيح ومتى رفعت بها فلا ضمير فيها فهي كالفعل والا ففيها ضمير الموصوف فتؤنث وتثنى وتجمع واسما الفاعل والمفعول غير المتعديين مثل الصفة فيما ذكر كافية ابن الحاجب

وتفصيلها اثنان ممتنعان واربعة اقسام قبيح وقسم واحد مختلف فيه وقسمان حسن وتسعة اقسام احسن



لان افعل الذي معه من لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث فاذا انكره
تقول مررت برجل افضل منك وبرجال افضل منك وبامراة افضل
منك فاذا دخلت عليه الالف واللام او اضفته ثنيت وجمعت
وانثت تقول مررت بالرجل الافضل وبالرجال الافضلين وبالامراة
الفضلى وبالنساء الفضل ومررت بافضلهم وبافضليهم وبفضلاهن
وبفضلهن ولا يجوز ان يقول مررت برجل افضل ولا برجال افاضل ولا بامراة
فضلى حتى تصلهن وتدخل عليه الالف واللام وهما يتعاقبان
عليه وليس كذلك اخر لانه يؤنث ويجمع بغير من وبغير الالف واللام
وبغير الاضافة تقول مررت برجل اخر وبرجال اخر واخرين
وبامراة اخرى وبنسوة اخر فلما جاء معه ولا وهو صفة منع الصرف
وهو مع ذلك جمع فان سميت به رجلا صرفته في النكرة عند الاخفش
ولم تصرفه عند سيبويه

لان اسم التفضيل لا ينصب المفعول به الا ولا يرفع الظاهر على لغة البعض

والى حسن اسم التفضيل وهو لا ينصب المفعول به بالا
تفاق ولا يرفع الفاعل الظاهر الا اذا صار بمعنى
الفعل وبعمل في غيرها

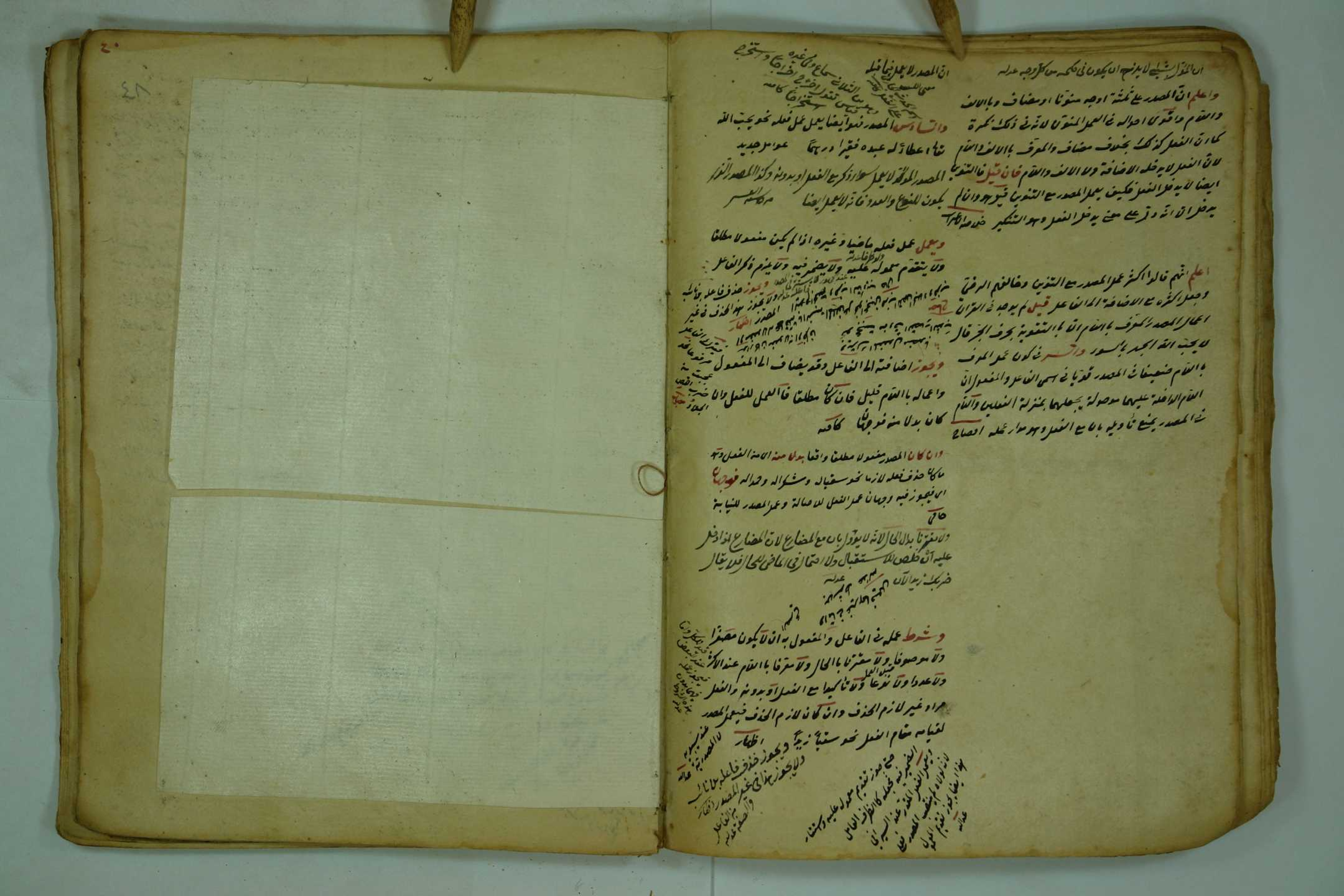
اي في غير المفعول به والفاعل الظاهر من المستثنى والظرف والمفعول المطلق والمفعول له

ولا يعمل في مظهر الا اذا كان صفة لشيء وهو
في المعنى مسبب مفضل باعتبار الاول على نفسه باعتبار
غيره منفيا

مثل ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد
كان منه لا بعد الكاف

معناه ما رايت رجلا حسن في عينه الكحل كحسنه في عين
زيد بل حسن الكحل في عين زيد فوق حسنه في عين غيره
على ما هو المفهوم عرفا فالكحل مفضل عليه منه وحاله في عين
غير زيد ومفضل في عينه ولو لا النفي لكان الامر على العكس
كما لا يخفى

وحاصل الكلام قوله احسن صفة لقوله رجلا وهو
في المعنى صفة لقوله الكحل والكحل سبب مشترك
بين عين الرجل وبين عين زيد مفضل باعتبار عينه
الرجل مفضل عليه باعتبار عين زيد منه افصاح



ان المقول شيئا لا بد منه ان يكون باني فكمه من كل وجه عدله

واعلم ان المصدر على ثلثة اوجه منونا او مضافا و بالالف واللام واقوى احواله في العمل المنون لانه في ذلك نكرة كما ان الفعل كذلك بخلاف مضاف والمعرف بالالف واللام لان الفعل لا يدخله الاضافة ولا الالف واللام فان قيل فالتنوين ايضا لا يدخل الفعل فكيف يعمل المصدر مع التنوين قيل جوابه انا نم يعقل ان انه وقع على معنى يدخل الفعل وهو التنكير خلاصة الاعراب

اعلم انهم قالوا اكثر عمل المصدر مع التنوين وخالفهم الرضي وجعل اكثره مع الاضافة الى الفاعل قيل لم يوجد في القرآن اعمال المصدر المعرف باللام الا بالتقوية بحرف الجر قال لا يحب الله الجهر بالسوء واخبر في كون عمل المعرف باللام ضعيفا ان المصدر قوي في شبه الفاعل والمفعول ان اللام الداخلة عليهما موصولة يجعلهما بمنزلة الفعلين واللام في المصدر يمنع تاويله بان مع الفعل وهو مدار عمله ايضاح

ان المصدر لا يعمل فيما قبله

والثاني المصدر منونا ايضا يعمل عمل فعله نحو يحب الله تعالى اعطاء له عبده فقيرا درهما عوامل جديد

المصدر المؤكد لا يعمل سواء ذكر مع الفعل او بدونه وكذا المصدر الذي يكون للنوع والعدد فانه لا يعمل ايضا

ويعمل عمل فعله ماضيا وغيره اذا لم يكن مفعولا مطلقا ولا يتقدم معموله عليه ولا يضمر فيه ولا يلزم ذكر الفاعل ويجوز حذف فاعله ولا يجوز هذا الحذف في غير المصدر اظهار

ويجوز اضافته الى الفاعل وقد يضاف الى المفعول واعماله باللام قليل فان كان مطلقا فالعمل للفعل الا ان كان بدلا منه نحو ... كافيه

وان كان المصدر مفعولا مطلقا واقعا بدلا منه الا منه الفعل وهو ما كان حذف فعله لازما نحو سقياله وشكراله وحمداله فوجهان اي فيجوز فيه رجحان عمل الفعل للاصالة وعمل المصدر للنيابة حاجي

ولا مقرونا بدال الحال الا انه لا يؤول بان مع المضارع لان المضارع اذا دخل عليه ان خلص للاستقبال ولا احتمال في الماضي لمحال فلا يقال ضربك زيدا الآن

وشرط عمله في الفاعل والمفعول به ان لا يكون مصغرا ولا موصوفا ولا مقرونا بالحال ولا معرفا باللام عند الاكثر ولا عددا ولا نوعا ولا تاكيدا مع الفعل او بدونه والفعل مراد غير لازم الحذف وان كان لازم الحذف فيعمل المصدر لقيامه مقام الفعل نحو سقيا زيدا اظهار

ويجوز حذف فاعله ... ولا يجوز هذا في غير المصدر

عبادة الاوضح

والسابع الاسم المضاف وهو يعمل الجر **وشرطه** ان
يكون اسما مجرداً عن تنوينه لاجل الاضافة وان لا يكون
مساويا للمضاف اليه في العموم والخصوص ولا افضل
منه مطلقا **انتهى**

ان المتواتر شايع لا يلزم ان يكون في كلمة من كل وجه عدله

ان المصدر لا يعمل فيما قبله

واعلم ان المصدر على

واللام واقوى

في التمييز المبهم في الاكثر لايكون له مرجع اذ لو لم يكن مبهما كما في نعم بالزيد رجلا وذلك في الاغلب فيما فيه معنى المبالغة والتفخيم كمواضع المدح والتعجب **نحو ربه رجلا لقيته** اي لا لقيت رجلا اي رجل رد على من قال ما لقيت رجلا وفيه من المبالغة والتفخيم ما لا يخفى **ونحو ياله رجلا** اللام للتعجب وقوله ياله نداء ما ابعده **ونحو نعم رجلا زيد** ولا يخفى ان التمييز فيه يكون عن المفرد لا عن النسبة اذ لو اريد المعنى لتغير نعم الرجل وكذا في ربه اذ لا يكن فيه ارادة المعنى لان تخصص رب بالنكرة عدالله

واذا كان المعدود مؤنثا واللفظ مذكرا وبالعكس فوجهان ولا تميز واحد واثنان استغناء بلفظ تمييزه عنهما مثل رجل ورجلان ولا فادة النص المقصود بالعدد وتقول في المفرد من المتعدد باعتبار تصييره الثاني والثانية الى العاشر والعاشرة لا غير وباعتبار حاله الاول والثاني والاول والثانية الى العاشر والعاشرة والحادي عشر والحادية عشرة والثاني عشر والثانية عشرة الى التاسع عشر والتاسعة عشرة كافيه

اسماء العدد ما وضع لكمية احاد الاشياء اصولها اثنتا عشرة كلمة واحد الى عشرة ومائة والف كافيه وفي ثماني عشرة فتح الياء وجاز اسكانها وشذ حذفها بكسر النون كافيه

والثامن الاسم المبهم التام فانه ينصب اسما نكرة على انه تمييز وتمامه الا كونه على حالة يمتنع اضافته معها باحد اشياء **بنفسه** وذلك في الضمير المبهم نحو ربه رجلا ويا له رجلا ونعم رجلا وفي اسم الاشارة نحو قوله تعالى ماذا اراد الله بهذا مثلا **وبالتنوين** اما لفظا نحو رطل زيتا او تقديرا مثاقيل ذهبا و احد عشر رجلا ومميز ثلثة الى عشرة لا ينصب بل هو مجرور ومجموع نحو ثلثة رجال الا في ثلثة مائة الى تسع مائة ومميز احد عشر الى تسعة وتسعين منصوب مفرد دائما ومميز مائة والف وتثنيتهما وجمعه لا ينصب بل هو مفرد مجرور نحو مائة رجل والف درهم **وبنون التثنية** نحو منوان سمنا ويجوز في بعض هذين القسمين الاضافة نحو رطل زيت ومنوا سمن ولا يجوز في غيرها **وبنون شبه الجمع** وهو عشرون الى تسعين نحو عشرين درهما **وبالاضافة** نحو ملؤه عسلا ولا ينقدم معمول الاسم التام عليه اظهار

لضعفه في العمل لكونه جامدا عدالله

والتاسع معنى الفعل والمراد منه كل لفظ يفهم منه معنى فعل فمنه **اسماء الافعال** وهي ما كان بمعنى الامر او الماضي ويعمل عمل مسماه ولا يتقدم معموله عليه **والاول** نحو رويد زيدا اي امهله وبله زيدا اي اتركه وهات شيئا اي اعطه وحيهل الثريد اي ائته وتيه زيدا اي دعه وعليك زيدا اي الزمه ودونك عمرا

ويستوي فيه التذكير والتانيث والواحد والجمع

بله على ثلثة اوجه اسم لدع ومصدر بمعنى الترك واسم مرادف لكيف وما بعدها منصوب على الاول ومخفوض على الثاني ومرفوع على الثالث وفتحها بناء على الاول والثالث واعراب على الثاني مغني اللبيب

رويد وهو اسم لامهل وبله اسم لدع ويستوي فيهما الواحد والجمع والمذكر والمؤنث نحو يا رجل رويد زيدا ويا رجال رويد زيدا ويا امراة رويد زيدا ويا نساء رويد زيدا صاحب الاعراب يا رجل رويد زيدا رويد اسم من اسماء الافعال بمعنى امهل زيدا منصوب بانه مفعول به له ورويد وهو ما عمل فيه جملة فعلية لا يقال ان تعريف الجملة الفعلية منقوض بهذا لانه رويد زيدا على تقدير امهل زيدا فصدق التعريف لان المقدر كالملفوظ فكان جزءها الاول فعلا فان قيل لم بني على الحركة قيل لالتقاء الساكنين فان قيل لم بني على الفتح قيل لخفته وقد يستعمل ايضا مصدرا مضافا الى المفعول نحو رويد زيد ومنصوبا منونا على الوصفية للمصدر نحو سرت سيرا رويدا وعلى الحال نحو سار القوم رويدا صاحب الاعراب بالخصار

ها على ثلثة اوجه احدها ان يكون اسما للفعل وهو خذ ويجوز مد الفها وتستعملان بكاف الخطاب وبدونها ويجوز في الممدودة ان يستغنى عن الكاف بتصريف همزتها تصاريف الكاف فيقال هاء للمذكر بالفتح وهاء للمؤنث بالكسر وهاؤما وهاؤن وهاؤم ومنه هاؤم اقرؤا كتابيه **الثاني** ان يكون ضميرا للمؤنث فتستعمل مجرورة الموضع ومنصوبته نحو فالهمها فجورها وتقواها **والثالث** ان يكون للتنبيه فيدخل على اربعة احدها الاشارة غير المختصة بالبعد نحو هذا بخلاف ثم وهنا بالتشديد وهنالك والثاني ضمير الرفع المخبر عنه باسم اشارة نحو ها انتم اولاء وقيل انما كانت داخلة على الاشارة فقدمت فرد بنحو ها انتم هؤلاء فاجيب بانها اعيدت توكيدا والثالث نعت اي في النداء نحو يا ايها الرجل وهي في هذا واجبة للتنبيه على انه المقصود بالنداء قيل وللتعويض عما يضاف اليه اي ويجوز في هذه في لغة بني اسد ان يحذف الفها وان يضم هاؤها اتباعا وعليه قراءة ابن عامر ايه الثقلان بضم الهاء في الوصل والرابع اسم الله تعالى في القسم عند حذف الحرف يقال ها الله بقطع الهمزة ووصلها وكلاهما مع اثبات الف ها وحذفها مغني اللبيب

عمرا اي حده وتراك زيدا اي اتركه وغير ذلك والثاني
هيهات الامر اي بعد وشتان زيد وعمرو اي تباين
افترقا وسرعان زيد وشكان عمرو اي قربا
وغير ذلك ومنه الظرف المستقر وقد فسر
وهو لا يعمل المفعول به بالاتفاق ولا في الفاعل الظاهر
الا بشرط الاعتماد على ما ذكر او الموصول نحو زيد
في الدار ابوه وما في الدار احد وجاءني الذي في
ابوه ويجوز كون الظرف خبرا مقدما واذا لم
يرفع ظاهرا ففاعله ضمير مستتر فيه منتقل منه متعلق
المحذوف ويعمل في غيرهما كالحال والظرف بلا شرط
ومنه المنسوب فانه يعمل كعمل اسم المفعول نحو جاءني
رجل هاشمي ابوه ويشترط في عمله ما يشترط فيه ومنه
اسم المستعار نحو اسد في قولك مررت برجل اسدٍ
غلامُه واسد عليّ اي مجترئ فلذا عمل عمله ومنه كل
اسم يفهم منه معنى الصفة نحو لفظة الله في قوله تعالى
وهو الله في السموات اي المعبود فيها ومنه اسم الاشارة
وليت ولعل وحروف النداء والتشبيه والتنبيه وغيرها
فهذه يعمل في غير الفاعل والمفعول به من معمولات الفعل
كالحال والظرف اظهار

والعامل المعنوي ما لا يكون للسان فيه حظ وانما هو معنى
يعرف بالقلب وهو اثنان الاول رافع المبتدا والخبر
وهو التجرد عن العوامل اللفظية لاجل الاسناد نحو زيد قائم
والثاني رافع الفعل المضارع وهو وقوعه بنفسه موقع
الاسم نحو زيد يضرب فيضرب واقع موقع ضارب وذلك
الوقوع انما يكون اذا تجرد عن النواصب والجوازم فمجموع
ما ذكرنا من العوامل ستون اظهار

او تأخرت عنهما نحو زيد قائم ظننت وانما يجوز الالغاء على التقدير نظرا لاستقلال الجزئين الصالحين لان يكونا مبتدأ وخبرا ومفعولين لها كلاما تاما على تقدير الالغاء وجعلهما مبتدأ وخبرا مع ضعف عملها بالتوسط والتأخر وقد تقرر الالغاء عند التقدم ايضا نحو ظننت زيد قائم لكن الجمهور على انه لا يجوز وهذه الافعال على تقدير الغائها في معنى الظرف فمعنى زيد قائم ظننت زيد قائم في ظني وفي قوله جواز الالغاء اشارة الى جواز اعمالها ايضا على تقدير التوسط وفي بعضها انهما متساويان والالغاء اولى على تقدير التأخر وقد يمتنع الالغاء فيها اذا توسطت بين الفعل ومرفوعه نحو ضرب احسب زيد وبين اسم الفاعل ومعموله نحو لست بمكرم احسب زيدا وبين معموليها نحو ان زيدا احسب قائما وبين سوف ومدخولها نحو سوف احسب يقوم زيد وبين المعطوف والمعطوف عليه نحو جاءني زيد احسب وعمرو ولا شك ان الغاءها في هذه الصور واجب منلا حالي

والفرق بين الالغاء والتعليق من وجهين احدهما ان الالغاء جائز لا واجب والتعليق واجب والثاني ان الالغاء ابطال العمل في اللفظ والمعنى والتعليق ابطال العمل في اللفظ لا في المعنى منلا حالي

افعال القلوب وهي افعال دالة على فعل قلبي داخلة على المبتدأ والخبر ناصبة اياهما على المفعولية نحو علمت ورأيت ووجدت وزعمت وظننت وخلت وحسبت بمعنى احسب غير متصرف ولا يجوز حذف مفعوليهما معا او احدهما بدون القرينة ومع قرينة كثر حذفهما معا وقل حذف احدهما فقط ومن خصائصها جواز الالغاء والاعمال اذا توسطت بين معموليها نحو زيد علمت منطلق او تأخرت نحو زيد منطلق علمت ومنها جواز ان يكون فاعلها ومفعولها ضميرين متصلين متحدين بالمعنى نحو علمتني قائما وحمل عدم وفقدني عليه الجواز على وجده ومنها جواز دخول ان على معموليها نحو علمت ان زيدا قائما واما التعليق بكلمة الاستفهام او النفي او لام الابتداء او لام القسم او ان المكسورة اذا دخلت خبرها لام الابتداء اي ابطال العمل على سبيل الوجوب لفظا لا معنى فيتم هذه الافعال نحو علمت ازيد عندك ام عمرو ورأيت ما زيد منطلق ووجدت لزيد منطلق وزعمت ان زيدا لقائم وكل فعل قلبي غيرها نحو شككت ونسيت وكل فعل يطلب العلم نحو امتحنت وسألت ومنه افعال الحواس الخمس نحو تأملت وابصرت وسمعت وشممت وذقت اظهار

افعال ملحقة بافعال القلوب في جواز الدخول على المبتدأ والخبر وعدم جواز حذفهما معا او حذف احدهما فقط بلا قرينة وقلة حذف احدهما فقط بها اي القرينة نحو صير وجعل وترك واتخذ اظهار

الاستعمال الثاني ان تسند الى ان والفعل فتكون فعلا تاما هذا هو المفهوم من كلامهم وقال ابن مالك عندي انها ناقصة ابدا ولكنها
سدت ان وصلتها في هذه الحالة مسد الجزئين كما في احسب الناس ان يتركوا اذ لم يقل احد ان حسب خرجت في ذلك عن اصلها
والثالث والرابع والخامس ان يأتي بعدها المضارع المجرد او المقرون بالسين او الاسم المفرد نحو عسى زيد يقوم وعسى زيد سيقوم
وعسى زيد قائما والاول قليل والثالث اقل والثاني نادر جدا والسادس ان يقال عساي وعساك وعساه وهو قليل وفيه ثلثة مذاهب احدها
اجريت مجرى لعل في نصب الاسم ورفع الخبر كما اجريت لعل مجراها في اقتران خبرها بان قاله سيبويه والثاني انها باقية على عمل
كان ولكن استعير ضمير النصب مكان ضمير الرفع قاله الاخفش ويرده امران احدهما ان انابة ضمير عن ضمير انما ثبت في المنفصل
نحو ما انا كانت ولا انت كانا والثاني ان الخبر قد ظهر مرفوعا في قوله فقلت عساها نار كاس وعلها تشكى فآتي نحوها فاعودها
والثالث انها باقية على اعمالها عمل كان ولكن قلب الكلام فجعل المخبر عنه خبرا وبالعكس قاله المبرد والفارسي ورد باستلزامه
في نحو قوله يا ابتا علك او عساكا الاقتصار على فعل ومنصوبه ولهذا اتجه ان المنصوب هنا مرفوع في المعنى او دعا
اي ان الاعراب قلب والمعنى بحاله والسابع عسى زيد قائم حكاه ثعلب ويتخرج هذا على انها ناقصة وان اسمها ضمير الشان
والجملة الاسمية الخبر تنبيه اذا قيل زيد عسى ان يقوم احتمل نقصان عسى على تقدير تحملها الضمير وتمامها على تقدير
خلوها منه واذا قلت عسى ان يقوم زيد احتمل الوجهين ايضا ولكن يكون الاضمار في يقوم لا في عسى اللهم الا ان يقدر
العاملين تنازعا زيدا فيحتمل الاضمار في عسى على اعمال الثاني واذا قلت عسى ان يضرب زيد عمرا فلا يجوز كون زيد اسم عسى
لئلا يلزم الفصل بين صلة ان ومعمولها وهو عمرا بالاجنبي وهو زيد ونظير هذا المثال قوله تعالى عسى ان يبعثك ربك مقاما
محمودا

سمى الله محمودا

المراد بالاشفاق الخوف وما بعدها وعسى الاول في الاية للترجي وفي الثانية للاشفاق نظرا الى الانفس الا ان ما يكرهونه ينبغي
ان ترجوه لانه خير وما يحبونه ينبغي ان تشفقوا منه لانه شر لكم وذلك انهم كرهوا الغزو وفيه احدى الحسنيين اما الظفر واما الغنيمة والاجر
وما يليه

عسى فعل مطلقا لا حرف مطلقا خلافا لابن السراج وثعلب ولا حين يتصل بالضمير المنصوب خلافا لسيبويه حكاه
عنه السيرافي ومعناه الترجي في المحبوب والاشفاق في المكروه وقد اجتمعا في قوله تعالى وعسى ان تكرهوا شيئا وهو
خير لكم وعسى ان تحبوا شيئا وهو شر لكم وتستعمل على اوجه احدها ان يقال عسى زيد ان يقوم واختلف في اعرابه
على اقوال احدها وهو قول الجمهور انه مثل كان زيد يقوم واستشكل بان الخبر في تاويل المصدر والمخبر عنه ذات ولا يكون
الحدث عين الذات فاجيب بامور انه على تقدير مضاف اما قبل الاسم اي عسى امر زيد القيام او قبل الخبر اي عسى زيد
صاحب القيام ومثله ولكن البر من آمن بالله اي ولكن صاحب البر مثلا او ولكن البر بر من آمن بالله والثاني انه من باب زيد عدل
وصوم ومثله وما كان هذا القرآن ان يفترى والثالث ان ان زائدة لا مصدرية وليس بشيء لانها قد نصبت ولانها لا تسقط
الا قليلا والقول الثاني انها فعل متعد بمنزلة قارب معنى وعملا او قاصر بمنزلة قرب من ان يفعل وحذف الجار توسعا وهذا
مذهب سيبويه والمبرد والثالث انها فعل قاصر بمنزلة قرب وان والفعل بدل اشتمال من فاعلها وهو مذهب الكوفيين
ويرده انه يكون ح بدلا لازما يتوقف عليه فائدة الكلام وليس هذا شان البدل والرابع انها فعل ناقص
كما يقول الجمهور وان وان والفعل بدل اشتمال كما يقول الكوفيون وان هذا البدل سد مسد الجزئين كما سد مسد المفعولين
في قراءة حمزة رح ولا تحسبن الذين كفروا انما نملي لهم خير بالخطاب واختاره ابن مالك الاستعمال الثاني

وقد يتضمن الفعل التام معنى صار فيصير ناقصا نحو تم التسعة بهذا عشرة اي صار عشرة تامة وكمل زيد عالما اي صار عالما وغير ذلك
وما زال من زال يزال كان ماضيه يزول فتام [illegible] الا زوال [illegible] عدله

نفي عدا زيد [illegible]
اي ما صار زيد [illegible]

الافعال الناقصة ما وضع لتقرير الفاعل على صفة وهي
كان وصار واصبح وامسى واضحى وظل وبات
وآض وعاد وغدا وراح وما زال وما انفك
وما فتئ وما برح وما دام وليس وقد جاء
ما جاءت حاجتك وقعدت كانها حربة تدخل
على الجملة الاسمية لاعطاء الخبر حكم معناها فترفع الاول
وتنصب الثاني مثل كان زيد منطلق فكان تكون
ناقصة لثبوت خبرها ماضيا دائما او منقطعا وبمعنى
صار ويكون فيها ضمير الشان وتكون تامة بمعنى
ثبت وزائدة وصار للانتقال واصبح وامسى واضحى
لاقتران مضمون الجملة باوقاتها وبمعنى صار وتكون
تامة وظل وبات لاقتران مضمون الجملة بوقتيهما
وبمعنى صار وما زال وما برح وما فتئ وما انفك
لاستمرار خبرها لفاعلها مذ قبله ويلزمها النفي وما دام
لتوقيت امر بمدة ثبوت خبرها لفاعلها ومن ثم احتاج
الى كلام لانه ظرف وليس لنفي مضمون الجملة حالا
وقيل مطلقا ويجوز تقديم اخبارها كلها على اسمائها
وهي في تقديمها عليها على ثلثة اقسام قسم يجوز
وهو من كان الى راح وقسم لا يجوز وهو ما في اوله
ما خلافا لابن كيسان في غير ما دام وقسم مختلف فيه و
هو ليس افعال المقاربة ما وضع لدنو الخبر رجاء
او حصولا او اخذا فيه فالاول عسى وهو غير متصرف
تقول عسى زيد ان يقوم وعسى ان يخرج زيد و
قد يحذف ان والثاني كاد تقول كاد زيد يخرج وقد
تدخل ان واذا دخل النفي على كاد فهو كالافعال
على الاصح وقيل نفيه يكون للاثبات وقيل يكون في
الماضي للاثبات وفي المستقبل كالافعال تمسكا بقوله

والثالث جعل يقول ... وما كادوا يفعلون كاده وأخذ وهي مثل كاد وأوشك وكرب وطفق وهي مثل عسى وكاد في الاستعمال

فعل التعجب ما وضع لإنشاء التعجب وله صيغتان ما أفعله وأفعل به وهما غير متصرفين مثل ما أحسن زيدا وأحسن بزيد ولا يبنيان إلا مما يبنى منه أفعل التفضيل ويتوصل في الممتنع بمثل ما أشد استخراجه وأشدد باستخراجه ولا يتصرف فيهما بتقديم ولا تأخير ولا فصل وقد أجاز المازني الفصل بالظرف وما ابتداء نكرة عند سيبويه وما بعدها الخبر وموصولة عند الأخفش والخبر محذوف وبه فاعل عند سيبويه فلا ضمير في أفعل ومفعول عند الأخفش والباء للتعدية أو زائدة ففيه ضمير

أفعال المدح والذم ما وضع لإنشاء مدح أو ذم فمنها نعم وبئس وشرطهما أن يكون الفاعل معرفا باللام أو مضافا إلى المعرف بها أو مضمرا مميزا بنكرة منصوبة أو بما مثل فنعما هي وبعد ذلك المخصوص بالمدح والذم وهو مبتدأ وما قبله خبره أو خبر مبتدأ محذوف مثل نعم الرجل زيد وشرطه مطابقة الفاعل وبئس مثل القوم الذين كذبوا وشبهه متأول وقد يحذف المخصوص إذا علم مثل نعم العبد فنعم الماهدون وساء مثل بئس ومنها حبذا وفاعله ذا ولا يتغير وبعده المخصوص وإعرابه كإعراب مخصوص نعم ويجوز أن يقع قبل المخصوص أو بعده تمييز أو حال على وفق مخصوصه كافيه

الفاعل في باب نعم وبئس إذا كان مضمرا يجب أن يفسر بنكرة منصوبة أو بما ويجب أن يكون فاعلا معرفا باللام أو مضافا إلى المعرف باللام كافيه

واعلم أن في نعم وبئس مذهبين أحدهما أنه ذهب جميع البصريين على أنهما فعلان ماضيان والثاني أنه ذهب الفراء على أنهما اسمان ودليل الفراء قول العرب يا نعم المولى ويا نعم النصير لأن حرف النداء لا يدخل إلا على الاسم وأما دليل البصريين فهو نحو الضمائر وتاء التأنيث الساكنة نحو نعمت وبئست وأجيب عن دليل الفراء بأن المنادى محذوف وتقديره يا الله نعم المولى ويا الله نعم النصير من شرح عوامل العتيق

واختلف في المنصوب بعد حبذا فقال الأخفش والفارسي حال مطلقا وأبو عمرو بن العلاء تمييز مطلقا وقيل الجامد تمييز والمشتق إن أريد تقييد المدح به فحال وإلا فتمييز كقوله يا حبذا المال مبذولا بلا سرف فتمييز نحو حبذا راكبا زيد مغني اللبيب لابن هشام

المبتدأ هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية مسندا إليه أو الصفة الواقعة بعد حرف النفي وألف الاستفهام رافعة لظاهر مثل زيد قائم وما قائم الزيدان وأقائم الزيدان فإن طابقت مفردا جاز الأمران كافيه ولا خبر لهذا المبتدأ لكونه بمعنى الفعل بل فاعله ساد مسد الخبر اظهار وأصل المبتدأ التقديم ومن ثمة جاز في داره زيد وامتنع صاحبها في الدار وقد يكون المبتدأ نكرة إذا تخصصت بوجه ما مثل ولعبد مؤمن خير من مشرك وأرجل في الدار أم امرأة وما أحد خير منك وشر أهر ذا ناب وفي الدار رجل وسلام عليكم كافيه

ويجوز حذف المبتدأ عند قيام قرينة نحو زيد في جواب من القائم أي القائم زيد اظهار وإذا كان المبتدأ مشتملا على ما له صدر الكلام مثل من أبوك أو كانا معرفتين أو كانا متساويين مثل أفضل منك أفضل مني أو كان الخبر فعلا له مثل زيد قام وجب تقديمه كافيه وقد يتضمن المبتدأ معنى الشرط فيصح دخول الفاء في الخبر وذلك الاسم الموصول بفعل أو ظرف أو النكرة الموصوفة بهما مثل الذي يأتيني أو في الدار فله درهم وكل رجل يأتيني أو في الدار فله درهم وليت ولعل مانعان بالاتفاق وألحق بعضهم إن بهما وقد يحذف المبتدأ لقيام قرينة جوازا كقول المستهل الهلال كافيه وإذا كان المبتدأ لفظ كل مضافا إلى نكرة موصوفة بغير ظرف أو غير موصوفة أصلا جاز دخول الفاء في خبره وكذا إذا وقع عليه إن وأن ولكن بخلاف سائر نواسخ المبتدأ حرفا كان أو فعلا نحو كل رجل عالم فله درهم وكل رجل فله درهم ونحو قراءة إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم من الاظهار مختصرا

والخبر هو المجرد المسند به المغاير للصفة المذكورة كافيه والخبر قد يكون جملة مثل زيد أبوه قائم وزيد قام أبوه فلا بد من عائد وقد يحذف وما وقع ظرفا فالأكثر أنه مقدر بجملة كافيه وإذا تضمن الخبر المفرد ما له صدر الكلام مثل أين زيد أو كان الخبر مصححا له مثل في الدار رجل أو لمتعلقه ضمير في المبتدأ مثل على التمرة مثلها زبدا أو كان خبرا عن أن مثل عندي أنك قائم وجب تقديمه وقد يتعدد الخبر مثل زيد عالم عاقل كافيه وأصله أن يكون نكرة وقد يكون معرفة نحو الله إلهنا ومحمد نبينا ويجوز حذفه عند قرينة نحو زيد لمن قال أزيد قائم أم عمرو ويتوسط بين المبتدأ والخبر وبعدها صيغة مرفوع منفصل مطابق للمبتدأ ويسمى فصلا ليفصل بين كونه نعتا وخبرا وشرطه أن يكون الخبر معرفة أو أفعل من كذا مثل كان زيد هو أفضل من عمرو ولا موضع له عند الخليل وبعض العرب يجعله مبتدأ وما بعده خبره كافيه

مسوغات الابتداء بالنكرة لم يعول المتقدمون في ضابط ذلك الا على حصول الفائدة ورأى المتأخرون انه ليس كل احد يهتدي الى مواطن الفائدة فتتبعوها والذي يظهر لي انها منحصرة في عشرة امور احدها ان تكون موصوفة لفظا او تقديرا او معنى فالاول نحو ولعبد مؤمن خير من مشرك وقولك رجل صالح جاءني والثاني نحو قولهم السمن منوان بدرهم اي منوان منه بدرهم وقولهم شر اهر ذا ناب اي شر عظيم والثالث نحو رجيل جاءني لانه في معنى رجل صغير وقولهم ما احسن زيدا لانه في معنى شيء عظيم حسن زيدا والثاني ان تكون عاملة اما رفعا نحو قائم الزيدان عند من اجازه او نصبا نحو امر بمعروف صدقة وافضل منك جاءني اذ الظرف منصوب المحل بالمصدر والوصف او جرا نحو غلام امرأة جاءني وخمس صلوات كتبهن الله وشرط هذه ان يكون المضاف اليه نكرة كما مثلنا او معرفة والمضاف مما لا يتعرف بالاضافة نحو مثلك لا يبخل وغيرك لا يجود واما ما عدا ذلك فان المضاف فيه معرفة لا نكرة والثالث العطف بشرط كون المعطوف او المعطوف عليه مما يسوغ الابتداء به نحو طاعة وقول معروف اي امثل من غيرهما ونحو قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها اذى وكثير منهم اطلق العطف واهمل الشرط منهم ابن مالك والرابع ان يكون خبرها ظرفا او مجرورا قال ابن مالك او جملة نحو ولدينا مزيد ولكل اجل كتاب وقصدك غلامه رجل وشرط الخبر فيهن الاختصاص فلو قيل في دار رجل لم يجز لان الوقت لا يخلو عن ان يكون فيه رجل ما في دار ما فلا فائدة في الاخبار بذلك والخامس ان تكون عامة اما بذاتها كاسماء الشرط واسماء الاستفهام او بغيرها نحو ما رجل في الدار وهل رجل في الدار وإله مع الله السادس ان يكون مرادا بها صاحب الحقيقة من حيث هي نحو رجل خير من امرأة وتمرة خير من جرادة السابع ان تكون في معنى الفعل وهذا شامل لنحو عجب لزيد وضبطوه بان يراد بها التعجب ولنحو سلام على آل ياسين وويل للمطففين وضبطوه بان يراد بها الدعاء ولنحو قائم الزيدان عند من جوزها وانما منع الجمهور لنحو قائم الزيدان فليس لانه لا مسوغ فيه للابتداء بل لان الفوات شرط الجمهور وهو الاعتماد والفوات شرط الاكتفاء بالفاعل عن الخبر وهو تقدم النفي والاستفهام وهذا اظهر لوجهين احدهما انه لا يكفي مطلق الاعتماد فلا يجوز في نحو زيد قائم ابوه كون قائم مبتدأ وان وجد الاعتماد على الخبر عنه

فعل ناقص وما كانوا يفعلون كائنة والثالث جعل

باب المبتدأ والخبر

والثاني ان اشتراط الاعتماد وكون الوصف بمعنى الحال او الاستقبال انما هو للعمل في المنصوب لا لمطلق العمل بل يلي احدهما نحو زيد قائم ابوه امس والثالث انهم لم يشترطوا الفصيحة نحو قائم الزيدان كون الوصف بمعنى الحال او الاستقبال

والثامن ان يكون ثبوت ذلك الخبر للنكرة من خوارق العادة نحو شجرة سجدت وبقرة تكلمت اذ وقوع ذلك من افراد هذا الجنس غير معتاد ففي الاخبار به عنها فائدة بخلاف رجل مات ونحوه والتاسع ان تقع بعد اذا الفجائية نحو خرجت فاذا اسد او رجل بالباب اذ لا توجب العادة ان لا يخلو الحال من ان يفاجئك عند خروجك اسد او رجل والعاشر ان تقع في اول جملة حالية كقوله سرينا ونجم قد اضاء فمذ بدا محياك اخفى ضوءه كل شارق وبهذا يعلم ان اشتراط النحويين وقوع النكرة بعد واو الحال ليس بلازم من الله بحمد الله

الباب الثاني في المعمول وهو على ضربين معمول بالاصالة ومعمول بالتبعية اي اعرابه مثل اعراب متبوعه والضرب الاول اربعة انواع مرفوع ومنصوب ومجرور يختص بالاسم ومجزوم يختص بالفعل اما المرفوع فتسعة الاول الفاعل نحو رحم الله التائب الثاني نائب الفاعل نحو رحم التائب الثالث المبتداء الرابع الخبر نحو محمد خاتم الانبياء عليهم السلام الخامس اسم كان واخواتها نحو كان الله غفورا رحيما السادس خبر باب ان نحو ان الله بعباده خبير السابع خبر لا لنفي الجنس نحو لا عمل مرء مقبول والثامن اسم ما ولا المشبهتين بليس نحو ما الكبر لائقا بالعالم ولا جهل لائقا والتاسع الفعل المضارع الخالي عن النواصب والجوازم نحو يحب الله التواضع هو اسد جديد

فائدة

التابع للمرفوع اربعة اشياء النعت والعطف والتوكيد والبدل نحو جاء زيد العالم نحو جاء زيد وعمرو نحو جاء زيد نفسه نحو جاء زيد اخوك

واما المعمول بالتبعية فخمسة ولا يجوز تقديم شيء منها على متبوعها وعاملها عامل متبوعها واعرابها كاعرابه الكبار

الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله فعل وهو على قسمين ظاهر ومضمر فالظاهر نحو قولك قام زيد ويقوم زيد وقام الزيدان ويقوم الزيدان ويقوم الزيدون وقام اخوك ويقوم اخوك والمضمر نحو قولك ضربت وضربنا وضربت وضربت وضربتما وضربتم وضربتن وضرب وضربا وضربوا وضربت انتهى

فائدة

ان الفاعل لا يكون الا متاخرا عن فعله ولا يتقدم عليه العوامل الداخلة على المبتدا والخبر ثلاثة اشياء كان واخواتها وان واخواتها وظننت واخواتها انتهى

واما المنصوب فثلثة عشر الاول المفعول المطلق نحو تبت توبة نصوحا والثاني المفعول به نحو اعبد الله والثالث المفعول فيه نحو صم شهر رمضان والرابع المفعول له نحو اعمل طلبا لمرضات الله تعالى والخامس المفعول معه نحو يفنى المال ويبقى عملك والسادس الحال نحو اعبد الله تعالى خائفا راجيا والسابع التمييز نحو طاب العلم عبادة والثامن المستثنى نحو يدخل الناس الجنة الا الكافر والتاسع خبر باب كان نحو كانت الملائكة عباد الله تعالى والعاشر اسم باب ان نحو ان السؤال حق والحادي عشر لا لنفي الجنس نحو لا طاعة مغتاب مقبول والثاني عشر ما ولا المشبهتين بليس نحو ما الغيبة حلالا ولا نميمة جائزة والثالث عشر المضارع الذي دخل عليه احد النواصب نحو احب ان يغفر ذنوبه

عوامل جديد

والتابع للمنصوب وهو اربعة اشياء النعت والعطف والتوكيد والبدل اجروه

[illegible]

قيل ان الضمير الذي في المفعول به والمفعول له والمفعول فيه والمفعول معه يعود الى الموصول المحذوف معناه الاسم المفعول به وكذلك البواقي

باب المفعول به المفعول هو الاسم المنصوب الذي يقع به الفعل نحو ضربت زيدا وركبت الفرس وهو قسمان ظاهر ومضمر فالظاهر ما تقدم ذكره والمضمر قسمان متصل ومنفصل فالمتصل اثنا عشر نحو قولك ضربني وضربنا وضربك وضربكما وضربكم وضربكن وضربه وضربها وضربهما وضربهم وضربهن والمنفصل اثنا عشر نحو قولك اياي وايانا واياك واياكما واياكم واياكن واياه واياها واياهما واياهم واياهن

المفعول به وهو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل وهو على قسمين عام وهو المجرور بالحروف وخاص بالمتعدي كما مر ويجوز تقديمه على عامله نحو زيدا ضربت وحذفه مطلقا وحذف فعله لقيام قرينة نحو زيدا لمن قال من اضرب اظهار وقد يحذف الفعل لقيام قرينة جوازا كقولك زيدا لمن قال من اضرب ووجوبا في اربعة ابواب مواضع الاول سماعي مثل امرأ ونفسه وانتهوا خيرا لكم واهلا وسهلا والثاني المنادى والثالث ما اضمر عامله على شريطة التفسير والرابع التحذير كافيه

المفعول فيه هو ما فعل فيه فعل مذكور من زمان او مكان وشرط نصبه تقدير في وظروف الزمان كلها تقبل ذلك وظروف المكان ان كان مبهما تقبل ذلك والا لم تقبل وفسر المبهم بالجهات الست وحمل عليه عند ولدى وشبههما لابهامهما ولفظ مكان لكثرته وما بعد دخلت نحو دخلت الدار على الاصح وينصب بعامل مضمر وعلى شريطة التفسير كافيه

ويجوز فيه مطلقا تقديمه على عامله ولو كان حرف نفي ويجوز حذفه مطلقا وحذف عامله لقرينة اظهار

المفعول له هو ما فعل لاجله فعل مذكور مثل ضربته تاديبا له وقعدت عن الحرب جبنا خلافا للزجاج فانه عنده مصدر وشرط نصبه تقدير اللام وانما يجوز حذفها اذا كان فعلا لفاعل الفعل المعلل ومقارنا له في الوجود كافيه ويجوز تقديمه على عامله وتركه وحذف عامله لقرينة اظهار

المفعول معه هو مذكور بعد الواو لمصاحبة معمول فعل لفظا او معنى فان كان الفعل لفظا وجاز العطف فالوجهان مثل جئت انا وزيد وزيدا وان لم يجز العطف تعين النصب مثل جئت وزيدا وان كان معنى وجاز العطف تعين الجر مثل ما لزيد وعمرو والا تعين النصب مثل ما لك وزيدا وما شأنك وعمرا لان المعنى ما تصنع كافيه ولا يجوز تقديمه على عامله وعلى المعمول المصاحب ولا تعدده اظهار

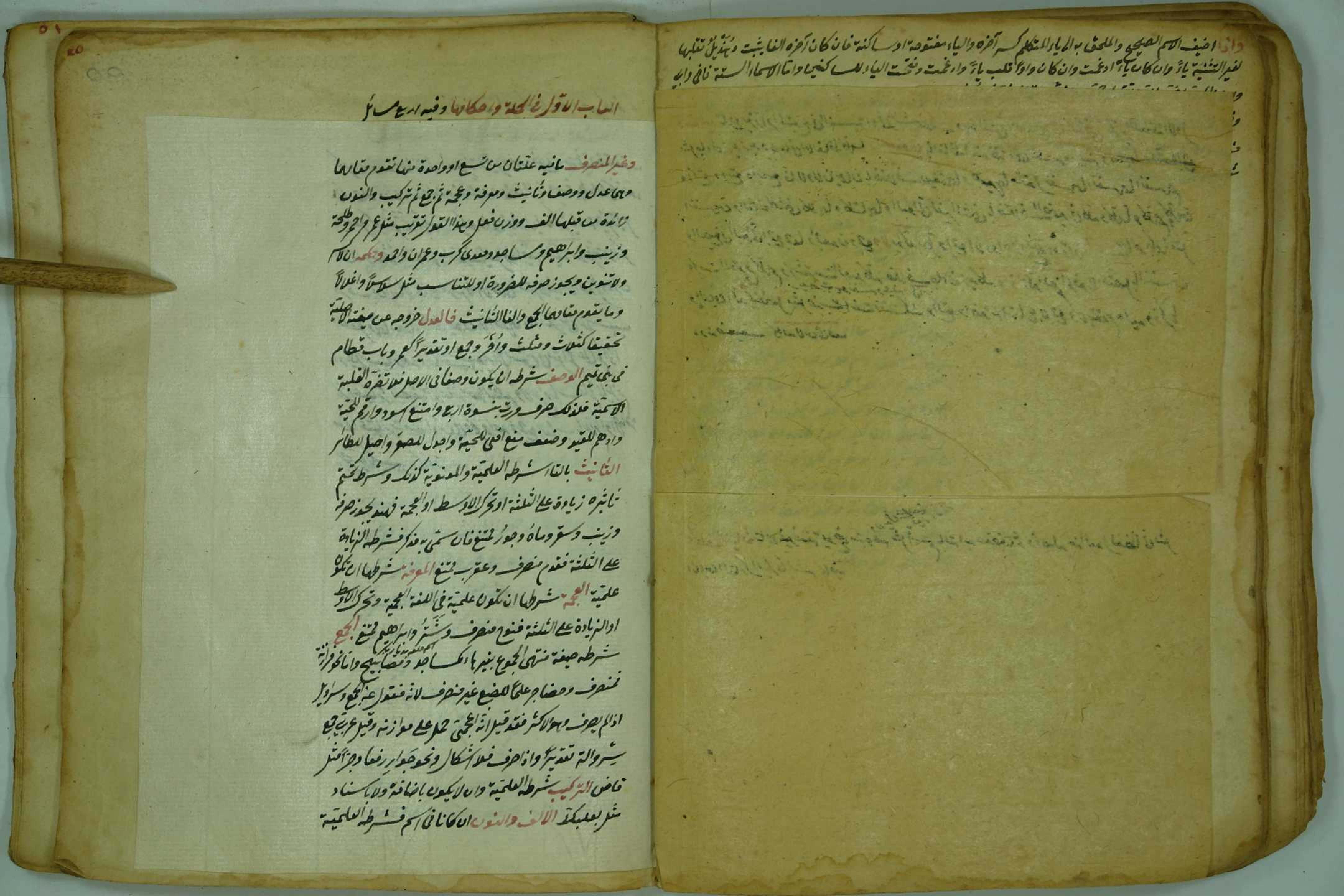
خبر باب كان واخواتها هو المسند بعد دخولها
مثل كان زيد منطلقا وامره كامر خبر المبتدأ ويتقدم
معرفة كافية ويحذف حذف كان دون غيرها عند
قرينة نحو الناس مجزيون باعمالهم ان خيرا فخير
وان شرا فشر ويجوز في مثله اربعة اوجه اظهار
ويجب الحذف في مثل اما انت منطلقا انطلقت
اي لان كنت كافية
اسم ان واخواتها هو المسند اليه بعد دخولها مثل
ان زيدا قائم كافية
وهو كالمبتدأ لكن لا يجوز حذفه اظهار
المنصوب بلا التي لنفي الجنس هو المسند اليه
بعد دخولها يليها نكرة مضافا او مشبها به مثل
لا غلام رجل في الدار ولا عشرين درهما لك فان كان
مفردا فهو مبني على ما ينصب به وان كان معرفة
او مفصولا بينه وبين لا وجب الرفع والتكرير ومثل
قضية ولا ابا حسن لها متأول وفي مثل لا حول
ولا قوة الا بالله خمسة اوجه فتحهما ونصب الثاني
ورفعهما ورفع الاول على ضعف وفتح الثاني واذا
دخلت الهمزة لم تغير العمل ومعناها الاستفهام والعرض

وإذا أضيف الاسم الصحيح والملحق به الى ياء المتكلم كسر آخره والياء مفتوحة او ساكنة فان كان آخره الفا ثبتت وهذيل تقلبها
لغير التثنية ياء وان كان ياء أدغمت وان كان واوا قلبت ياء وادغمت وفتحت الياء للساكنين واما الاسماء الستة فأخي وأبي
وأجاز المبرد أخي وأبي وتقول حمي وهني ويقال في فيَّ في الاكثر
وفمي واذا قطعت قيل أخ وأب وحم وهن وفم وفتح الفاء افصح
منهما وجاء حم مثل يد وخبء ودلو وعصا مطلقا وجاء هن
مثل يد مطلقا وذو لا يضاف الى مضمر ولا يقطع كافية

واما المجزوم فانه ان الاول المجرور بحرف الجر نحو عمل
باخلاص والثاني المجرور بالاضافة نحو ذنب العبد
يسوّد قلبه واما المجزوم فواحد وهو فعل مضارع
دخل عليه احدى الجوازم نحو ان تخلص يقبل عملك
والحزب الثالث خمسة الاول الصفة نحو عبد الله
العظيم والثاني العطف باحدى الحروف العشرة
الواو نحو اطيعوا الله والرسول والفاء نحو يجب
تكبيرة الافتتاح فالقيام وثم نحو يجب العلم ثم
العمل وحتى نحو مات الناس حتى الانبياء واو
نحو صل الضحى اربعا او ثمانيا واما نحو اعمل اما واجبا
واما مستحقا وام نحو ارضاء الله تعالى تطلب ام
سخطه ولا نحو اعمل صالحا لا سيئا وبل نحو اطلب
حلالا بل طيبا ولكن نحو لا تجز رياء لكن اخلاصا
والثالث التاكيد نحو اطلب الاخلاص الاخلاص
ونحو اترك الذنوب كلها والرابع البدل نحو
اعبد ربك اله العالمين ونحو ابغض الناس
من عصى الله تعالى منه ونحو احفظ الله حقه والخامس
عطف البيان نحو آمنا بنبينا محمد عليه الصلاة
والسلام عوامل جلوبه

التوكيد تابع يقرر امر المتبوع في النسبة او في الشمول وهو لفظي ومعنوي فاللفظي تكرير اللفظ الاول
مثل جاءني زيد زيد ويجري في الالفاظ كلها والمعنوي بالفاظ محفوظة وهي نفسه وعينه وكلاهما وكله واجمع
واكتع وابتع وابصع فالاولان يعمان باختلاف صيغتهما وضميرهما تقول نفسه نفسها انفسهما انفسهم
انفسهن والثاني للمثنى كلاهما وكلتاهما والبواقي لغير المثنى باختلاف الضمير في كله وكلها وكلهم وكلهن
والصيغ في البواقي اجمع جمعاء واجمعون وجمع ولا يؤكد بكل واجمع الا ذو اجزاء يصح افتراقها حسا او حكما مثل
اكرمت القوم كلهم واشتريت العبد كله بخلاف جاءني زيد كله واذا اكد المضمر المرفوع المتصل بالنفس
والعين اكد بمنفصل مثل ضربت انت نفسك واكتع واخواته اتباع لاجمع ولا يتقدم عليه وذكرها
دونه ضعيف كافية لابن الحاجب

عطف البيان تابع غير صفة يوضح متبوعه مثل اقسم بالله ابو حفص عمر وفصله من البدل لفظا في مثل
انا ابن التارك البكري بشر كافية



واذا اضيف الاسم الصحيح والملحق به الى ياء المتكلم كسر آخره والياء مفتوحة او ساكنة فان كان آخره الفا ثبتت وهذيل تقلبها
لغير التثنية ياء وان كان ياء ادغمت وان كان واوا قلبت ياء وادغمت وفتحت الياء للساكنين واما الاسماء الستة فاخي وابي

الباب الاول في الجملة واحكامها وفيه اربع مسائل

وغير المنصرف ما فيه علتان من تسع او واحدة منها تقوم مقامهما
وهي عدل ووصف وتانيث ومعرفة وعجمة ثم جمع ثم تركيب والنون
زائدة من قبلها الف ووزن فعل وهذا القول تقريب مثل عمر واحمر وطلحة
وزينب وابرهيم ومساجد ومعدي كرب وعمران واحمد وحكمه ان لا كسر
ولا تنوين ويجوز صرفه للضرورة او للتناسب مثل سلاسلا واغلالا
وما يقوم مقامهما الجمع والفا التانيث فالعدل خروجه عن صيغته الاصلية
تحقيقا كثلاث ومثلث واخر وجمع او تقديرا كعمر وباب قطام
في بني تميم الوصف شرطه ان يكون وصفا في الاصل فلا تضره الغلبة
الاسمية فلذلك صرف مررت بنسوة اربع وامتنع اسود وارقم للحية
وادهم للقيد وضعف منع افعى للحية واجدل للصقر واخيل للطائر
التانيث بالتاء شرطه العلمية والمعنوية كذلك وشرط تحتم
تاثيره زيادة على الثلثة او تحرك الاوسط او العجمة فهند يجوز صرفه
وزينب وسقر وماه وجور ممتنع فان سمي به مذكر فشرطه الزيادة
على الثلثة فقدم منصرف وعقرب ممتنع المعرفة شرطها ان تكون
علمية العجمة شرطها ان تكون علمية في اللغة العجمية وتحرك الاوسط
او الزيادة على الثلثة فنوح منصرف وشتر وابرهيم ممتنع الجمع
شرطه صيغة منتهى الجموع بغير ها كمساجد ومصابيح واما نحو فرازنة
فمنصرف وحضاجر علما للضبع غير منصرف لانه منقول عن الجمع وسراويل
اذا لم يصرف وهو الاكثر فقد قيل انه اعجمي حمل على موازنه وقيل عربي جمع
سروالة تقديرا واذا صرف فلا اشكال ونحو جوار رفعا وجرا كقاض
التركيب شرطه العلمية وان لا يكون باضافة ولا اسناد
مثل بعلبك الالف والنون ان كانا في اسم فشرطه العلمية

وان اضيف الاسم الصحيح والملحق به الى ياء المتكلم كسر آخره والياء مفتوحة او ساكنة فان كان آخره الفاً ثبتت وهذيل تقلبها
لغير التثنية ياءً وان كان ياءً ادغمت وان كان واواً قلبت ياءً وادغمت وفتحت الياء الا الف كفيّ واما الاسماء الستة فاخي وابي

كعمران او صفة فانتفاء فعلانة وقيل وجود فعلى ومن ثمة اختلف
في رحمان دون سكران وندمان ووزن الفعل شرطه ان يختص
بالفعل كشمّر وضُرِب او يكون في اوله زيادة كزيادته غير قابل
للتاء ومن ثمة امتنع احمر وانصرف يعمل وما فيه علمية مؤثرة اذا نكر
صرف من انها لا تجامع مؤثرة الا ما هي شرط فيه الا العدل ووزن
الفعل وهما متضادان فلا يكون الا احدهما فاذا نكر بقي بلا سبب
او على سبب واحد وخالف سيبويه الاخفش في مثل احمر علماً ثم اذا
نكر اعتباراً للصفة الاصلية بعد التنكير ولا يلزمه باب حاتم لما يلزم
من اعتبار متضادين في حكم واحد وجميع الباب باللام او الاضافة
ينجر بالكسر كافة

الباب الاول في الجملة واحكامها وفيه اربع مسائل

المسئلة الاولى في شرحها اعلم ان اللفظ
المفيد يسمى كلاما وجملة ونعني بالمفيد ما يحسن
السكوت عليه وان الجملة اعم من الكلام فكل كلام
جملة ولا ينعكس الا ترى ان نحو ان قام زيد في
قولك ان قام زيد قام عمرو يسمى جملة ولا يسمى
كلاما لانه لا يحسن السكوت عليه ثم الجملة
تسمى اسمية ان بدأت باسم كزيد قائم وان زيداً
قائم وهل زيد قائم وما زيد قائما وفعلية ان
بدأت بفعل كقام زيد وهل قام زيد وزيداً
ضربته ويا عبد الله لان تقديره ضربت زيداً ضربته
وادعو عبدَ الله واذا قيل زيد ابوه غلامه منطلق
فزيد مبتدأ اول وابوه مبتدأ ثان وغلامه مبتدأ
ثالث ومنطلق خبر الثالث والثالث مع خبره
خبر الثاني والثاني مع خبره خبر الاول ويسمى
المجموع جملة كبرى وغلامه منطلق جملة صغرى
وابوه غلامه منطلق جملة كبرى بالنسبة الى
غلامه منطلق وصغرى بالنسبة الى زيد ابوه
غلامه منطلق ومثله لكنا هو الله ربي اذ الاصل
لكن انا هو الله ربي والا لقيل لكنه المسئلة
الثانية في الجمل التي لها محل من الاعراب وهي
سبع احدها الواقعة خبرا وموضعها رفع
في بابي المبتدأ وان نحو زيد قام ابوه وان

زيدا ابوه قائم ونصب في باب كان وكاد نحو كانوا
يظلمون وما كادوا يفعلون **الثانية والثالثة**
الواقعة حالا والواقعة مفعولا ومحلهما النصب
فالحالية نحو وجاؤا اباهم عشاء يبكون و
المفعولية في ثلثة مواضع محكية بالقول نحو
قال اني عبد الله وثانية للمفعول الاول في باب
ظننت نحو ظننت زيدا يقرأ وثالثة للمفعول الثاني
في باب اعلم نحو اعلمت زيدا عمرا ابوه قائم ومعلقا
عنها العامل نحو لنعلم اي الحزبين احصى فلينظر ايها
ازكى طعاما **والرابعة** المضاف اليها ومحلها الجر
نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم ويوم هم بارزون
وكل جملة وقعت بعد اذ واذا وحيث ولما الوجودية
عند من قال باسميتها فهي في موضع خفض باضافتهن
اليها **والخامسة** الواقعة جوابا لشرط جازم ومحلها
الجزم اذا كانت مقرونة بالفاء او باذا الفجائية
فالاول نحو من يضلل الله فلا هادي له ويذرهم
ولهذا قرئ بجزم يذرهم عطفا على محل الجملة والثاني
نحو وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون
فاما نحو ان قام اخوك قام عمرو فمحل الجزم محكوم
به للفعل وحده لا للجملة باسرها وكذلك القول في
الفعل الشرط ولهذا تقول بالجزم اذا عطفت عليه مضارعا
واعملت الاول نحو ان قام وتقعد اخواك قام عمرو
فتجزم المعطوف قبل ان تكمل **والسادسة** التابعة
لمفرد كالجملة المنعوت بها ومحلها بحسب منعوتها

منعوتها فهي في موضع رفع في نحو من قبل ان ياتي يوم لا بيع فيه
ونصب في نحو واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله وجر في نحو ليوم
لا ريب فيه **والسابعة** الجملة التابعة لجملة لها محل من الاعراب
نحو زيد قام ابوه وقعد اخوه فجملة قام ابوه في موضع رفع
لانها خبر المبتدا وكذلك جملة قعد اخوه لانها معطوفة عليها
المسئلة الثالثة في بيان الجمل التي لا محل لها من الاعراب
وهي ايضا سبع **احديها** الابتدائية وتسمى مستانفة
ايضا نحو انا اعطيناك الكوثر ونحو قوله ان العزة لله
جميعا بعد قوله ولا يحزنك قولهم وليست محكية بالقول
لفساد المعنى مع عدا الاعراب **والثانية** الواقعة صلة لاسم
موصول نحو جاء الذي قام ابوه او لحرف نحو عجبت مما
قمت اي من قيامك فما وقمت في موضع جر بمن واما قمت
وحدها فلا محل لها من الاعراب **والثالثة** المعترضة بين
الشيئين وللتبيين نحو فلا اقسم بمواقع النجوم وانه لقسم
لو تعلمون عظيم الاية وذلك ظاهر لان قوله تعالى انه
لقرآن كريم جواب لا اقسم بمواقع النجوم وما بينهما اعتراض
لا محل له من الاعراب وفي اثناء هذا الاعتراض اعتراض آخر
وهو لو تعلمون فانه معترض بين الموصوف والصفة وهما
لقسم وعظيم **ويجوز** الاعتراض باكثر من جملة واحدة
خلافا لابي علي **والرابعة** التفسيرية وهي الكاشفة
لحقيقة ما تليه وليست عمدة نحو واسروا النجوى
الذين ظلموا هل هذا الا بشر مثلكم فجملة الاستفهام مفسرة
للنجوى وقيل بدل منها مع عدا الاعراب ونحو ان مثل عيسى
عند الله كمثل آدم خلقه من تراب الاية فجملة خلقه تفسير
لمثل مع عدا الاعراب **وقال** الشلوبين **التحقيق**

ان الجملة المفسرة بحسب ما تفسره فان كان له محل
من الاعراب فهي كذلك والا فلا فالثاني نحو ضربته في نحو زيدا
ضربته وشرط التقدير ضربت زيدا ضربته فلا محل للجملة المقدرة
لانها مستانفة فكذلك تفسيرها والاول انا كل شيء
خلقناه بقدر والتقدير انا خلقنا كل شيء خلقناه
فخلقنا المذكورة مفسرة لخلقنا المقدرة وتلك
في موضع رفع لانها خبر لان فكذلك المذكورة والخامسة
الواقعة جوابا للقسم نحو انك لمن المرسلين
بعد قوله تعالى يس والقران الحكيم ومن ههنا قال
الثعلب لا يجوز زيد ليقومن لان الجملة المخبر بها
لها محل من الاعراب وجواب القسم لا محل له من الاعراب
ورد ذلك بقوله تعالى والذين امنوا وعملوا الصالحات
لنبوئنهم والجواب عما قاله الثعلب ان التقدير الذين
امنوا وعملوا الصالحات اقسم بالله لنبوئنهم وكذلك
التقدير فيما اشبه ذلك فالخبر مجموع جملة القسم
المقدرة وجملة جواب المذكورة لا مجرد الجواب والسادسة
الواقعة جوابا لشرط غير جازم كجواب اذا واذا ولو
ولولا او جازم ولم يقترن بالفاء ولا باذا المفاجاة
نحو ان جاءني زيد اكرمته والسابعة التابعة لما
لا موضع لها نحو قام زيد وقعد عمرو

قواعد الاعراب

واعلم ان الحروف التي تصل القسم اي الجواب بالمقسم
اثنان للاثبات وهما ان المشددة المكسورة واللام المفتوحة
قال الله تعالى والعصر ان الانسان لفي خسر وقال فوربك
لنسئلنهم وثلثة للنفي وهي ما وان ولا قال الله تعالى
والنجم اذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى وقال الله تعالى
تالله ان كنا لفي ضلال مبين وقال الله تعالى واقسموا بالله
جهد ايمانهم لا يبعث الله من يموت وقد يحذف الجواب
بالكلية كقوله تعالى ق والقران المجيد بل عجبوا ان
جاءهم معناه والقران المجيد لتبعثن وكذلك ص
والقران ذي الذكر وكذلك والنازعات غرقا صلاحه الكلام

وكذا ما لا ينصرف اذا اضيف او دخله الالف واللام
انجر وهو مع فاعله المستتر جملة فعلية مرفوعة المحل
على انه خبر لكان قيل ان الجملة التي وقعت
جوابا لشرط غير جازم لا يكون لها محل من الاعراب
اعلم ان معناه ان الجملة التي تقع جوابا للشرط
غير جازم لا يكون محل الشرط لانه غير جازم فلا يكون
في محل جوابه واما اذا كان قبله عامل يقتضي اعرابه ومع
يكون جواب اذا محل من الاعراب وهكذا كذلك حيث انه

نحو نسه قوطن فيها الحج ... كما في قام وقعد

روابط الجملة بما هي خبر عنه وهي عشرة احدها الضمير وهو الاصل ولهذا يربط به
مذكورا كزيد ضربته ومحذوفا كقوله فوجئنا نحو ان هذان لساحران اذا قدر لهما ساحران
ومنصوبا كقراءة ابن عامر في سورة الحديد وكل وعد الله الحسنى ولم يقرا بها
في سورة النساء بل قرا بنصب كل كالجماعة لان قبلهم جملة فعلية وهي فضل الله
المجاهدين فساوى بين الجملتين في الفعلية بل بين الجمل ومجرورا نحو السمن
منوان بدرهم اي منه والثاني الاشارة نحو والذين كذبوا باياتنا واستكبروا
عنها اولئك اصحاب النار والذين امنوا وعملوا الصالحات لا نكلف نفسا
الا وسعها اولئك اصحاب الجنة ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه
مسئولا ويحتمل لبعض المتقولين ذلك خير وخص ابن الحاجب المسالة بكون
المبتدا موصولا او موصوفا والاشارة اشارة البعيد فيمتنع نحو زيد قام
هذا الا غيبي وزيد قام ذلك لمانع والثالث اعادة المبتدا بلفظه واكثر وقوع
ذلك في مقام التهويل والتفخيم نحو الحاقة ما الحاقة واصحاب اليمين ما اصحاب اليمين
والتعظيم جائز قياسا وفي غيره يجوز عند سيبويه في الشعر بشرط ان يكون
بلفظ الاول وعند الاخفش يجوز في الشعر وغيره وان لم يكن بلفظ الاول والرابع
اعادته بمعناه نحو زيد جاءني ابو عبد الله اذا كان ابو عبد الله كنية له اجازه
ابو الحسن والخامس عموم يشمل المبتدا نحو زيد نعم الرجل على قول من قال ان
الالف واللام للاستغراق وقيل الرابط اعادة المبتدا بمعناه بناء على قول ابي الحسن
في صحة تلك المسالة وعلى القول بان ال في فاعل نعم وبئس للعهد لا للجنس والسادس
ان يعطف بفاء السببية جملة ذات ضمير على جملة خالية منه او بالعكس
نحو الم تر ان الله انزل من السماء ماء فتصبح الارض مخضرة وقوله وانسان
عيني يحسر الماء تارة فيبدو وتارات يجم فيغرق والسابع العطف بالواو
اجازه هشام وحده نحو زيد قامت هند واكرمها ونحو زيد قام وقعدت هند
بناء على ان الواو للجمع فالجملتان كالجملة كمسالة الفاء وانما الواو للجمع في
المفردات لا في الجمل بدليل جواز هذان قائم وقاعد دون هذان يقوم ويقعد
والثامن شرط يشتمل على ضمير مدلول على جوابه بالخبر نحو زيد يقوم عمرو ان قام
والتاسع ال النائبة عن الضمير وهو قول الكوفيين وطائفة من البصريين ومنه

تنبيه
قد يوجد الضمير في اللفظ
ولا يحصل الربط وذلك
في ثلاث مسائل احدها
ان يكون معطوفا بغير
الواو نحو زيد قام عمرو
ثم او ثم هو والثانية
ان يعاد العامل نحو زيد
قام عمرو وقام هو والثالثة
ان يكون بدلا نحو حسن
الجارية اعجبتني هو فهو
بدل اشتمال من الضمير المستتر
العائد على الجارية وهو
في التقدير كانه من جملة
اخرى على السبب

ان الجملة المفسرة بحسب ما تفسره فان كان له محل
من الاعراب فهي كذلك والا فلا فالثاني نحو ضربته في نحو زيداً
ضربته وشرط التقدم ضربت زيداً ضربته فلا محل للجملة المقدرة

واما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هي المأوى الاصل
مأواه وقال الكوفيون التقدير هي المأوى له والعاشر كون الجملة نفس المبتدا
في المعنى نحو هجيري (اي عادته) ابي بكر لا اله الا الله ومنه هذا اخبار ضمير الشان
والقصة نحو قل هو الله احد ونحو فاذا هي شاخصة ابصار الذين كفروا
... الله حسبي

الاشياء التي تحتاج الى الرابط وهي احدى عشرة احدها الجملة المخبر بها وقد مضت
والثاني الجملة الموصوف بها ولا يربطها الا الضمير اما مذكوراً نحو حتى تنزل علينا كتابا
نقرؤه او مقدراً اما مرفوعاً كقوله ان يقتلوك فان قتلك لم يكن عاراً عليك ورب
قتل عار اي هو عار او منصوباً كقوله وما شيء حميت بمستباح اي حميته او مجروراً
نحو واتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً ولا يقبل منها شفاعة ولا يؤخذ منها
عدل ولا هم ينصرون فانه على تقدير فيه اربع مرات الثالث الموصول بها الاسماء ولا يربطها
غالباً الا الضمير اما مذكوراً نحو الذين يؤمنون ونحو وما عملته ايديهم واما مقدراً
نحو وما عملت ايديهم ونحو ما تشتهي الانفس وقد يربطها ظاهر بخلاف الضمير كقوله
فيا رب ليلى انت في كل موطن وانت الذي في رحمة الله اطمع وهو قليل قالوا وتقديره
وانت الذي في رحمته وقد كان يمكنهم ان يقدروا في رحمتك الرابع الواقعة حالاً ورابطها
اما الواو والضمير نحو لا تقربوا الصلوة وانتم سكارى او الواو فقط نحو لئن
(نحو لئن اكله الذئب ونحن عصبة ونحو جاء زيد والشمس طالعة او الضمير فقط نحو)
الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة وقد تخلو منهما فيقدر الضمير او الواو الخامس
المفسرة لعامل الاسم المشتغل عنه نحو زيداً ضربته او ضربت اخاه او عمراً او اخاه
او عمراً اخاه اذا قدرت الاخ بياناً فان قدرته بدلاً لم يصح نصب الاسم على الاشتغال
ولا رفعه على الابتداء وكذا لو عطفت بغير الواو السادس والسابع بدلا البعض
والاشتمال ولا يربطهما الا الضمير ملفوظاً نحو ثم عموا وصموا كثير منهم يسألونك عن
الشهر الحرام قتال فيه او مقدراً نحو من استطاع اي منهم ونحو قتل اصحاب الاخدود
النار اي فيه وقيل ان ال خلف عن الضمير اي ناره الثامن معمول الصفة المشبهة
ولا يربطه ايضاً الا الضمير اما ملفوظاً به نحو زيد حسن وجهه او وجهاً منه او مقدراً نحو
زيد حسن وجهاً اي منه واختلف في زيد حسن الوجه بالرفع فقيل التقدير منه و
قيل ال خلف عن الضمير التاسع جواب اسم الشرط المرفوع بالابتداء ولا يربطه ايضاً
الا الضمير اما مذكوراً نحو فمن يكفر بعد منكم فاني اعذبه او مقدراً او منوباً عنه نحو

نحو فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج اي منه او الاصل في حجه
والعاشر العاملان في باب التنازع فلا بد من ارتباطهما اما بعاطف كما في قام وقعد
اخواك او عمل اولهما في ثانيهما نحو وانه كان يقول سفيهنا وانهم ظنوا كما ظننتم ان لن
يبعث الله احدا او كون ثانيهما جوابا للاول اما جوابية الشرط نحو تعالوا يستغفر لكم
رسول الله ونحو آتوني افرغ عليه قطرا او جوابية السؤال نحو يستفتونك قل الله
يفتيكم في الكلالة او نحو ذلك من اوجه الارتباط ولا يجوز قام قعد زيد والحادي عشر
الفاظ التوكيد الاول وانما يربطها الضمير الملفوظ به نحو جاء زيد نفسه والزيدان
كلاهما والقوم كلهم واما ضربت القوم اجمع واخواته فانها انما تؤكد بها
بعد كل نحو فسجد الملائكة كلهم اجمعون ... على وجه الاستئناف

المواضع التي يعود الضمير فيها على ما تأخر لفظا ورتبة وهي سبعة احدها ان يكون
الضمير مرفوعا بنعم او بئس ولا يفسر الا بالتمييز نحو نعم رجلا زيد وبئس رجلا زيد
ويلتحق بهما فعل الذي يراد به المدح والذم نحو ساء مثلا القوم وكبرت كلمة تخرج
وظرف رجلا زيد وعن الفراء والكسائي ان المخصوص هو الفاعل ولا ضمير في الفعل
ويرده نعم رجلا كان زيد ولا يدخل الناسخ على الفاعل وانه قد يحذف نحو بئس للظالمين
بدلا والثاني ان يكون مرفوعا باول المتنازعين المعمل ثانيهما نحو قوله جفوني ولم
اجف الاخلاء انني لغير جميل من خليلي مهمل والكوفيون يمنعون ذلك فقال الكسائي
بحذف الفاعل وقال الفراء يضمر ويؤخر عن المفسر فان استوى العاملان في طلب المرفوع
وكان العطف بالواو نحو قام وقعد اخواك فهو عنده فاعل بهما والثالث ان يكون
مخبرا عنه فيفسره خبره نحو ان هي الا حياتنا الدنيا ثم وضع هي موضع الحياة لان
الخبر يدل عليها ويبينها الرابع ضمير الشان والقصة نحو قل هو الله احد ونحو فاذا هي
شاخصة ابصار الذين كفروا والكوفي يسميه ضمير المجهول الخامس ان يجر برب
وحكمه حكم ضمير نعم وبئس في وجوب كون مفسره تمييزا وكونه مفردا فان رتبه فتيةً
وعمرت الرما يورث المجد وايا ما جابوا ولكنه يلزم ايضا التذكير فيقال ربه
امراة لا ربها ويقال نعمت امراة هند واجاز الكوفيون مطابقته للتمييز في التانيث
والتثنية والجمع وليس بمسموع السادس ان يكون مبدلا منه الظاهر المفسر له كضربته

وجره بالياء وذلك التثنية واثنان وكلا مضافا
الى مضمر نحو جاءني الاثنان كلاهما اي الكتاب
والسنة واتبعنا الاثنين كليهما وعملنا بالاثنين
كليهما **والثالث** لا يكون الا تام الاعراب وهو
قسمان قسم رفعه بالضمة ونصبه بالفتحة وجزمه
بحذف الحركة وهو الفعل المضارع الذي لم يتصل
بآخره ضمير وهو حرف صحيح نحو نحب ان نشفع
ولم نحرم وقسم رفعه بالضمة ونصبه بالفتحة وجزمه
بحذف الآخر وذلك الفعل المضارع الذي لم يتصل
بآخره ضمير وهو حرف علة نحو ندعو الله ان يعفو عنا
ولم يرمنا في النار **والرابع** لا يكون الا ناقص الاعراب
وهو الفعل المضارع الذي يتصل بآخره ضمير غير نون
جمع المؤنث فرفعه بالنون ونصبه وجزمه بحذفها
نحو الاولياء والعلماء يشفعان يوم القيامة فنرجو
ان يشفعا لنا ولم يعرضا عنا **ثم الاعراب** ان
ظهر في اللفظ يسمى لفظيا كما في الامثلة المذكورة
وان لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديريا نحو
انا العاصي وان لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى
محليا نحو كلمة لكن على انه لا يأتي الخبر الا منه
جهة والحمد لله رب العالمين عوامل جديد

باب الاعراب

الاعراب هو تغيير احوال اواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة
عليها لفظا او تقديرا **واقسامه** اربعة رفع ونصب وخفض وجزم
فللاسماء من ذلك الرفع والنصب والخفض ولا جزم فيها **وللافعال**
من ذلك الرفع والنصب والجزم ولا خفض فيها **باب معرفة علامات الاعراب**
للرفع اربع علامات الضمة والواو والالف والنون **فاما الضمة**
فتكون علامة للرفع في اربعة مواضع في الاسم المفرد وجمع التكسير
وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء
واما الواو فتكون علامة للرفع في موضعين في جمع المذكر السالم
وفي الاسماء الخمسة وهي ابوك واخوك وحموك وفوك وذو
مال **واما الالف** فتكون علامة للرفع في تثنية الاسماء خاصة
واما النون فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع اذا اتصل
به ضمير التثنية او ضمير جمع او ضمير المؤنثة المخاطبة **وللنصب**
خمس علامات الفتحة والالف والكسرة والياء وحذف النون
فاما الفتحة فتكون علامة للنصب في ثلثة مواضع في الاسم المفرد
وجمع التكسير والفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب ولم يتصل
بآخره شيء **واما الالف** فتكون علامة للنصب في الاسماء الخمسة
نحو رأيت اباك واخاك وما اشبه ذلك **واما الياء**
فتكون علامة للنصب في التثنية والجمع **واما حذف النون** فتكون
علامة للنصب في الافعال التي رفعها بثبات النون **وللخفض**
ثلث علامات الكسرة والياء والفتحة **فاما الكسرة** فتكون علامة
للخفض في ثلثة مواضع في الاسم المفرد المنصرف وفي جمع التكسير
المنصرف وجمع المؤنث السالم **واما الياء** فتكون علامة

واما الكسرة فتكون علامة للنصب في
جمع المؤنث السالم صح

فائدة
الرفع والنصب مشتركان
بين الاسم والفعل المضارع الذي
لم يدخل عليه احدى النواصب والخفض
مخصوص بالاسم والجزم مخصوص بالفعل
والخفض والجزم بمنزلة واحدة

[illegible]

للخفض في ثلثة الخمسة فتكون
مواضع في الاسماء وفي الجمع وأما الفتحة وللجزم
وفي التثنية وفي الاسم الذي لا ينصرف فيكون علامة
علامة للخفض في الاسم والحذف فأما السكون فيكون علامة النون
علامتان السكون والحذف الآخر وأما الحذف التي رفعها بثبات فالذي يعرب بالحركات
للجزم في الفعل المضارع الصحيح الآخر في الافعال بالحروف والفعل المضارع
للجزم في الفعل المضارع المعتل الآخر وقسم يعرب الاسم وتخفض
فصل المعربات قسمان قسم يعرب بالحركات وجمع المؤنث بالفتحة و
اربعة انواع الاسم المفرد وجمع التكسير وتنصب بالفتحة جمع المؤنث
الذي لم يتصل بآخره شيء وكلها ترفع بالضمة اشياء بالفتحة والفعل
بالكسرة وتجزم بالسكون وخرج عن ذلك ثلثة يخفض بالفتحة و
السالم ينصب بالكسرة والاسم الذي لا ينصرف بالحروف
المضارع المعتل الآخر يجزم بحذف آخره والذي يعرب والافعال
اربعة انواع التثنية وجمع المذكر السالم والاسماء الخمسة
الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين
فأما التثنية فترفع بالالف وتخفض وتنصب وتخفض بالياء
وأما جمع المذكر السالم فيرفع بالواو وينصب ويخفض بالياء
وأما الاسماء الخمسة فترفع بالواو وتنصب بالالف وتخفض
بالياء وأما الافعال الخمسة فترفع بالنون وتنصب وتجزم
بحذف النون اجرومي

اعلم يا راغب بيان تقسيم الاعراب فتح الله تعالى لك
هذا الباب ان الاعراب على ثلثة اقسام لفظي
وتقديري ومحلي اما اللفظي ففي ستة مواضع
احدها في الصحيح المنصرف نحو جاءني رجل ورجال
ورايت رجلا ورجالا ومررت برجل ورجال
وفي الملحق بالصحيح في تحمل الحركات الثلث نحو هذا
دلو وظبي ورايت دلوا وظبيا ومررت بدلو
وظبي وثانيها في غير المنصرف نحو جاءني اكبر
واكابر ورايت اكبر واكابر ومررت باكبر و
اكابر والجر فيه محمول على النصب وثالثها في
جمع المؤنث السالم بالالف والتاء نحو جاءتني
مسلمات ومررت بمسلمات ورايت مسلمات والنصب
فيه تابع للجر ورابعها في الاسماء الستة المضافة
الى غير ياء المتكلم ومكبرة وموحدة وهي ابوه
واخوه وحموها وهنوه وفوه وذو مال فانها
بالواو رفعا والالف نصبا والياء جرا في الاكثر
تقول جاءني ابوه ورايت اباه ومررت بابيه
وقس عليه ما عداه وانما شرط كونها مضافة
الى غير ياء المتكلم لانها اذا لم تضف تعرب بتمام
الحركات لفظا تقول جاءني اب ورايت ابا ومررت
باب واذا اضيفت الى ياء المتكلم تعرب بتمام
الحروف تقديرا او محلا على اختلاف المذهبين
مثل جاءني ابي ورايت ابي ومررت بابي فان الواو
والالف والياء مقدرة قبل ياء المتكلم ومكبرة لانها
اذا كانت مصغرة تعرب بتمام الحركات لفظا نحو جاءني

فائده استعمال ذلك فيما فوق الواحد مجاز ٤٢

كلا وكلتا مفردان لفظا مثنيان معنى
مضافان ابدا لفظا ومعنى الى كلمة واحدة معرفة دالة
على اثنين اما بالحقيقة والتنصيص نحو كلتا الجنتين
ونحو احدهما او كلاهما او بالحقيقة والاشتراك نحو كلانا
فان نا مشتركة بين الاثنين والجماعة او بالمجاز كقوله ان
للخير والشر مدى وكلا ذلك وجه وقبل فان ذلك
حقيقة في الواحد واشير بها الى المثنى على معنى وقولنا كلمة
كلمة واحدة احترازا من قوله كلا اخي وخليلي واجدي
عضدا فانه ضرورة نادرة واجاز ابن الانباري اضافتها
الى المفرد بشرط تكريرها نحو كلاي وكلاك محسنان واجاز
الكوفيون اضافتها الى النكرة المختصة نحو كلا رجلين
عندك محسنان فان رجلين قد تخصصا بوصفهما بالظرف
وحكوا كلتا جاريتين عندك مقطوعة يدها اي تاركة
للغزل **ويجوز** مراعاة لفظ كلا وكلتا في الافراد نحو
كلتا الجنتين آتت اكلها ومراعاة معناهما وهو قليل
وقد سئلت قديما عن قول القائل زيد وعمرو كلاهما قائم
وكلاهما قائمان ايهما الصواب فكتبت ان قدر كلاهما
توكيدا قيل قائمان لانه خبر عن زيد وعمرو وان قدر مبتدأ
فالوجهان والمختار الافراد وعلى هذا فاذا قيل ان زيدا
وعمرا فان قيل كليهما قيل قائمان او كلاهما فالوجهان
ويتعين مراعاة اللفظ في نحو كلاهما محب لصاحبه
لان معناه كل منهما [illegible]

أبنيته ورأيت أبنيته ومررت بأبنيته وموحدة
لانها اذا كانت تثنية او جمعا مذكرا سالما تعرب
ببعض الحروف تقول جاءني ابواه ورأيت
ابويه ومررت بابويه وجاءني ابوه ورأيت
ابيه ومررت بابيه واذا كانت جمع تكسير تعرب
بتمام الحركات لفظا نحو جاءني آباؤه ورأيت آباءه
ومررت بآبائه **وخامسها** في المثنى وما يلحق به وهو
كلا مضافا الى مضمر واثنان بالالف رفعا والياء
نصبا وجرا تقول جاءني مسلمان وكلاهما واثنان
ورأيت مسلمين وكليهما واثنين ومررت بمسلمين
وكليهما واثنين والنصب فيه محمول على الجر **وسادسها**
في الجمع المذكر السالم وما يلحق به وهو اولو
وعشرون واخواتها بالواو رفعا والياء
نصبا وجرا تقول جاءني مسلمون واولو
مال وعشرون رجلا ورأيت مسلمين واولي
مال وعشرين رجلا ومررت بمسلمين واولي
مال وعشرين رجلا والنصب يتبع الجر في ذلك
هذا اذا لم يضف الجمع المذكور الى ياء المتكلم واما
اذا اضيف اليه فاعرابه في حالة الرفع تقديري
تقول هذا مسلمي اصله مسلمون بسقوط
النون بالاضافة فاجتمع الواو والياء والسابق
منهما ساكن فانقلب الواو ياء وادغم الياء
في الياء وكسر ما قبلها على القانون المشهور
فلم يبق علامة الرفع التي هي الواو في اللفظ
فصار الاعراب في حالة الرفع تقديريا بخلاف

بخلاف حالة النصب والجر فان الاعراب فيهما لفظي
لوجود الياء التي هي علامة النصب والجر لان الادغام
لا يخرج الياء عن حقيقته فان الياء المدغم ايضا
ياء **واما الاعراب التقديري** ففي سبعة مواضع
الاول في الاسماء التي في اواخرها الف مقصورة
سواء كانت للتأنيث مثل حبلى او منقلبة عن
الواو والياء وسواء كانت ثابتة في اللفظ نحو
العصا والرحى او محذوفة بالتقاء الساكنين مثل
عصًا ورحًى وضربت بالعصا وعصًا وهذه الرحى
ورحًى ورايت الرحى ورحًى ومررت بالرحى ورحًى
وانما صار اعراب هذه الاسماء تقديريا لعدم قبول
الالف الظاهرة او المقدرة الحركة ما دامت الفا
اذ لو حركته لاخرجته الى حرف آخر ولا يمكن تورد
الحركات على ما قبل الالف حيث كان مقدرا لعدم
الاعراب في الوسط فتعذر اظهار الحركات فيه
فقدرت في اواخر الكلمة ففي حالة الرفع ضمة
معنوية وفي حالة النصب فتحة معنوية وفي
حالة الجر كسرة معنوية **والثاني** في الاسماء
التي في اواخرها ياء مكسورة ما قبلها سواء كانت
ثابتة في اللفظ نحو القاضي او محذوفة باجتماع
الساكنين مثل قاض فان اعرابه تقديري في
حالة الرفع والجر لاستثقال الضمة والكسرة
على الياء تقول جاءني القاضي وقاض ومررت بالقاضي

فائدة استعمال ذلك فيما فوق الواحد مجاز ٢٤

... لفظا مثنيان معنى ... معرفة والثه ...

كلا وكلتا ...
مضافان ...
على اثنين ...

ونحو قاض باسكان الياء وبخفتها واما في حالة
النصب فاعرابه لفظي لخفة الفتحة عليها نحو
رأيت القاضي وقاضيا ايضاح شرح ديباجة المصباح
والثالث كل اسم كان اعرابه بالحركات لفظيا
قبل الاضافة واذا اضيف الى ياء المتكلم
صار اعرابه تقديريا مثل غلامي مطلقا اي في الاحوال
الثلاث فانه لما اشتغل ما قبل ياء الاضافة بالكسرة
للمناسبة قبل دخول العامل فبعد دخوله امتنع ان
يدخل عليه حركة اخرى موافقة لها او مخالفة
فما قيل من ان اعراب مثل هذا الاسم في حالة الجر لفظي
غير مرضي والرابع كل اسم كان معربا في الاصل ثم
حكي ذلك الاعراب فاعرابه تقديري سواء كان جملة
منقولة الى العلم مثل تأبط شرا او كان مفردا
كقول اهل الحجاز من زيدا في استعلام من يقول
رأيت زيدا ونحو خمسة عشر علما يحتمل ان يجعل
منه فيمن يبقيه على الفتح ايضاح شرح ديباجة المصباح
والخامس في الاسماء الستة المعتلة المضافة
اذا لاقت ساكنا بعدها فهي معربة بالحروف تقديرا
نحو جاءني ابو البشر ورأيت ابا البشر ومررت
بابي البشر وقس عليه حال البواقي ولما سقط
حروف الاعراب عن اللفظ بالتقاء الساكنين
لم يبق الاعراب لفظا بل صار تقديريا والسادس
في المثنى مضافا ملاقيا ساكنا بعده نحو جاءني
غلاما ابنك فان اعرابه بالالف وهي ساقطة
عن اللفظ لسكون ما بعدها فهو معرب تقديرا

وهي نقيضة رب لا تدخل الا ... وكم الخبرية للتكثير ...

المضمرات خمسة اقسام
مرفوع متصل ومرفوع منفصل ومجرور
ومنصوب متصل ومنصوب منفصل ومجرور متقدم ذكره لفظا
متصل فالمرفوع المتصل خاصة يستتر في الماضي للغائب والغائبة وفي المضارع
للمتكلم مطلقا وللمخاطب والغائب والغائبة وفي الصفة مطلقا كافية
واذا اجتمع ضميران وليس احدهما مرفوعا فان كان احدهما اعرف
وقدمته فلك الخيار في الثاني مثل اعطيتكه واعطيتكه
وضربيك والا فهو منفصل مثل اعطيته
اياك واياه والمختار في ضربك الى آخرها
والاكثر لولا انت الى آخرها وعسيت الى آخرها
وجاء لولاك وعساك الى آخرها كافية

مثال المرفوع المنفصل هو هي هما هم هن انت
انتما انتم انتن انا نحن مثال الضمير المنصوب
المتصل ضربه ضربها ضربهما ضربهم ضربهن ضربك
ضربكما ضربكم ضربكن ضربني ضربنا مثال الضمير المنفصل
المنفصل اياه اياها اياهما اياهم اياهن اياك
اياكما اياكم اياكن اياي ايانا مثال الضمير المجرور المتصل له لها
لهما لهم لهن لك لكما لكم لكن لي لنا

واعلم ان الياء في اياي والكاف في اياك
حرف يدل على المتكلم والمخاطب ولا محل لها
من الاعراب عند سيبويه وقال الخليل ان ايا
اسم مضمر والياء والكاف ونحوه اسم مضمر اضافي
موضع جر بالاضافة

اسماء الاشارات ... تي ذه تهي ذهي

تا ذي تي ته ذه تهي ذهي

ذات ونحوه الخمسة موضوعة للمفرد المؤنث وحرف الخطاب في آخره نحو ذاك

وباعتبار دخول حرف التنبيه في اوله ... ذانك تانك ذانكما

يكون خمسة وعشرين صيغة ... ذاك ذاكما ذاكم ذاكن تاكما تاكم تاكن تاك

هذان هاتان هؤلاء ذانك تانك تانكما تانكم ... اولئكم اولالكم

ذلك ذلكما ذلكم ذلكن تلك تلكما اولئك اولالكما اولالكن ذانك

تانكما تانكم تانكن ... هذاكم هذاكما ... وثمة وههنا وهنا

وهناك وهنالك وتانك وتلك واولالك ... اجمالا الذي وذو وذو

الموصولة

وذاتك وتلك واولالك ... الفاعل والمفعول واللذا واللائي

وهنالك الى آخره

ومن وما وال واية والالف واللام في اسماء الفاعل والمفعول واللذا واللاتي

واللذان واللذين واللتان واللتين والتي واللواتي واللائي

الاصوات

واللائي واللاتي واللات واللاتي صوت جر ونخ

نحو غاق لصوت الغراب وطاق لحكاية صوت الضرب اجمالا كم كذا

بعض الكنايات

لاناخة البعير وغير ذلك ... الشرطية والكلمات المتضمنة

كان كأين كيت ذيت اجمالا امس قط عوض

بعض الظروف

لمعنى الاستفهام متى انى اين ايان كيف حيث لدى

مذ منذ اذا اذ لما متى انى اين ... حاكره

لدن لد كاف بمعنى اسم اولد ...

الموصول ما لا يتم جزءا الا بصلة وعائد وصلته جملة خبرية والعائد ضمير له وصلة الالف واللام اسم فاعل ومفعول كامنة وذو الطائية وذا بعد ما الاستفهام كافية ... وما يستوي فيهما المفرد والمثنى والمجموع والمذكر والمؤنث واي ما واضيفت وجهان احدهما ... وجوابه رفع والاخرى ... نصبه كافيه

والقاب المبني ضم وفتح وكسر

وهي نقيضة رب لان رب للتقليل وكم الخبرية للتكثير ...

كم على وجهين خبرية بمعنى كثير واستفهامية بمعنى اي عدد وهما يشتركان في خمسة امور

الاسمية والابهام والافتقار الى التمييز والبناء ولزوم التصدير ويفترقان في خمسة

امور احدها ان الكلام مع الخبرية يحتمل التصديق والتكذيب بخلافه مع الاستفهامية الثاني

ان المتكلم بالخبرية لا يستدعي من مخاطبه جوابا لانه مخبر والمتكلم بالاستفهامية يستدعيه

لانه مستخبر الثالث ان الاسم المبدل من الخبرية لا يقترن بالهمزة بخلاف المبدل من الاستفهامية

يقال في الخبرية كم عبيد لي خمسون بل ستون وفي الاستفهامية كم مالك أعشرون ام ثلثون

الرابع ان تمييز الخبرية مفرد او مجموع تقول كم عبد ملكت او كم عبيد ملكت ولا يكون تمييز

الاستفهامية الا مفردا خلافا للكوفيين الخامس ان تمييز الخبرية واجب الخفض وتمييز الاستفهامية

منصوب ولا يجوز جره مطلقا خلافا للفراء والزجاج وابن السراج والاخفش بل يشترط

ان يجر كم بحرف جر فح يجوز في التمييز وجهان النصب وهو الكثير والجر خلافا لبعضهم وهو

بمن مضمرة وجوبا لا بالاضافة خلافا للزجاج وتلخص ان في جر تمييزها اقوالا الجواز

والمنع والتفصيل فان جرت هي بحرف جر نحو بكم درهم اشتريت جاز والا فلا وزعم

قوم ان لغة تميم جواز نصب تمييز كم الخبرية اذا كان مفردا ...

كأين اسم مركب من كاف التشبيه واي المنونة ولهذا جاز الوقف عليها بالنون لان التنوين

لما دخل في التركيب اشبه النون الاصلية ولهذا رسم في المصحف نونا ومن وقف عليها بحذفه

اعتبر حكمه في الاصل وهو الحذف في الوقف وتوافق كأين كم في خمسة امور الابهام

والافتقار الى التمييز والبناء ولزوم التصدير وافادة التكثير تارة وهو الغالب نحو وكأين

من نبي قتل معه ربيون والاستفهام اخرى وهو نادر ولم يثبته الا ابن قتيبة وابن عصفور

وابن مالك واستدل عليه بقول ابي بن كعب لابن مسعود رضه كأين تقرأ سورة الاحزاب

آية فقال ثلاثا وسبعين وتخالفها في خمسة امور احدها انها مركبة وكم بسيطة

على الصحيح خلافا لمن زعم انها مركبة من الكاف وما الاستفهامية ثم حذفت الفها لدخول

الجار وسكنت ميمها للتخفيف لثقل الكلمة بالتركيب والثاني ان مميزها مجرور بمن غالبا

حتى زعم ابن عصفور لزوم ذلك ويرده قول سيبويه وكأين رجلا رأيت زعم ذلك يونس

وكأين قد اتاني رجلا الا ان اكثر العرب لا يتكلمون به الا مع من انتهى ومن الغالب

قوله تع وكأين من نبي وكأين من آية وكأين من دابة ومن النصب قوله ...

اطرد الباس بالرجا فكائن آلما حم يسره بعد عسر وقوله وكائن لنا
فضلا عليكم ومنة قديما ولا تدرون ما منة منعم والثالث انها لا تقع استفهامية
عند الجمهور وقد مضى والرابع انها لا تقع مجرورة خلافا لابن قتيبة وابن عصفور
اجازا بكائن تبيع هذا الثوب والخامس ان خبرها لا يقع مفردا **كذا** ترد على
ثلثة اوجه احدها ان تكون كلمتين باقيتين على اصلهما وهما كاف التشبيه وذا الاشارة
كقولك رأيت زيدا فاضلا ورأيت عمرا كذا وتدخل عليها هاء التنبيه كقوله تع اهكذا
عرشك **الثاني** ان تكون كلمة واحدة مركبة من كلمتين مكنيا بها عن غير عدد كما في
الحديث انه يقول للعبد يوم القيمة اتذكر يوم كذا وكذا فعلت كذا وكذا **والثالث**
ان تكون كلمة واحدة مركبة مكنيا بها عن العدد فتوافق كائن في اربعة امور التركيب
والبناء والابهام والافتقار الى التمييز وتخالفها في ثلثة امور احدها انه ليس
لها الصدر تقول قبضت كذا وكذا درهما الثاني ان تمييزها واجب النصب فلا
يجوز جره بمن اتفاقا ولا بالاضافة خلافا للكوفيين اجازوا في غير تكرار ولا عطف
ان يقال كذا ثوب وكذا اثواب قياسا على العدد الصريح ولهذا قال فقهاؤهم انه يلزم بقول
القائل له عندي كذا درهم مائة وبقوله كذا دراهم ثلثة وبقوله كذا وكذا درهما احد عشر
وبقوله كذا درهما عشرون وبقوله كذا وكذا درهما احد وعشرون حملا على المحقق
من نظائرها من العدد الصريح ووافقهم على هذه التفاصيل غير مستلزم الاضافة
المبرد والاخفش وابن كيسان والسيرافي وابن عصفور ووهم ابن السيد فنقل
اتفاق النحويين على اجازة ما اجازه المبرد ومن ذكر معه والثالث انها لا تستعمل
غالبا الا معطوفا عليها كقوله عد النفس نعمى بعد بؤساك ذاكرا كذا وكذا
لطفا به نسي الجهد وزعم ابن خروف انهم لم يقولوا كذا درهما ولا كذا درهما وذكر
ابن مالك انه مسموع ولكنه قليل منه مع اللف على وجه الاختصار
[illegible] ثلثة اوجه وقد يحذف في شرح [illegible] كاملة

اعلم ان كذا مركبة من كاف التشبيه وذا الاشارة
وذا المعنى فيها الا انهما لما ركبتا
غير حكم الكاف وخلع معنى التشبيه
كما في كاين وكذا تغير حكم ذا وكذا
استوى المذكر والمؤنث لا يقال
[illegible]

وكم الاستفهامية مميزها منصوب
مفرد والخبرية مجرور مفرد ومجموع
[illegible] والماضي الكلام
وكلها يقع مرفوعا ومجرورا
ومنصوبا فكلها ما بعده فعل غير
مشتغل عنه بضميره كان منصوبا
[illegible]
او مضاف مجرور
والا فهو مرفوع مبتدأ الا كم
[illegible] ظرفا
وكذلك اسماء الاستفهام
والشرط [illegible]
[illegible]

والقاب المبني ضم وفتح وكسر
ووقف كائنة

تقديرا بالالف في حالة الرفع بخلاف حالتي النصب والجر
نحو رأيت غلامي ابنك ومررت بغلامي ابنك بكسر
الياء فيهما فان اعرابهما بالياء وهي باقية لفظا وان
كسرت للسكون بعدها فيكون معربا لفظا ايضا
والسابع في جمع المذكر السالم ملاقيا علامته ساكنا
منه نحو جاءني مسلمو القوم ورأيت مسلمي القوم
ومررت بمسلمي القوم فان اعرابه بالواو رفعا وبالياء
نصبا وجرا لكنهما سقطتا في اللفظ لملاقاتهما
الساكن بعدهما وهو لام التعريف في القوم ولم
تسقطا في الخط لئلا يلتبس بالمفرد ولما سقطتا
عن اللفظ بالتقاء الساكنين ولم يبق الاعراب لفظا
بل صار تقديرا **واما الاعراب المحلي** ففي الاسماء
المبنية وهي المضمرات واسماء الاشارات والموصولات
والاصوات والكنايات واسماء الافعال وبعض
المركبات والظروف وفي الافعال الماضية والا
فعال المضارعة الغير المعربة والحروف فان الاعراب
في الاشياء المذكورة لا لفظي ولا تقديري **والفرق**
بين التقديري والمحلي هو ان التقديري انما يستعمل
حيث استحقت الكلمة الاعراب لكن لا يظهر فيها
لمانع كما في الاقسام المذكورة في الاعراب التقديري
والمحلي انما يستعمل حيث لم يستحق اللفظ الاعراب
لاجل بنائه فالمانع من الاعراب هو في التقديري هو
الحرف الاخير وفي المحلي هو مجموع اللفظ المفرد
والمركب **واعلم** ان الفرق المذكور انما هو على اصطلاح
المتأخرين من النحاة وهو الحسن لما فيه من الامتياز

في بيان المبنيات
المبني على نوعين مبني الاصل
ومبني العارض والاول الحرف والماضي
والامر بغير اللام عند البصريين والجملة والثاني على
نوعين لازم وغير لازم واللازم ما ينفك عن البناء وهو
المضمرات والاسماء والاشارات واسم صوت غير واقع فيها
مركبا واسماء الافعال وقد سبقت وما كان على فعال مصدرا
كفجار او صفة نحو يا فساق او علما للمؤنث نحو حذام عند
اهل الحجاز وبعض الكنايات وهو كذا لفظه يحكى به صوت
كغاق او صوت به للبهائم كنخ وبعض المركبات وهو كل كلمتين
ركب احدهما بالثانية في الاخر جعلتا اسما واحدا فان كان
الثاني صوتا بنيا وكسر الثاني وفتح الاول نحو سيبويه وان
لم يكن صوتا بني الاول على الفتح ان كان اخره صحيحا نحو
وحضرموت وعلى السكون ان كان اخره حرف علة نحو
معد يكرب واعرب الثاني غير منصرف في اللغة
الفصيحة وان لم تجعلا اسما واحدا ولكن تضمن الثاني
حرفا فان لم يكن الاول لفظ اثنين بنيا على الفتح ان كان
اخرها صحيحا وعلى السكون ان كان حرف علة نحو احد عشر
واحدى عشرة وثلثة عشر وثلث عشرة وحادي عشر
وحادية عشرة الى تسع عشرة وتاسعة عشر ونحو جاري
بيت بيت بين بين وان كان الاول لفظ اثنين بني
الثاني واعرب الاول وحذف نونه نحو جاءني اثنا عشر
رجلا ورأيت اثني عشر رجلا ومررت باثني عشر رجلا
وبعض الكنايات وهو كم للاستفهام فينصب ما بعده
على التمييز نحو كم رجلا وللخبرية بمعنى التكثير فيخفض
ما بعده نحو كم رجل وكذا للعدد وينصب ما بعده
على التمييز نحو عندي كذا درهما وكيت وذيت للحديث
[illegible] والكلمات المتضمنة بمعنى ان والاستفهام نحو اين وانى [illegible] الظروف

وأما المتقدمون منهم فلا يفرقون بين التقديري والمحلي
ولذا قال جار الله العلامة في المفصل المعرب ما اختلف
آخره باختلاف العوامل لفظا أو محلا فإذا عرفت
هذا فنقول إن بزيد في قولك مررت بزيد منصوب
المحل على اصطلاح المتقدمين ومنصوب التقدير
على اصطلاح المتأخرين والمشهور المستعمل بين
القوم هو الأول ايضاح شرح ديباجة الافصاح

اعراب اسماء الشرط والاستفهام ونحوها اعلم أنها إن
دخل عليها جار أو مضاف فمحلها الجر نحو عم يتساءلون
ونحو صبيحة أي يوم سفرك وغلام من جاءك
وإلا فإن وقعت على زمان نحو أيان يبعثون أو
مكان نحو فأين تذهبون أو حدث نحو أي منقلب
ينقلبون فهي منصوبة مفعولا فيه ومفعولا مطلقا
وإلا فإن وقع بعدها اسم نكرة نحو من أب لك
فهي مبتدأة واسم معرفة نحو من زيد فهي خبر أو مبتدأ
على الخلاف السابق ولا يقع هذان النوعان (اسم نكرة ومعرفة) في
اسماء الشرط وإلا فإن وقع بعدها فعل قاصر فهي مبتدأة
نحو من قام ونحو من يقم أقم معه والأصح أن الخبر فعل
الشرط لا فعل الجواب وإن وقع بعدها فعل متعد
فإن كان واقعا عليها فهي مفعول به نحو فأي آيات
الله تنكرون ونحو أياما تدعوا ونحو من يضلل الله
فلا هادي له وإن كان واقعا على ضميرها نحو من رأيته
أو متعلقها نحو من رأيت أخاه فهي مبتدأة أو منصوبة
بمحذوف مقدر بعدها يفسره المذكور منه مغني اللبيب

تنبيه
وإذا وقع اسم الشرط مبتدأ فقيل خبره فعل الشرط وحده لأنه
اسم تام وفعل الشرط مشتمل على ضميره فقولك من يقم بدوم
يكون فيه معنى الشرط بمنزلة قولك كثير من الناس يقوم
أو فعل الجواب لأن الفائدة به تمت ولالتزام عود الضمير
منه إليه على الأصح ولأن نظيره الخبر في قولك الذي يأتيني
فله درهم وقيل مجموعهما لأن قولك من يقم أقم معه بمنزلة
قولك كل من الناس إن يقم أقم معه والصحيح الأول
وإنما توقفت الفائدة على الجواب من حيث
التعليق فقط لا من حيث الخبرية مغني اللبيب

أقسام العطف وهي ثلاثة **أحدها** العطف على اللفظ
وهو الأصل نحو ليس زيد بقائم ولا قاعدٍ بالخفض **وشرطه**
إمكان توجه العامل إلى المعطوف فلا يجوز نحو ما جاءني من
امرأة ولا زيد إلا بالرفع عطفا على الموضع لأن من الزائدة
لا تعمل في المعارف وقد يمتنع العطف على اللفظ وعلى المحل
جميعا نحو ما زيد قائما لكن أو بل قاعد لأن في العطف على اللفظ إعمال
إعمال ما في الموجب وفي العطف على المحل اعتبار الابتداء
مع زواله بدخول الناسخ والصواب الرفع على إضمار مبتدأ
والثاني العطف على المحل نحو ليس زيد بقائم ولا قاعدًا
بالنصب وله عند المحققين ثلاثة شروط أحدها إمكان
ظهوره في الفصيح ألا ترى أنه يجوز في ليس زيد
بقائم وما جاءني من امرأة أن تسقط الباء فتنصب
ومن فترفع وعلى هذا فلا يجوز مررت بزيد وعمرًا خلافا لابن
جني لأنه لا يجوز مررت زيدا وأما قوله تمرون الديار
ولم تعوجوا فضرورة ولا يختص مراعاة الموضع بأن
يكون العامل في اللفظ زائدا كما مثلنا وأجاز الفارسي
في قوله تعالى وأتبعوا في هذه الدنيا لعنة ويوم القيامة أن
يكون يوم القيامة عطفا على محل هذه والثاني أن يكون
الموضع بحق الأصالة فلا يجوز هذا ضارب زيدًا وأخيه
لأن الوصف المستوفي لشروط العمل الأصل إعماله لا
إضافته لالتحاقه بالفعل وأجازه البغداديون تمسكا
بقوله منضج صفيف شواء أو قدير معجل وقد تقدم جوابه
والثالث وجود المحرز أي الطالب لذلك المحل وعلى هذا امتناع
مسائل أحدها إن زيدا وعمرو قائمان وذلك لأن الطالب
لرفع زيد هو الابتداء والابتداء هو التجرد وقد زال بدخول
إن والثانية إن زيدا قائم وعمرو إذا قدرت عمرا معطوفا

تنبيه
من العطف على المعنى على قول البصريين نحو لألزمنك أو تقضيني
حقي إذ النصب عندهم بإضمار أن وأن والفعل في تأويل
المصدر معطوف على مصدر متوهم أي ليكونن لزوم مني
أو قضاء منك لحقي ومثله ما تأتينا فتحدثنا بالنصب
أي ما يكون منك إتيان فحديث ومعنى هذا نفي الإتيان
فينتفي الحديث أي ما تأتينا فكيف تحدثنا أو نفي الحديث
فقط حتى كأنه قيل ما تأتينا محدثا أي بل غير محدث وهو
بعض قولهم بأن يكون معناه ما تأتينا في المستقبل
فأنت تحدثنا الآن عوضا عن ذلك ولا استيناف
وجه آخر وهو أن يكون على معنى السببية وانتفاء الثاني
لانتفاء الأول وهو أحد وجهي النصب وهو قليل وقال
ابن الصائغ بأن النصب على معنى السببية في ما تأتينا فتحدثنا
جائز بإجماع مع أنه قد يحصل الإتيان ولا يحصل التحديث
والذي أقول أن مجيء الرفع بهذا المعنى قليل جدا منه عفي الله عنه

على اللفظ
تنبيه [illegible] وتشرب لبنا ان جزمت عند البصريين
لا تأكل سمكا وتشرب لبنا وان نصبت فالعطف عنده لا يكن منك اكل
فانه نهي عن كل منهما والنهي عند الجميع عن الجمع ان لا يكن فالمشهور انه نهي
على المعنى والنهي عند الجميع وان رفعت فالمشهور انه نهي
سمك مع شرب لبن وان رفعت فانه نهي عن المعنى ولكن شرب اللبن
عن الاول واباحة الثاني فان الفعل ولك شرب اللبن انتهى وقال
وتوجيهه انه مستأنف فلم يتوجه اليه حرف
بدر الدين ان معناه كمعنى وجه النصب ولكنه على تقدير
لا تأكل السمك وانت تشرب اللبن انتهى وكانه
قدر الواو للحال وفيه بعد لدخولها في اللفظ على
المضارع المثبت ثم هو مخالف لقولهم اذ جعلوا
لكل منه اوجه الاعراب معنى من معاني الكلام

على المحل لا ابتداء واجاز هذه بعض البصريين لانهم لم يشترطوا
المحرز وانما منعوا الاولى لمانع آخر وهو توارد عاملين
ان والابتداء على معمول واحد وهو الخبر واجازهما الكوفيون
لانهم لا يشترطون المحرز ولان ان لم يعمل عندهم في الخبر
شيئا بل مرفوع بما كان مرفوعا به قبل دخولها ولكن
شرط الفراء لصحة الرفع قبل مجيء الخبر خفاء اعراب
الاسم لئلا يتنافر اللفظ ولم يشترط الكسائي كما انه
ليس بشرط بالاتفاق في سائر مواضع العطف
على اللفظ المسئلة الثالثة هذا ضارب زيد وعمرا
بالنصب المسئلة الرابعة اعجبني ضرب زيد وعمرو بالرفع
او عمرا بالنصب منعهما الحذاق لان الاسم المشبه للفعل
لا يعمل في اللفظ حتى يكون بأل او منونا او مضافا فان
اجازهما قوم منهم الكوفيون وجماعة من البصريين
وهو رأي ابن مالك والذي عليه مذهب سيبويه ومذهب
المحققين والثالث العطف على التوهم نحو ليس زيد
قائما ولا قاعد بالخفض على توهم دخول الباء في
الخبر وشرط جوازه صحة دخول ذلك العامل المتوهم
وشرط حسنه كثرة دخوله هناك ولهذا حسن قول
زهير بدا لي اني لست مدرك ما مضى ولا سابقٍ
شيئا اذا كان جائيا وكما وقع هذا العطف في المجرور
وقع في اخيه المجزوم ووقع في اخيه المرفوع اسما
وفي المنصوب اسما وفعلا وفي المركبات فاما المجزوم
فقال به الخليل وسيبويه في قراءة غير ابي عمرو لولا اخرتني
الى اجل قريب فاصدق واكن قالا معنى لولا اخرتني فاصدق
ومعنى ان اخرتني الى اجل قريب اصدق واحد وقال
السيرافي والفارسي هو عطف على محل فاصدق كقول

كقول الجميع في قراءة الاخوين من يضلل الله فلا هادي
له ويذرهم بالجزم وليس بين المؤذنين المتفاطنين
شرط مقدر اختلف في نحو قام القوم غير زيد وعمرا
بالنصب والصواب انه على التوهم وانه مذهب سيبويه
بقوله لان غير زيد في موضع الا زيدا واما المرفوع
فقال سيبويه واعلم ان ناسا من العرب يغلطون فيقولون
انهم اجمعون ذاهبون وانك وزيد ذاهبان وذلك ان معناه معنى الابتداء
فيرى انه قال هم كما قال لست مدرك ما مضى البيت
انتهى ومراده بالغلط ما عبر عنه غيره بالتوهم وذلك
ظاهر من كلامه ويوضحه انشاده البيت واما المنصوب
اسما فقال الزمخشري في قوله تع ومن وراء اسحق يعقوب
فيمن فتح الباء كانه قيل ووهبنا له اسحق ومن وراء
اسحق يعقوب واما المنصوب فعلا فكقراءة بعضهم
ودوا لو تدهن فيدهنوا حملا على معنى ودوا ان تدهن
عطف الخبر على الانشاء وبالعكس منعه البيانيون
وابن مالك في شرح باب المفعول معه من كتاب
التسهيل وابن عصفور في شرح الايضاح ونقله عن
الاكثرين واجازه الصفار وجماعة مستدلين بقوله
تع وبشر الذين آمنوا في سورة البقرة اول الآية فان لم
تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس
والحجارة اعدت للكافرين وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات
ان لهم جنات تجري من تحتها الانهار الآية عطف الاسمية
على الفعلية وبالعكس فيه ثلاثة اقوال احدها الجواز
مطلقا وهو المفهوم من قول النحويين في باب الاشتغال

في مثل قام زيد وعمرا اكرمته ان نصب عمرو ارجح لان
تناسب الجملتين المتعاطفتين اولى من تخالفهما والثاني
المنع مطلقا والمانع ابن جني والثالث لابي علي انه يجوز
في الواو فقط نقله عنه ابو الفتح في سر الصناعة وبنى عليه
منع كون الفاء في فرجت فاها الاسد حاضر عاطفة **العطف**
على معمولي عاملين وقولهم على عاملين فيه تجوز اجمعوا على
جواز العطف على معمولي عامل واحد نحو ان زيدا ذاهب
وعمرا جالس وعلى معمولات عامل نحو اعلم زيد عمرا بكرا
جالسا وابو بكر خالدا سعيدا منطلقا وعلى منع العطف
على معمول اكثر من عاملين نحو ان زيدا ضارب ابوه
لعمرو واخاك غلامه بكر واما معمولا عاملين فان
لم يكن احدهما جارا فقال ابن مالك هو ممتنع اجماعا نحو
كان اكلا طعامك عمرو وتمرك بكر وليس كذلك
بل نقل الفارسي الجواز مطلقا عن جماعة وقيل ان
منهم الاخفش وان كان احدهما جارا فان كان الجار
مؤخرا نحو زيد في الدار والحجرة عمرو او وعمرو الحجرة
فنقل المهدوي انه ممتنع اجماعا وليس كذلك بل هو
جائز عند من ذكرنا وان كان الجار متقدما نحو في الدار
زيد والحجرة عمرو فالمشهور عن سيبويه المنع وبه قال
المبرد وابن السراج وهشام وعن الاخفش انها
جائزة وبه قال الكسائي والفراء والزجاج والمحقق
جواز العطف على معمولي عاملين في نحو في الدار زيد
والحجرة عمرو مغني اللبيب مختصرا ان عطف الاخبار على
الاخبار لفظا والانشاء معنى جائز باعتبار انهما خبران
صدقا كما في قول الشاعر اضوك اخي مكاشرة وضحكك وحياك

وحياك الاله فكيف انتا حيث عطف حياك على ما قبله
واعلم ان في هذا العطف يعني العطف على معمولي عاملين
مختلفين ثلثة مذاهب احدها جائز مطلقا سواء كان سماعا
او قياسا وهو مذهب الفراء وثانيها غير جائز مطلقا سواء
كان قياسا او سماعا بل المسموع حذف الجار وابقاء المجرور
على حاله وهو مذهب سيبويه وثالثها يقتصر على صورة السماع
دون غيرها بان يحذف الجار وهو مذهب الجمهور والحق من
هذه المذاهب الثلثة مذهب سيبويه لان الحرف الغير العامل
الضعيف لا يقدر ان يقوم مقام العاملين المترتبين محرم

الهدى على الفوائد الضيائية شرح الكافية

اختلف في جواز العطف على معمولي عاملين مختلفين
فالمشهور عن سيبويه المنع وبه قال المبرد وابن السراج
وهشام وجوزه الاخفش والكسائي والفراء
والزجاج نحو في الدار زيد والحجرة عمرو فيعطف الواو
عطفت الاولى على الاولى والثاني على الثاني ايضاح
وعطف معمولين على معمولي عامل واحد جائز اتفاقا كقوله
عليه السلام ان الحلال بين والحرام بين الاوحد شرح محمد

بو وجهله تفصیلاً ذکر سبقت ایدن علم نحوك قواعدنی و تقریراتنی و مسائلنی اجمالاً بونده ذکر

مجموع عوامل آلتمشدر عامل سماعی لفظی قرق طقوزدر
عوامل لفظی قیاسی طقوزدر و عامل معنوی ایکیدر
عوامل لفظی سماعیدن یگرمی حروف جاره در

الی فی مذ منذ رب لام کاف تا با واو

حتی علی حاشا عدا عن من خلا لولا

کی لعل عوامل لفظی سماعیدن اسمنی نصب خبرنی
رفع ایدن حروف سکزدر اِنّ اَنّ کانّ
لکنّ لیت لعلّ الّا للاستثناء لا لنفی الجنس
عوامل لفظی سماعیدن [illegible] اسمنی رفع خبرنی
نصب ایدن ایکی حرفدر لیسه مشابه ما ایله لا
عوامل لفظی سماعیدن فعل مضارع نصب ایدن حروف
دورتدر اَنْ لَنْ کی اذن فعل واحد جزم
ایدن کلمات دورتدر لم لمّا لام الامر لاء النهی
فعلین جزم ایدن کلمات اون بردر
اِنْ حیثما ایما انّی اذما متی
مهما ما من ای بو یره دکین عوامل لفظی
سماعی تکمیل اولندی غافل اولمیه سز عوامل لفظی
قیاسی طقوزدر فعل اسم فاعل اسم مفعول صفت مشبهه
اسم تفضیل مصدر مضاف اسم مبهم معنای فعل

عامل معنوی ایکیدر مبتدا ایله خبری رافع و فعل مضارع
رافع بو یره کلنجه مجموع عوامل تکمیل اولندی غافل مباش

مجموع معمولات اوتوزدر

معمول بالاصالة یگرمی بشدر و معمول بالتبعیة بشدر
معمول بالاصالة نك مرفوعاتی طقوزدر فاعل نائب
فاعل مبتدا خبر اسم باب کان خبر باب ان خبر لا
لنفی الجنس اسم ما و لا المشبهتین بلیس مضارع که نواصب
و جوازمدن خالی اوله معمول بالاصالة نك منصوباتی اون
ایکیدر مفعول مطلق مفعول به مفعول فیه مفعول له
مفعول معه حال تمییز مستثنی خبر باب کان اسم باب
ان لا لنفی الجنس ما و لا المشبهتان بلیس المضارع
وقع علیه احد النواصب مجرور ایکیدر حروف جاره
ایله مجرور و اضافة ایله مجرور مجزوم فقط فعل مضارعدر
معمول بالتبعیة بشدر صفت عطف بالحروف تاکید
بدل عطف بیان

الباء حرف جر لاربعة عشر معنى

اعلم ان الباء تزاد قياسا في خبر المبتدا المستفهم بها نحو هل زيد بعالم وفي خبر ما نحو وما الله بغافل عما تعملون وخبر ليس نحو ليس زيد بقائم وفي صيغة التعجب نحو افعل به فزيادة الباء قياس في الفاعل عند سيبويه وسماعا في الفاعل في غير التعجب نحو كفى بالله شهيدا وهو مذهب سيبويه وفي المفعول نحو قوله تعالى ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة وفي المبتدا نحو بحسبك زيد وفي الحال المنفي عاملها كقوله فما رجعت بخائبة ركاب حكيم المسيب منتهاها وفي التوكيد بالنفس والعين نحو زارني الخليفة بنفسه ... والشراذة في الخبر في النفي والاستفهام قياسا وفي غيره سماعا ... درهم والنفي بيده كاهم

للالصاق الحقيقي والمجازي ١ والتعدية ٢ والاستعانة ٣ نحو كتبت بالقلم

نحو ذهبت بزيد

والسببية ٤ والمصاحبة ٥ والظرفية ٦ والبدل ٧ نحو فليت لي بهم قوما اذا ركبوا

والاستعلاء ٨ والتبعيض ٩ والقسم ١٠ والغاية ١١ والتوكيد ١٢ وهي الزائدة

والمقابلة ١٣ والمجاوزة ١٤ نحو يوم تشقق السماء بالغمام

من حرف جر ثابت على خمسة عشر وجها

لابتداء الغاية الغير الزمانية والزمانية ايضا والتبعيض

اعلم اذا كان ما قبلها من البيانية نكرة وقعت صفة مثاله رأيت رجلا من قبيلة قريش واذا كان معرفة وقعت حالا مثاله ما فيه من النحو

الفرق بين التبيين والتبعيض ان من اذا كانت للتبعيض يكون ما قبلها اقل مما بعدها كقوله تعالى وجاء رجل مؤمن من آل فرعون واذا كانت للتبيين كان ما قبلها اكثر مما بعدها كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان

وبيان الجنس والتعليل والبدل ومرادفة عن

وعرف التبعيض بان يصلح ان يقام في موضعها بعض فان قيل ما الغرض في اقامة من مقام بعض وقد يمكن ان يقال اخذت بعض المال وشربت بعض الماء قيل الغرض كثرة التصريف في الكلام والاختصار الا يرى انك لو قلت شربت بعض الماء كان ذلك اسما صريحا والحرف اخصر من الاسم خلاصة الاعراب

ومرادفة الباء ومرادفة في ومرادفة ربما

قاعده ان من الزائدة لا تعمل في المعارف وتعمل في النكرات تقول ما جاءني من احد او من امراة او من رجل ولا تقول ما جاءني من زيد منهم معنى الالف

وزائدة في غير الموجب خلافا للكوفيين والاخفش وقد كان من مطر وشبهه شارك مه

ومرادفة على والفصل والغاية والتنصيص على العموم وتوكيد العموم

اعلم ان من تزاد في الواجب وغيره عند الاخفش والكسائي وهشام سواء كان ما دخلها معرفة او نكرة وعند بعض الكوفيين بشرط تنكير ما دخلت عليه وعند جمهور البصرية بشرط ان يكون ما قبلها غير واجب وما دخلت عليه ان يكون نكرة فتزاد عندهم في الفاعل بالرجل ... والمفعول نفيا نحو لا يذهب من رجل ولا تضرب من رجل ونفيا نحو ما جاءني من رجل وما ضربت من رجل في الدار وهل من رجل ... من المزيدة من رجل وفي المبتدا نفيا نحو ما من رجل جاءني واستفهاما نحو هل من رجل في الدار اعلم انما لجرور من المزيدة ان كان من الاسماء المخصوص على العموم كاحد وديار يكون من لمجرد التاكيد فان معنى ما ضربت احدا وما ضربت من احد سواء في التنصيص على العموم وان لم يكن من الاسماء المخصوصة كانت للاستغراق فانك اذا قلت ما جاءني من رجل يكون المعنى نفي اتيان جنس من واحد الا ما لا يتناهى بخلاف ما جاءني رجل فان معناه نفي اتيان رجل فيحتمل اتيان الاثنين واكثر وانما سميت مزيدة مع انه افادتها الاستغراق لانها لا يتغير اصل المعنى باسقاطها ومن ههنا علم ضعف ما قال المبرد لا ينبغي ان يقال انها زائدة اذا افادت استغراق الجنس

وحرف عن اذا استعمل مع من يكون اسما بمعنى الى جانب

الى حرف جر له ثمانية معان

لانتهاء الغاية الزمانية والمكانية والمعية قليلا والتبيين

ومرادفة اللام وموافقة في والابتداء وموافقة عند والتوكيد

فائده حروف الجار لا ينوب بعضها على بعض خلاصة الاعراب

عن حرف جر له عشرة معان

للمجاوزة والبدل والاستعلاء والتعليل

فان قيل ما الفرق بين عن ومن في مثل خرجت عن البلد وخرجت من البلد قيل ان عن يدل على الانقطاع ومن لا يدل عليه كقولك خرجت عن البلد اذا لم ترجع اليه ومن البلد اذا رجعت اليه من خلاصة الاعراب

ومرادفة بعد والظرفية ومرادفة من ومرادفة الباء

نحو وما ينطق عن الهوى

والاستعانة وزائدة من اخرى للتعويض من اخرى محذوفة

وحرف على اذا استعمل مع من يكون بمعنى ظرف ويكون اسما

وعلى حرف خافض يكون اسما وفعلا وحرفا تقول على زيد ثوب وعلى زيد الثوب والفه تقلب مع الضمير ياء تقول عليك وعليه وبعض العرب تتركها على حالها فتقول علاك وعلاه تقول من عليه تنفض الطير بعدما اي غدت من فوقه ثم هنا اسم لان حرف الجر لا يدخل على مثله

على حرف جر يجيء لتسعة معان

للاستعلاء حقيقيا ومعنويا والمصاحبة كمع والمجاوزة كعن والتعليل كاللام والظرفية كفي وموافقة من وموافقة الباء وزائدة للتعويض اولغيره وللاستدراك والاضراب

اي لبيان اختصاص شيء وارتباطه بالمجرور اما باعتبار الملكية نحو المال لزيد او النسب نحو الابن لزيد فليس معنى الاختصاص الحصر كما ظنه البعض

اللام حرف جر لها اثنان وعشرون معنى

الاستحقاق والاختصاص والملك والتمليك وشبه التمليك والتعليل وتوكيد النفي وموافقة الى

فان قيل لم كسر اللام الجارة في المال لزيد وفتحت في له اجيب عنه انما كونها مكسورة في المال لزيد لوجهين احدهما انها عملت الكسر فحركت بجنس عملها والثاني انها ليفرق بينها وبين لام الابتداء ولولا ذلك لالتبس المعنى الا يرى انك اذا قلت العبد لزيد وفتحت اللام صار العبد هو زيد وانت تريد ان تجعله ملكا له فان قلت ان الاعراب يفرق بينهما قيل قد يحذف الاعراب في الوقف ولا يحصل الفرق واما كونها مفتوحة في له فقيل انما فتحت لانها لم يظهر لها عمل حتى يحرك بجنس عملها وهذا الجواب منقوض بقولهم المال لك فان قيل لم يفتح الباء مع المضمر نحو به كاللام قيل لان الباء ليس لها الا معنى واحد بخلاف اللام فان اللام للابتداء وللاختصاص وغيرهما صونها عن الالتباس

وموافقة في وبمعنى عند وموافقة بعد وموافقة مع وموافقة على وموافقة من والتبليغ وموافقة عن مع القول

في الاستعلاء الحقيقي والمجازي

فان قيل لم فتحت اللام في له مع انه حرف جر وهي اذا كان حرف جر لا يكون مفتوحا قيل انما عمل الجر فحركت بجنس عملها فاذا دخلت على مضمر فيكون مفتوحا لانها لم يظهر لها عمل وهذا الجواب ضعيف لانها تدخل على الاسماء المبنية في قوله

ليحجنكم جواب قسم محذوف لام بعده نون مشددة نحو لام القسم

والصيرورة والقسم والتعجب معا والتعجب المجرد عن القسم والتعدية والتوكيد والتبيين

في حرف جر لها عشرة معان

للظرفية المكانية والزمانية والمجازية والمصاحبة والتعليل والاستعلاء وموافقة الباء وموافقة الى وموافقة من والمقايسة والتعويض والتوكيد

اعلم ان كل موضع فيه معنى الاشتمال والاستعلاء يصلح لفي وعلى منه قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وقوله تعالى واذا استويت انت ومن معك على الفلك الآية

الكاف حرف جر تجيء لخمسة معان

للتشبيه والتعليل والاستعلاء والمبادرة والتوكيد

وقد يكون الموضع صالحا للاقسام الثلثة كقولك اكلت السمكة حتى رأسها فلك ان تخفض على معنى الى وان تنصب على معنى الواو وان ترفع على الابتداء لكن اوجبوا اذا قلت حتى رأسها بالرفع ان تقول ما كول والاصح للجملة الواقعة بعد حتى الابتدائية
وحتى الداخلة على المضارع المنصوب ثلثة معان مرادفة الى نحو حتى يرجع الينا موسى ومرادفة كي التعليلية نحو ولا يزالون يقاتلونكم حتى يردوكم وقوله اسلم حتى تدخل الجنة ومرادفة الا في الاستثناء

وتستعمل حتى على ثلثة اوجه احدها ان يكون حرفا جارا بمنزلة الى في المعنى والعمل ولكنه يخالفه في ثلثة امور مر تفصيله والثاني ان يكون عاطفة بمنزلة الواو الا بينهما فرقا من ثلثة اوجه والثالث ان يكون حرف ابتداء

وان ينصب الفعل بعد حتى الا اذا كان مستقبلا ثم ان كان استقباله بالنظر الى زمن التكلم فالنصب واجب نحو لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع الينا موسى وان كان بالنسبة الى ما قبلها خاصة فالوجهان نحو وزلزلوا حتى يقول الرسول فان قولهم انما هو مستقبل بالنظر الى الزلزال لا بالنظر الى زمن قص ذلك علينا وكذلك لا يرتفع الفعل بعد حتى الا اذا كان حالا ثم ان كانت حالية بالنسبة الى زمن التكلم فالرفع واجب كقولك سرت حتى ادخلها اذا قلت ذلك وانت في حالة الدخول وان كانت حالية ليست حقيقية بل كانت محكية رفع وجاز نصبه اذا لم يقدر الحكاية

رب حرف جر خلافا للكوفيين في دعوى اسميته وللتقليل تارة وللتكثير تارة

واعلم انه لا يرتفع الفعل بعد حتى الا بثلثة شروط احدها ان يكون حالا او مؤولا بالحال والثاني ان يكون مسببا عما قبلها فلا يجوز سرت حتى تطلع الشمس ولا ما سرت حتى ادخلها وهل سرت حتى تدخلها اما الاول فلان طلوع الشمس لا يتسبب عن السير واما الثاني فلان الدخول لا يتسبب عن عدم السير واما الثالث فلان السبب لم يتحقق وجوده ويجوز ايهم سار حتى يدخلها ومتى سرت حتى تدخلها لان السير محقق وانما الشك في عين الفاعل وفي عين الزمان

واو عاطفة واو استينافية واو حالية واو المفعول معه

قاعدة رب اذا دخلت على اسم ظاهر وجب ان يكون موصوفا بمفرد مثل رب رجل جواد او جملة فعلية مثل رب رجل جاءني او اسمية مثل رب رجل ابوه كريم

واو الداخلة على المضارع المنصوب لعطفه على اسم صريح او مؤول واو القسم واو رب

قاعدة لم اوجب دخولها على النكرة والجواب عنه ان رب لما كان للتقليل والنكرة دالة على الشيوع والكثرة وجب اختصاصها بها ليحصل معنى التقليل من صلاحية الاعراب

واو زائدة واو الثمانية واو القوافي واو الداخلة على الجملة الموصوفة

ورب التقليل لها صدر الكلام مختصة بنكرة موصوفة على الاصح وفعلها ماض محذوف غالبا وقد تدخل على مضمر مبهم مميز بنكرة منصوبة والضمير مفرد مذكر خلافا للكوفيين في مطابقة التمييز ويلحقها ما فيدخل على الجملة كافة

واو ضمير المذكور نحو الرجال قاموا
واو علامة المذكرين في لغة طي

واو الانكار نحو
واو التذكر نحو

واو المبدلة من همزة الاستفهام المضموم ما قبلها نحو قال فرعون وآمنتم والصواب ان لا تعد هذه ايضا

حاشا حرف جر للاستثناء وحاشا يكون فعلا متعديا متصرفا عند المبرد ويستعمل بغير ما تقول ما حاشى من الاقوام من احد فتقدر فيه فعلا

حاشا اسم للتنزيه نحو حاش لله بدليل قراءة بعضهم حاشا لله بالتنوين
خلا حرف جر للمستثنى نحو قاموا خلا زيد
خلا فعل متعد ناصب له نحو قاموا خلا زيدا

قاعدة والحذف انما يقع في الاسماء والافعال لا في الحروف لعدم استقلالها

وعدا فعل يستثنى به مع ما وبغير ما تقول جاء القوم عدا زيدا وما عدا زيدا تنصب ما بعدها
عدا مثل خلا فيما ذكرنا من القسمين وفي حكمها مع ما والخلاف في ذلك

وما خلا ليس فرضا تحضا للفعلية بحيث لا يثبت فيها رائحة الحرفية فلذا تنصب ما بعدها

منذ حرف جر بمعنى من ان كان الزمان ماضيا نحو ما رأيته منذ يوم الخميس
مذ بمعنى في
مذ بمعنى من والى جميعا ان كان معدودا نحو ما رأيته مذ ثلثة ايام

قاعدة ان منذ ومذ تستعمل حرفا جارا لاسماء الزمان خاصة منذ ومذ مبني على السكون وكل واحد فيهما يصلح ان يكون حرف جر كما قد وان يكون اسمين فترفع ما بعدهما على التاريخ وعلى التوقيت فتقول في التاريخ ما رأيته منذ يوم الجمعة اول انقطاع الرؤية يوم الجمعة وتقول في التوقيت ما رأيته منذ سنة اي امد ذلك سنة ولا تقع ههنا الا نكرة لا تقول منذ سنة كذا وانما تقول منذ سنة قال سيبويه منذ للزمان نظيره من للمكان وناس يقولون ان منذ في الاصل كلمتان من اذ جعلتا واحدة وهذا القول لا دليل على صحته

مثل منذ

كي بمنزلة لام التعليل معنى وعملا وهي الداخلة على ما الاستفهامية في قولهم في السؤال عن العلة كيمه بمعنى لمه وعلى ما المصدرية في قوله اذا انت لم تنفع فضر فانما يرجى الفتى كيما يضر وينفع وعلى ان المصدرية مضمرة نحو جئت كي تكرمني اذا قدرت النصب بان

كي بمنزلة ان المصدرية معنى وعملا وذلك في نحو لكيلا تأسوا ويؤيده صحة حلول ان محلها

كي اسم مختصر من كيف كقوله كي تجنحون الى السلم وما ثيرت

لولا قال ابن مالك في شرح التسهيل لولا فيه ثلثة اقوال احدها انه حرف نصب دائما وهو قول الكوفيين والثاني ان يكون حرف جر دائما وهو قول الاخفش والثالث انه يكون حرف جر تارة وناصبا للفعل تارة وهو قول اكثر البصريين عدلبه

فائدة اخرى

اعلم ان **لولا** مركب من لو ولا وقبل التركيب يمتنع بها الشيء لامتناع غيره ولا للنفي والامتناع نفي في المعنى والنفي اذا دخل على النفي صار ايجابا فمن هنا صار معنى لولا هذه يمتنع بها الشيء لوجود غيره كما في قوله لولا علي لهلك عمر وليست هذه التي للتحضيض لانه قلما في الثانية اذ كانت للتحضيض يكون لارتباط الجملتين على معنى ان الثانية امتنع مضمونها لحصول مضمون الاول كذا في الصحاح

في بيان لولا

لولا للربط امتناع الثانية بوجود الاولى نحو لولا زيد لاكرمتك اي لولا زيد موجود

لولا للتحضيض والعرض فيختص بالمضارع او ما في تأويله نحو لولا اخرتني نحو لولا تستغفرون الله الى اجل قريب

لولا للتوبيخ والتنديم فيختص بالماضي نحو لولا ان كنتم

لولا للاستفهام

لوما بمنزلة لولا نحو لوما تأتينا بالملائكة

فائدة

بين التحضيض والعرض عموم وخصوص مطلقا فالعام العرض والخاص التحضيض فكلما وجد التحضيض وجد العرض لا بالعكس والفرق بينهما ان التحضيض طلب بحث وازعاج نحو اتأتوا واناته والعرض طلب بلين وتأدب مغني اللبيب

فائدة ان حرف التحضيض مع الماضي يفيد التوبيخ على ترك الفعل كافيه

فائدة ان حرف الجر اذا دخل على ان فتحت همزتها نحو ذلك بان الله ... الكافية

فائدة ما يعمل في الاسماء لا يعمل في الافعال وكذا العكس من المعرب

ان المكسورة حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر

ان حرف جواب بمعنى نعم خلافا لابي عبيدة استدل المثبتون بقول ابن الزبير رضي الله عنه لمن قال له لعن الله ناقة حملتني اليك ان وراكبها اي نعم

ان فعل ماض مسند لجماعة المؤنث او مسند لغيرها من الاين والتعب **تقول** النساء ان اي تعبن او من آن بمعنى قرب **تقول** النساء ان اي قربن

اعلم ان ان المخففة قد تدخل على الجملة الاسمية نحو ان هالك كل من يحفى ويعمل والفعلية الشرطية كقوله تعالى وان لو استقاموا وعلى الفعل الغير المتصرف نحو ان ليس للانسان الا ما سعى والافتتاح الى الفارق لان ان المصدرية لا تدخل عليها وقد تدخل على الفعل المتصرف فيلزمها السين نحو علم ان سيكون او سوف كقول الشاعر واعلم فعلم المرء ينفعه ان سوف يأتي كل ما قدرا او قد نحو ليعلم ان قد ابلغوا رسالات ربهم ولزوم هذه الامور الثلاثة للفرق بين المخففة والمصدرية لكن الحق عندنا ان يكون الفرق بمعونة المقام كشف الصحاح

ان المفتوحة حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر نحو بلغني انك قائم

في بيان لكن وهو تنصب الاسم وترفع الخبر

لكن للاستدراك ... متوسط بين كلامين متغايرين معنى وتخفف

لكن للتاكيد نحو لو جاءني زيد لاكرمته لكنه لم يجئ

فائدة فالحاصل ان ان اذا وقعت بعد ظن يستعمل في معنى العلم يكون مخففة جزما وان ما اذا وقعت بعد ظن مستعمل في معناه الحقيقي يجوز الوجهان لان الظن باعتبار رجحان الحصول شابه العلم وباعتبار احتمال النقيض كان مخالفا للعلم فالحق بسائر الافعال التي يقع ان بعدها مصدرية كشف الصحاح

اعلم ان المخففة للتحقيق فيناسب العلم بخلاف المصدرية فانها للطمع والترجي كشف الصحاح ومن هنا يعلم ان انه كلما وقع بعد العلم يكون مخففة وبعد الظن يحتمل الوجهين

ان المصدرية تدخل على الجملة الفعلية فتجعلها في تأويل المصدر سواء كان الفعل ماضيا او مضارعا نحو اعجبني ان ضربت ... كشف الصحاح

كأن حرف تنصب الاسم وترفع الخبر ولها معان

كأن للتشبيه

كأن للشك والظن

كأن للتحقيق

... يستعمل في الممكن والتمني يجوز ان يستعمل فيما يمكن وقوعه وفيما لا يمكن والترجي لا يستعمل الا فيما يمكن وقوعه اذ المحال لا يرجى وقوعه من المعرب

كان للتقريب

ليت حرف تمن يتعلق بالمستحيل غالبا وبالممكن قليلا نحو ليت الشباب يعود يوما

الترجي طلب المحبوب بحصول سببه العادي كطلب الزرع بعد زرع بذره والتمني طلبه بلا حصوله كطلب من لم يزرع واعتمد على القدرة الالهية على انبات الحبوب من غير زرع

لعل حرف تنصب الاسم وترفع الخبر وفيه لغات ولها معان

لعل للتوقع ويختص بالممكن **لعل** للتعليل **لعل** للاستفهام

فان قيل لعل يقترن بان كثيرا نحو فلعل بعضكم ان يكون الحن بحجته من بعض مغني اللبيب

قال الرضي ان لعل اذا وقعت في كلام علام الغيوب يكون للرجاء المخاطبين عند سيبويه وهو الحق عدله ومنها زيادة تنصير

للاستدراك الا لدفع توهم يتولد من الكلام السابق دفعا شبيها بالاستثناء ومن ثم قدر اداة الاستثناء المنقطع بلكن فاذا قلت جاءني زيد فكانه توهم ان عمرا ايضا جاءك لما بينهما من الالفة فدفعت ذلك التوهم بقولك لكن عمرا لم يجئ ذكره الرضي وهي تقع بين كلامين متغايرين نفيا واثباتا معنى فقط نحو زيد حاضر لكن عمرا غائب او لفظا نحو جاء زيد لكن عمرا لم يجئ عدله ملخصا

لا على اربعة اوجه

لا للاستثناء **لا** بمنزلة غير **لا** عاطفة **لا** الزائدة

لا على ثلثة اوجه

لا موضوعة لطلب الترك وتختص بالدخول على المضارع وتقتضي جزمه واستقباله سواء كان المطلوب منه مخاطبا او غائبا او متكلما **نحو** لا تخف **نحو** لا يتخذ المؤمنون

لا نافية **نحو** لا صاحب جود ممقوت

لا النافية ترد على ثلثة اوجه

لا نافية عاملة عمل ان وذلك اذا اريد بها نفي الجنس على سبيل التنصيص ويسمى حينئذ تبرئة وانما يظهر نصب اسمها اذا كان خافضا او رافعا او ناصبا **نحو** لا صاحب جود ممقوت **نحو** لا طالعا جبلا **نحو** لا حسنا فعله مذموم

لا الزائدة

ليس كلمة نفي وهو فعل ناقص واصلها ليس بكسر الياء فسكن استثقالا ولم تقلب الفا لانها لا تتصرف من حيث استعملت بلفظ الماضي للحال والدليل على انها فعل قولهم لست ولستما كقولهم ضربت وضربتما وضربتم ويدخل الباء في خبرها لتأكيد النفي نحو ليس زيد بمنطلق وقد يستثنى بها تقول جاء القوم ليس زيدا اي تقول الا زيدا تقديره ليس الجائي زيدا ويكنى ان تقول جاء القوم ليسك الا ان الضمير المنفصل ها احسن وهو ان تقول ليس اياك وليس اياي لانه احسن من ليسي وليسك مع جواز الكل

لا نافية عاملة عمل ليس نحو لا رجل افضل منك

لا نافية عاطفة نحو جاء زيد لا عمرو

لا جواب مناقض لنعم

لا مكررة نحو لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار

ما على ضربين حرفية واسمية والحرفية على ثلثة اقسام نافية ومصدرية وزائدة والمصدرية نوعان زمانية وغير زمانية والزائدة ايضا نوعان كافة وغير كافة **تفصيله**

ما حرفية نافية ان دخلت على الجملة الاسمية اعملها الحجازيون والتميميون على ليس نحو ما هذا بشرا

ما حرفية مصدرية زمانية نحو ما دمت حيا

ما حرفية مصدرية غير زمانية

ما زائدة كافة عن عمل الرفع والنصب والرفع معا والجر

كلمة ما في قلما وكذا طالما كافة للفعل عن طلب الفاعل في التركيب واي فيهم منه ما هو القليل وغيره ولذلك كتب موصولة واذا جعلت مصدرية والمصدر فاعلا فحقها ان يكتب منفصلة وقولهم طال ما وقل ما فعل قبيح ان ما لم تدخل على طال وقل وكنها دخلت على الفعل الاخير طال ما يفعل وقل ما يقول والصواب ان ما مصدرية وليست بمزيدة اي طال فعله وطال قوله

قاعدة ان لفظ ما لا تزاد قبل الجار والمجرور بل بعده نحو عما قليل فبما رحمة من الله

قاعدة وتلحق ما الكافة على جميع الحروف المشبهة بالفعل فتمنعها عن العمل وتبتدأ بعدها الكلام كقوله تعالى انما الله اله واحد وانما اليكم اله واحد ونحو انما يخشى الله

ما زائدة غير كافة نوعان عوض وغير عوض وهي تقع بعد الرافع والناصب والجازم والخافض حرفا كان او اسما

ما الاسمية على ثلثة اوجه ايضا معرفة ونكرة مجردة عن معنى الحرف ونكرة متضمنة معنى الحرف فالاسمية المعرفة نوعان ناقصة وتامة والتامة ايضا نوعان عامة وخاصة والنكرة المجردة عن معنى الحرف ايضا نوعان ناقصة وتامة والنكرة المتضمنة معنى الحرف ايضا نوعان استفهامية وشرطية وهي ايضا ايضا نوعان زمانية وغير زمانية **تفصيله**

ما اسمية معرفة ناقصة وهي الموصولة نحو ما عندكم ينفد وما عند الله باق

ما اسمية معرفة تامة عامة وهي التي لم يتقدمها اسم تكون هي وعاملها صفة في المعنى نحو ان تبدوا الصدقات فنعما هي

ما اسمية معرفة تامة خاصة وهي التي يتقدمها اسم ويقدر من ذلك الاسم نحو غسلته غسلا نعما ودققته دقا نعما

ما اسمية ناقصة نكرة مجردة عن معنى الحرف وهي الموصوفة وتقدر بقولك شيء

ما اسمية تامة نكرة مجردة عن معنى الحرف وهي تقع في ثلثة ابواب التعجب وباب نعم وبئس

ما اسمية استفهامية نكرة متضمنة بمعنى الحرف ومعناها اي شيء نحو ما هي

ما اسمية شرطية زمانية نكرة متضمنة معنى الحرف كقوله تع فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم اي استقيموا لهم مدة استقامتهم لكم ذكره الفارسي وابو البقاء وابن مالك

ما اسمية شرطية غير زمانية نكرة متضمنة معنى الحرف نحو ما تفعلوا من خير يعلمه الله

لم ولمّا يعمان النفي الماضي بعد قلبهما المضارع اليه لكن الثانية لاستغراق ازمنة الماضي من وقت الانتفاء الى وقت التكلم ولنفي التوقع كثيرا دون الاولى

لم حرف جازم لنفي المضارع وقلبه ماضيا **نحو** لم يلد ولم يولد

واعلم ان لم ولمّا اشتركا في نفي المضارع وقلبه ماضيا
واما كونه النفي متصلا الى زمان النطق ومتوقع الثبوت
فمما ينفرد به لمّا فلذلك لا يحسن ان يقول لمّا يضرب زيدا
ثم ضرب بخلاف لم   من كشف الصناع

لمّا قال الكوفيون اصلها لم زيدت عليها ما وقال سيبويه
هي على الاصل ليست فيها ما زائدة لان لمّا يقع في مواضع لا
يقع فيها لم يقول الرجل لصاحبه اقدم فلان فيقول لمّا ولا
يقع لم منفردة كذا قالوا اقول هذا الدليل لا يدل على اصالتها
اذ يجوز ان يتغير حكم الاصل بزيادة ما كما في هلّا فانها مركب
من هل ولا وهل لا تدخل على جملة فعلية تقدم معمولها لا
على ان يكون منصوبا بما بعده او بمقدر فلا يقال هل زيدا
ضربته بخلاف هلّا فانها يصح ان يقال هلّا زيدا ضربته
من كشف الصناع

قوله لمّا قال سيبويه اعجب الكلمات كلمة لمّا ان دخل
على الماضي يكون ظرفا وان دخل على المضارع يكون حرفا و
ان دخلت لا على الماضي ولا على المضارع يكون بمعنى الّا نحو قوله تع
ان كل نفس لمّا عليها حافظ اي الّا عليها حافظ   من المصرح
وقيل معناه ان في لمّا توقعا في النفي كما ان في قد توقعا في
الاثبات يقال قد ركب الامير لقوم ينتظرون ذلك وكذلك
يقال لما يركب لهم   من المصرح

ويكون فعلا نحو لمّ لمّا المتراي يقال لمّ الله شعثه اي اصلح وجمع ما تفرق
من اموره وبابه رد مختار ودم صح

ما على ثلثة اوجه

لمّا حرف جازم تدخل على المضارع
فتجزمه وتنفيه وتقلبه ماضيا كلم

لمّا حرف استثناء بمعنى الّا
تدخل على الجملة الاسمية وعلى الفعلية
لفظا لا معنى **نحو** ان كل نفس لمّا عليها حافظ

وفي اذا كان ظرفا يكون
محله منصوبا مفعولا
فيه للجواب

نحو لمّا يقم

[illegible]

لمّا ظرف يختص بالماضي فتقتضي جملتين وجدت ثانيهما
عند وجود اولهما **نحو** لمّا جاءني اكرمته ومعناه حين عند الفارسي
واذ عند ابن مالك وهو حسن لانها مختصة بالماضي وبالاضافة
الى الجملة

جواب لمّا يكون فعلا ماضيا
اتفاقا **نحو** فلمّا نجاكم الى البر
اعرضتم
وجملة اسمية مقرونة باذ الفجائية
او الفاء عند ابن مالك **نحو**
فلمّا نجاهم الى
البر فمنهم مقتصد
وفعلا مضارعا عند ابن عصفور **نحو** فلمّا ذهب عن ابراهيم الروع
وجاءته البشرى يجادلنا وهو مؤول بجادلنا

ويختص لمّا بالماضي اللفظ والمعنى وانما قلنا هكذا لان لمّا هذه لا يليها
الا فعل ماض مثبت او منفي او مضارع بلم **واعلم** ان جوابها لا يكون
الا فعل ماض مثبت او منفي بما او مضارع منفي بلم او جملة اسمية
مقرونة باذ المفاجاة كقوله تع ولمّا جاءهم باياتنا اذا هم منها يضحكون
وزاد ابن مالك في التسهيل ان جوابها قد يكون جملة اسمية مقرونة
بالفاء وماضيا مقرونا بالفاء وقد يكون مضارعا   كشف الصناع
واعلم ان الفاء لا تدخل في جواب لمّا خلافا لابن مالك
واما قوله تع فلمّا نجاهم الى البر فمنهم مقتصد فالجواب محذوف
اي انقسموا قسمين فمنهم مقتصد ومنهم غير ذلك   مغني اللبيب

لمّا ظرف بمعنى حين وقيل يستعمل استعمال الشرط ويليه فعل لفظا
او معنى قال سيبويه لمّا لوقوع امر لوقوع غيره وانما يكون مثل
لو فتوهم منه بعضهم انه حرف شرط كلو الا انه لانتفاء الثاني
لانتفاء الاول ولمّا لثبوت الثاني لثبوت الاول والوجه ما تقدم
ورد ابن خروف على مدعي الاسمية بجواز لمّا اكرمتني امس اكرمتك
اليوم لانها اذا قدرت ظرفا كان عاملها الجواب والواقع في اليوم
لا يكون امس والجواب ان مثل هذا ان كنت قلته فقد علمته
والشرط لا يكون الا مستقبلا ولكن المعنى ان ثبت كنت قلته
وكذا هاهنا المعنى لمّا ثبت اليوم اكرامك لي امس اكرمتك
وقال الشارح في شرح الكشف وليست كلمة لمّا للزمان
المتضايق بل الممتد فلا يلزم ان يقع مضمون الشرط والجزاء في يوم
واحد او شهر واحد او سنة واحدة بل يختلف ذلك باختلاف
الامور تقول لمّا ظهر الاسلام طهر البلاد عن دنس الشرك
والالحاد ولمّا ركب السلطان وقع آثار الشر والفساد دم حكا

بوِّن المستعملة في الامور التي لا يتحقق وقوعها عند المتكلم وفي علمه فان جميع النحاة صرحوا بانها انما تستعمل في المعاني المحتملة المشكوكة
التي لا يجزم بوقوعها في اعتقاد المتكلم فلذلك لا تقع في كلام الشرع الا على طريق الحكاية او على ضرب من التاويل سوق المعلوم مساق
المشكوك لنكتة تقتضيه بخلاف اذا فان الاصل فيها ان تستعمل فيما
يكون وقوعه مجزوما في اعتقاد المتكلم [illegible]

ان المكسورة المخففة تتنوع على اربعة اوجه

ان شرطية وهي تجزم فعلين يسمى اول شرطا والثاني جزاء نحو وان تعودوا نعد
نحو وان لا تغفر لي وترحمني اكن من الخاسرين

ان نافية تدخل على الجملة الاسمية نحو ان الكافرون الا في غرور
وعلى الفعلية ايضا نحو ان اردنا الا الحسنى

[illegible]

ان مخففة من الثقيلة تدخل تارة على الجملة الاسمية وح جاز
اعمالها خلافا للكوفيين وتارة تدخل على الجملة الفعلية وح
لم يجز اعمالها بل اهمالها والاكثر كون الفعل ماضيا ناسخا
ودونه ان يكون مضارعا ناسخا نحو وان كانت لكبيرة
نحو وان نظنك لمن الكاذبين

ان زائدة والاكثر ما زيدت بعد ما النافية اذا دخلت على
جملة فعلية او اسمية
نحو ما ان اتيت بشيء انت تكرهه

في بيان متى وهي على خمسة اوجه

متى من الظروف الزمانية المتضمنة للشرط الجازمة للفعل وقد يكون
خبرا والفعل الواقع بعده مبتدا على تنزيله منزلة المصدر كقول صاحب
الهداية متى يصير مستعملا اي صيرورته مستعملا في اي زمان [illegible]

متى استفهامية نحو متى نصر الله اي في اي زمان
متى اسم شرط نحو [illegible]
متى اسم مرادف لوسط نحو وضعته [illegible] اي وسط

متى حرف بمعنى من نحو [illegible]
متى حرف بمعنى في وذلك لغة هذيل نحو وضعت [illegible] اي فيه

فائدة
متى ظرف غير متمكن وهي سؤال عن زمان وبجازي
به ويكون في لغة هذيل بمعنى في وقد يكون بمعنى وسط [illegible]

في بيان لما

ولما لا تستعمل الا ظرفا وهي بسيطة ولها ثلاثة معان
احدها ما لا يعقل غير الزمان مع تضمن معنى الشرط
[illegible]

والثاني الزمان والشرط فيكون ظرفا لفعل الشرط [illegible]
[illegible]

ولما ظرف بسيط معناها الاستفهام كقوله تعالى [illegible]

في بيان من وهي على اربعة اوجه

من شرطية تجزم فعلين يسمى شرطا وجزاء وهي مبتدا وخبره احدى الجملتين على الخلاف
نحو من يكرمني اكرمه

من استفهامية ترفع الاول وتجزم الثاني ان كان الجواب بغير فاء وهي مبتدا وخبره الجملة الاولى
نحو من يكرمني اكرمه

من موصولة ترفع فعلين وهي مبتدا وخبره الجملة الثانية
نحو من يكرمني اكرمه

من نكرة موصوفة ترفع فعلين وخبره الجملة الثانية
نحو من يكرمني اكرمه

من لها اربعة معان وهي كلها مبنية احدها ان تكون بمعنى الذي فان قيل ما علة بناء من اذا كان بمعنى الذي والجواب عنه ان علة بنائه لاحتياجه الى الصلة والثاني استفهاما والثالث شرطا فان قيل ما علة بناء من اذا كان للاستفهام والشرط والجواب عنه ان علة بنائه لتضمنه معنى الحرف والرابع ان يكون نكرة موصوفة وبنيت هنا لاحتياجها الى الصفة كما يحتاج الموصول الى الصلة

م صحة الاعراب

اعلم ان من في المجازاة لا تكون الا مبتداة غير واقع عليها العامل الا ان يكون العامل حرف جر في صلة حرف الشرط او اسما مضافا قد عمل فيه حرف الشرط او مبتدا مضافا فانه وقع عليها

وقال بعضهم كل واحدة من كلمتي ما ومن يستعمل موضع الاخرى قال الله تعالى والسماء وما بناها وقال لا انتم عابدون ما اعبد وقال فمنهم من يمشي على بطنه

م الكس

والغالب في من انما يستعمل في ذوي العلم والغالب في ما ان يستعمل في غير ذوي العلم فان عليها العامل من غير ما ذكرنا بطلت المجازاة وصارت بمعنى الذي

م صحة

م كسف الصباح

اعلم ان حذف الموصول جائز نحو قوله عليه السلام من يهجو رسول الله منكم ويمدحه وينصره سواء اي من يهجو رسول الله من الكفار والمشركين ومن يمدحه وينصره منا سواء

م صحة الاعراب

من موصولة وهي اسم بالاتفاق ويختص باولي العلم غالبا وقد يستعمل في غيرها كما في قوله تعالى ومنهم من يمشي على بطنه فيكون بلفظ واحد في المفرد والمثنى والمجموع والمذكر والمؤنث ولفظه مذكر والحمل عليه كثير

م كسف الصباح

وسئل الموصول الاسمي وهو الذي لا يتم جزءا في الكلام من مسند ومسند اليه الا بصلة وعائد والموصول الحرفي وهو ما اول مع ما يليه بمصدر ولم يحتج الى العائد فوجه زائ

واعلم ان من التامة نكرة وكذا ما التامة عند ابي علي الفارسي واما عند سيبويه ان ما التامة معرفة الا في فعل التعجب فانها نكرة فيه واما من التامة فمعرفة

كسف الصباح

مثال عجيب

من دخل البئر ويخرج الدلو فله درهم بكسر الجيم يستحقه وبضمها لا يستحقه وبفتحها يستحقه اخرج او لم يخرج

بزازية

من دخل البئر ويخرج الدلو فله درهم بكسر الجيم يستحقه اي يستحق الدرهم لانه يخرج حينئذ معطوف على دخل وهو فعل الشرط لان من للشرط واذا وجد الشرط وما عطف عليه وجد الجزاء وبضمها لا يستحقه اي الدرهم لان من حينئذ للاستفهام لا للشرط تقديره اي شخص دخل البئر ويخرج الدلو فله درهم والاستفهام للانكار وبفتحها اي بفتح الجيم يستحقه اخرج او لم يخرج وعلى هذا يكون الواو زائدة وان صح على خلاف القياس كما في احضر الوغى ويخرج في محل التعليل معناه ان دخل شخص البئر لاجل اخراج الدلو فله درهم فعلى هذا وجد دخوله لاخراج الدلو اخرج الدلو او لم يخرجه صار جائزا

في بيان اصول اي

اي استفهامية ايا ما
اي شرطية نحو ايكم زاد تم تمه
اي موصولة نحو ثم لننزعن من كل شيعة ايهم اشد
اي موصوفة نحو يا ايها الناس ... الحسنى ... فله الاسماء

اي دالة على معنى الكمال فتقع صفة للنكرة وحالا للمعرفة نحو مررت برجل اي رجل اي كامل في صفات الرجال نحو مررت بعبد الله اي رجل اي كاملا في الرجلية
اي وصلة للنداء نحو يا ايها الرجل

اعلم ان ايا ان اضيف الى مشتق من صفة يمكن المدح بها كانت للمدح بالوصف الذي اشتق منه الاسم الذي اضيف اليه كما اذا قلت مررت بعالم اي عالم فقد اثنيت عليه بالعالمية وان اضيف الى غير المشتق فهي للثناء عليه بكل وصف يمكن ان يثنى عليه به فمعنى مثال المتن اثنيت عليه ثناء عاما بكل ما يمدح الرجل به

م كسف الصباح

اعلم ان ايا هي لازمة الاضافة فان كانت موصوفة لا تضاف الا الى المعرفة وان جوز بعضهم اضافتها الى النكرة واذا كانت دالة على الكمال تضاف الى النكرة واذا كانت شرطية او استفهامية جاز اضافتها الى المعرفة والنكرة كذا في شرح الالفية اعلم ايضا ان ايا معربة في الاستفهام والجزاء ومبنية في الصفة ومنقسمة في الصلة فان كانت صلتها تامة فالاعراب وان كانت محذوفة الصدر فالبناء افصح

م كسف الصباح

يا ايها الانسان فان اي اسم مبهم معرفة بالنداء مبني على الضم وها حرف تنبيه عوض عما كانت اي يضاف اليه والانسان بالرفع صفة اي فعبارة المتن تؤذن ان ايا لا تكون موصوفة الا في حالة النداء كما ذكر الزمخشري وللاخفش فيه خلاف فانه اجاز كونها نكرة موصوفة مطلقا كما في نحو مررت باي معجب لك نص عليه الشيخ الرضي

م محمد النور

قاعدة اذا الفجائية لا يليها الا الجمل الاسمية وقال ابو الحسن وتبعه ابن عصفور يجوز نحو فاذا زيد قد ضربه عمرو ويمتنع بدون قد ووجهه عندي ان التزام الاسمية مع اذا هذه انما كان للفرق بينها وبين الشرطية المختصة بالفعلية فاذا اقترنت بقد حصل الفرق بذلك اذ لا يقترن الشرط بها مغني اللبيب

اذا للمفاجاة لا ينون شرح الجامي

اذا للمفاجاة فيختص بالجملة الاسمية ولا يحتاج لجواب ولا تقع في الابتداء ومعناها الحال لا الاستقبال نحو خرجت فاذا الاسد بالباب وهي حرف عند الاخفش واختاره ابن مالك ويرجحه قولهم خرجت فاذا ان زيدا بالباب بكسر ان وظرف مكان عند المبرد واختاره ابن عصفور وظرف زمان عند الزجاج واختاره الزمخشري مغني اللبيب

كلمة اذا موضوعة للظرفية كالحين وان كان فيها شمة من الشرط كقولهم اذا كبر الامام فكبر اي في زمان يكبر فيه الامام شرح الجامي

قاعدة اذا الشرطية مختصة بالجملة الفعلية مغني اللبيب

فائدة فان الاصل في اذا ان يستعمل فيما يكون وقوعه جزما لاعتقاد المتكلم لا يقترن الشرط بقد مغني اللبيب

اذا لغير مفاجاة والغالب ان يكون ظرفا للمستقبل متضمنة معنى الشرط فيختص بالدخول على الجملة الفعلية ويكون الفعل بعدها ماضيا كثيرا او مضارعا دون ذلك نحو فاذا اصاب به من يشاء من عباده اذا هم يستبشرون مغني اللبيب

اذا ظرف للماضي نحو واذا رأوا تجارة او لهوا انفضوا اذا ظرف للحال وذلك بعد القسم نحو والليل اذا يغشى والنجم اذا هوى

مسئلة في ناصب اذا مذهبان احدهما انه شرطه وهو قول المحققين لان اذا عندهم غير مضافة والثاني انه ما في جوابها من فعل او شبهه وهو قول الاكثرين مغني اللبيب

فان قلت في عد المص اذا واذ من هذه القبيل نظر لانهما لا يلزمان الظرفية ويدل عليه قولهم اما اذ في قوله تع واذكروا اذ كنتم قليلا الاية منصوبة المحل لوقوع الفعل عليه ولو كان لازما للظرفية يكون الفعل واقعا فيه لا عليه وقولهم اذا يقوم زيد اذا يقعد عمرو بمعنى وقت قيام زيد وقت قعود عمرو فوقع اذا فيهما مبتدأ وخبرا قلنا انما عد اذا واذ من الاسماء اللازمة الظرفية اعتبارا الى اكثر استعمالها لانهما يكونان في اكثر مواضع مفعولا فيه واما كونهما مفعولا ومبتدأ وخبرا وبدلا فقليل ولا يعتبر خلاصة الاعراب

كلمة اذ تدل على ما مضى من الزمان صحاح

اذ اسم للزمان الماضي ولها اربع استعمالات ظرف ومفعول به وبدل من المفعول ومضاف اليها اسم زمان صالح للاستغناء عنه وغير صالح قوله فاذ لم ياتوا واذكر في الكتاب مريم اذ انتبذت بعد اذ هديتنا

اذ اسم للزمان المستقبل نحو يومئذ تحدث اخبارها والجمهور لا يثبتون هذا القسم ويجعلون الآية من باب ونفخ في الصور اعني من تنزيل المستقبل الواجب الوقوع منزلة ما وقع

اذ للتعليل نحو ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم انكم في العذاب مشتركون اي لن ينفعكم اليوم اشتراككم في العذاب لاجل ظلمكم في الدنيا

اذ للمفاجاة نص على ذلك سيبويه وهي الواقعة بعد بينا وبينما كقوله استقدر الله خيرا وارضين به فبينما العسر اذ دارت مياسير

فان قلت ما الفرق بين اذ واذا قلت ان اذ واذا ظرفان للزمان ولكن اذ للوقت الماضي واذا للوقت المستقبل تقول جئتك اذ زيد راكب وجئتك اذا الشمس طالعة قال الله تعالى والليل اذا يغشى قاعدة واعلم ان اذا قد يجعل الماضي مستقبلا في المعنى كقوله تعالى اذا جاء نصر الله والمعنى اذا يجيء وكذلك اذ قد يجعل المستقبل ماضيا في المعنى كقوله تع اذ يقول المنافقون والمعنى اذ قال المنافقون خلاصة الاعراب

فان قلت لم لا يجوز الاخبار عن الاسماء اللازمة للظرفية قلت محل الاسماء اللازمة لها منصوبة ابدا ولو حدثت عنها لزم ان يكون مرفوعا فيلزم ان يكون الشيء الواحد منصوبا ومرفوعا في حالة واحدة وهو ممتنع خلاصة الاعراب

اذ كلمة تدل على ما مضى من الزمان وهو اسم مبني على السكون وحقه ان يكون مضافا الى جملة تقول جئتك اذ قام زيد واذ زيد يقوم فاذا لم تضف نونت نحو حينئذ ويومئذ وليلتئذ وهو من حروف الجزاء الا انه لا يجازى به الا مع ما تقول اذ ما تأتني آتك وقد يكون للشيء توافقه في حال انت فيها ولا يليه الا الفعل الواجب تقول بينما انا كذا اذ جاء زيد صحاح

وسيتان تثنية سي وهو كمثل وزنا ومعنى وعينه في الاصل واو ويستغنى بتثنيته عن الاضافة كما استغنى عنها مثل في قوله والشر بالشر عند الله مثلان واستغنوا بتثنية عن تثنية سوا فلم يقولوا سوان في السعة الا شذوذا دم حكم

ويجوز في الاسم الذي بعد ما في لا سيما الجر والرفع مطلقا والنصب ايضا اذا كان نكرة وقد روي بهن ولا سيما يوم والجر ارجحها وهو على الاضافة وما زائدة بينهما مثلها في ايما الاجلين والرفع على انه خبر لمضمر محذوف وما موصولة او نكرة موصوفة بالجملة والتقدير ولا مثل الذي هو يوم او ولا مثل شيء هو يوم ويضعفه في نحو ولا سيما زيد حذف العائد المرفوع مع عدم الطول واطلاق ما على من يعقل وعلى الوجهين ففتحة سي اعراب لانه مضاف والنصب على التمييز كما يقع التمييز بعد مثل في نحو ولو جئنا بمثله مددا وما كافة عن الاضافة والفتحة فيها مثلها في لا رجل واما انتصاب المعرفة نحو ولا سيما زيدا فمنعه الجمهور

لا سيما زيد · **لا سيما يوم** · **لا سيما يوما**

لا سيما بكسر المهملة وتشديد التحتية وهي تدل على ان ما بعدها اولى بالحكم مما قبلها

سواهب بتحته

فان قلت لم جاز دخول الواو في ولا سيما مع انه لا يقال جاء القوم والا زيدا **قلت** انما جاز دخول الواو لانه في الحقيقة مقدر بالجملة دم حكم

في احوال غير

غير اسم ملازم للاضافة في المعنى ويجوز ان يقطع عنها لفظا ان فهم معناه وتقدمت عليها كلمة ليس وقولهم لا غير لحن **نحو** قبضت عشرة ليس غيرها بالرفع على حذف الخبر اي مقبوضا وبالنصب على اضمار الاسم اي ليس المقبوض غيرها **و**قبضت عشرة ليس غيرا بالفتح والتنوين اي ليس المقبوض غيرها **و**ليس غير بالرفع والتنوين اي ليس غيرها مقبوضا والتنوين في التقديرين عوض عن المضاف اليه وعليهما فالحركة اعرابية لان التنوين اما للتمكن ولا يلحق الا المعربات واما للتعويض فكان المضاف اليه مذكور **و**ليس غير بالفتح من غير تنوين على اضمار الاسم وحذف المضاف لفظا ونية ثبوته كقراءة بعضهم لله الامر من قبل ومن بعد بالكسر من غير تنوين اي قبل الغلب ومن بعده **و**ليس غير بالضم من غير تنوين فقال المبرد والمتاخرون انها ضمة بناء لا اعراب وان غير شبهت بالغايات كقبل وبعد فعلى هذا يحتمل ان يكون اسما وان يكون خبرا وقال الاخفش ضمة اعراب لا بناء لانه ليس باسم زمان كقبل وبعد ولا مكان كفوق وتحت وانما هو بمنزلة كل وبعض وعلى هذا فهو الاسم وحذف الخبر وقال ابن خروف يحتمل الوجهين

من مغني اللبيب

ويستعمل غير المضافة لفظا على وجهين **احدهما** وهو الاصل ان يكون صفة للنكرة او لمعرفة قريبة منها **والثاني** ان يكون استثناء فيعرب باعراب الاسم الثاني

واعلم ان اصل غير ان يقع صفة لما فيها من معنى الفعل الاترى انك قولك زيد غير عمرو معنى زيد يخالف عمرا ... صفة لا محالة ... غيره فتصفه بها كما تصف ... في قولك مررت برجل مثلك الا انه يستعملونه في الاستثناء

فائده ويختلف الحكم بين جعل غير استثناء وجعلها صفة ويظهر ذلك في قولك عندي مائة غير درهم ان نصبت على الاستثناء ... تسعة وتسعون وان رفعت على الصفة يلزمك مائة ... التقدير من الاستثناء ... مائة الا درهما

وغير بمعنى سوى ... كلمة يوصف بها ويستثنى فان وصفت بها اتبعت اعراب ما قبلها وان استثنيت بها اعربتها بالاعراب ... الاسم الواقع بعد الا وذلك ان اصل غير صفة والاستثناء عارض قال الفراء بعض بني اسد وقضاعة ينصبون غيرا اذا كان بمعنى الا تم الكلام اولم يتم فيقولون جاءني غيرك ... غير ... على الحال كقوله تعالى فمن اضطر غير باغ ولا عاد كانه قال فمن اضطر خائفا

كلمات الاستثناء الا وعدا وخلا وغير وسوى وبيد على الراجح فالاستثناء بالا على نوعين متصل ومنقطع والمستثنى فيما
بعد الا يكون منصوبا اذا كان في كلام موجب تام والمراد بالموجب ما ليس فيما قبل الا نفي ولا نهي ولا استفهام وبالتام ما كان المستثنى
منه مذكورا نحو جاءني القوم الا زيدا ويختار الرفع ويجوز النصب — اعلم ان اضافة غير وشبه ومثل معنوية عند اكثر النحويين
اذا كان الكلام الذي ذكر قبل الا اي المتصل غير موجب تام نحو ما جاءني — لكن لا يتوقف لتوغل ابهامها الا اذا اشتهر المضاف بمغايرة
القوم الا زيد والا زيدا واذا كان الكلام غير موجب تام الا انه تقدم المضاف اليه او بمماثلته ولفظية عند صاحب التخمير حيث قال
المستثنى على المستثنى منه او كان الاستثناء منقطعا فالنصب والحق ان هذه الاسماء في الاصل صفات بمعنى اسم الفاعلين
نحو ما جاءني الا زيدا القوم وما جاءني القوم الا حمارا واما اذا — في موضع تغايرك وتماثلك ومشابهك فلهذا لم يكتسب
كان غير موجب وغير تام فحينئذ يعرب المستثنى على حسب العوامل ويسمى — بها المضاف تعريفا ثم قال ان غير له ثلثة مواقع احدها ان يقع
مفرغا بالاستثناء المفرغ وهو يكون في الغير الموجب اكثر وفي — موقعا لا يكون فيه الا نكرة وذلك اذا اريد به النفي صريحا نحو
الموجب نادرا عند صحة المعنى نحو ما جاءني الا زيد وما رأيت الا — مررت برجل غير زيد يريد ان المرور ليس بهذا الثاني ان
زيدا وما مررت الا بزيد وقد يكون هذا الاستثناء في الفضلات — يقع موقعا لا يكون فيه الا معرفة وذلك اذا اريد به شيئي
ويحمل الا على غير صفة كما يحمل غير صفة على الا وذلك اذا كانت — قد عرف بمضادة المضاف اليه في المعنى لا بضاده فيه الا هو
الا تابعة لجمع منكور غير محصور لتعذر الاستثناء على رأي ابن — كما اذا قلت مررت بغيرك اي الموصوف بضاد ذلك الا انه لا يحسن
الحاجب وموافقيه واما على رأي سيبويه وموافقيه فيجوز — الثالث ان يقع في موضع تارة يكون
حمل الا على غير صفة عند صحة المعنى وان لم تكن تابعة لجمع منكور في هذا الوجه ان يجري صفة
غير محصور واستدلوا بقوله عليه السلام الناس كلهم موتى الا — فيه معرفة واخرى نكرة كما اذا قلت مررت برجل كريم غير لئيم والرجل
العالمون وبقول الشاعر لعمر ابيك الا الفرقدان واول ابن الحاجب — الكريم غير اللئيم قال النحويون اذا قلت مررت بالرجل غير اللئيم فا
وهو انعقده الحديث بالمنع وضعفوا قول الشاعر والمستثنى — فالمعنى مررت بالرجل الكريم لا اللئيم انتهى — من كشف الصائغ
بعد عدا وخلا وغير وسوى يكون مجرورا على الاضافة واما — فائده ان نحو غير ومثل وشبه لتوغله في الابهام
وقال بعض النحاة ان المستثنى بعد عدا وخلا يكون منصوبا — لا يتعرف بالاضافة الى المعرفة — من حاشية البعلبكي
واما بعد ما عدا وما خلا فيكون منصوبا بالاتفاق وحركة — وتعزيره ان غير انما يكون نكرة اذا لم يقع بين ضدين واما اذا
احكام الاستثناء في غير لا فيما بعده واعراب لفظ سوى على الظاهر — وقع بين ضدين فيتعرف غير بالاضافة ويزول ابهامه من
والمستثنى بيد لا يكون الا جملة اسمية مصدرة بان نحو قوله — حيث ان اضافته الى احد الضدين يعين ان المراد به الضد الآخر
عليه السلام انا افصح من نطق بالضاد بيد اني من قريش ولا يكون بيد الا في الاستثناء — كقولك النقلة غير الحركة — سعد الدين
المنقطع ولها معنيان احدهما غير والثاني من اجل — شرح

قوله غير ... على المنصوب ... فاعلم المنصوب انا ... لا يجتمع ابن ... الى فنونه ... ومعين ... الكاتبين والفضل ... اصحابنا ... قسم ... وصف

تنبيه ويقال بيد بالميم وبهذا ميم ملازم للاضافة الى ان وصلتها وله معنيان احدها غير الا انه لا يقع مرفوعا ولا مجرورا بل منصوبا
ولا يقع صفة ولا استثناء متصلا وانما يستثنى به في الانقطاع خاصة ومنه الحديث نحن الآخرون السابقون بيد انهم اوتوا
قيل يجوز ادخال اللام في غير ثم علق بانه لا يعرف بلام التعريف — الكتاب من قبلنا وفي مسند الشافعي بايد انهم وفي الصحاح
كما لا يتعرف بالاضافة فلا فائدة في ادخالها وفيه نظر وقال صاحب — بيد بمعنى غير يقال انه كثير المال بيد انه بخيل انتهى وفي المحكم
الهادي لا يجوز ادخال اللام على غير لانه لا بد لها من الاضافة والمضاف اليه — ان هذا المثال حكاه ابن السكيت وان بعضهم فسرها بمعنى
حقا او تقديرا او معنوي ان حكم ان ثبت ولا يجوز تثنيته ولا جمعه ايضا قال — على وانه تفسيرها بغير اعلى والثاني ان يكون بمعنى اجل ومنه
نص عليه سيبويه وقال علاء الدين البسطامي في حاشية المطول — الحديث انا افصح من نطق بالضاد بيد اني من قريش
فيحصر قصدا بان غيرا وان لم يعرف بالاضافة الى المعرفة الا انه مع — واسترضعت في بني سعد بن بكر وقال ابن مالك وغيره انها
ذلك لا يجوز ادخال اللام عليه اصلا ثم قال واستمر عادة الشارح — هنا بمعنى غير على حد قوله ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن
على مؤاخذته وذكر بعض المحشي ان النحاة قد منعوا التعريف — فلول من قراع الكتائب وانشد ابو عبيدة على مجيئها بمعنى
لفظ غير باللام مع كونه مضافا وان كان نكرة مراعاة لصورة الا — من اجل قوله عمدا فعلت ذلك بيد اني اخاف ان هلكت
ضافة المعنوية ولم يوجد ايضا في كلام العرب العرباء بل في عبارات — ان ترني قوله ترني من الرنين وهو الصوت منه على المعنى انتهى
بعض العلماء المتقدمين فكانهم جعلوا بمعنى المغايرة — دره هكذا — المستثنى متصل ومنقطع فالمتصل المخرج من متعدد لفظا
ويجوز بناء غير على الفتح اذا اضيف لمبني لان اضافته الى — او تقديرا بالا واخواتها والمنقطع المذكور بعدها غير مخرج
المبني يتضمن معنى الا كقوله لم يمنع الشرب منها غير — وهو منصوب اذا كان بعد الا غير الصفة في كلام موجب
ان نطقت حمامة في غصون ذات اوقال — او مقدما على المستثنى منه كما مر
تنبيه وانما بني لا غير لمشابهة الحرف في الاحتياج لانه — واصل الا الاستثناء وقد يحمل على غير في الصفة اذا تعذر الاستثناء
لما انقطع عن الاضافة احتاج الى المضاف اليه فبنيت — فيكون ما بعدها صفة لا استثنى نحو قوله تعالى لو كان فيهما
على الضم كما بني قبل وبعد باقوى الحركات وعلى الحركة لالتقاء — آلهة الا الله لفسدتا اي غير الله انتهى — اظهار
الساكنين — دره هكذا
فان قيل ما الفرق بين غير وسوى الجواب منه ان غير
يستعمل اسما وظرفا وسوى لا يستعمل عند البصريين الا ظرفا
— خلاصة الاعراب
فان قلت ان غير ليس من احد الاشياء الستة قلت انما
في غير ههنا معنى النفي ولهذا يستوي فيه المثنى والجمع و
والمذكر والمؤنث لانه لما كان فيه معنى النفي صار بمنزلة
حرف النفي والحرف لا يثنى ولا يجمع ولا يذكر ولا يؤنث
وكذلك غير وجه ان وقوع غير حالا باعتبار اضافته
الى المشتق — خلاصة الاعراب ملخصا

قد بالتخفيف حرف لا يدخل الا على الافعال وهو جواب لقولك لما يفعل وزعم الخليل ان هذا لمن ينتظر الخبر تقول الخبر تقول قد مات فلان ولو اخبره وهو لا ينتظره لم يقل قد مات لكن يقول مات فلان وقد لا اسم تقول قدى وقدني ايضا بالنون على غير قياس لان هذه النون انما تزاد في الافعال وقاية لها مثل ضربني ونحوه

صحاح

اعلم ان قد اتى للتحقيق والتكثير والتوقع فيجتمع وقد يستعمل كل واحد منها مجردة عن الآخر والتقليلية يجتمع مع التحقيقية لكن لا يجتمع مع التكثيرية هكذا افهم من الرضى

كشف الصحاح

ويجوز الفصل بين قد وبين فعلها بالقسم كقوله قد والله احسنت فلقد الهدى بسيد ساجدا وذلك لان القسم ليس باجنبي لانه لتأكيد المصدر بقد

جوهر الادب

في بيان احوال قد

قد تأتي على وجهين حرفية واسمية فالاسمية على وجهين ايضا جنسية وهو الغالب لشبهها بقد الحرفية في لفظها وعوضه وهو قليل والحرفية مختصة بالفعل المتصرف الخبر المثبت المجرد من جازم وناصب وحرف تنفيس وهي معه كالجزء فلا ينفصل منه بشيء اللهم الا بالقسم

قد اسمية مبنية على السكون بمعنى حسب نحو قد زيد درهم

قد اسمية معربة بمعنى حسب نحو قد زيد درهم كما يقال حسب زيد درهم وقدي بغير نون كحسبي

قد اسم فعل مرادفة ليكفي نحو قد زيدا درهم وقدني درهم كما يقال يكفي زيدا درهم ويكفيني درهم

في بيان قد الحرفية

قد حرفية للتوقع في المضارع اتفاقا كقولك قد يقدم الامير اليوم اذا كنت تتوقع قدومه

قد حرفية للتوقع في الماضي المثبت على قول الاكثرين قال الخليل يقال قد فعل لقوم ينتظرون الخبر ومنه قول المؤذن قد قامت الصلوة لان الجماعة منتظرون لذلك

قد حرفية تجيء تارة لتقريب الماضي من الحال وتارة للتقليل

وتارة للتكثير وتارة للتحقيق وتارة للنفي

في قط اربع لغات

قَطُّ قُطُّ قَطُ قُطُ

ظرف زمان لاستغراق ما مضى ويختص بالنفي يقال ما فعلته قط معناه ما فعلته فيما انقطع من عمري لان الماضي منقطع عن الحال والاستقبال وقول العامة لا افعله قط لحن

قَطْ بمعنى حسب مثل قد يقال قطي وقطك وقط زيد درهم كما يقال حسبي وحسبك وحسب زيد درهم الا انها مبنية لانها موضوعة على حرفين وحسب معربة ويجوز الحاق نون الوقاية في قط بمعنى حسب حفظا للبناء على السكون كما يجوز في لدن ومن وعن كذلك

قَطْ اسم فعل بمنزلة يكفي فيقال قطني بنون الوقاية كما يقال يكفيني

قَطَاطِ مثل حسبي مبني على الكسر

اعلم ان قط اذا كانت ظرفا لا يتصل بها ياء المتكلم واما اذا كانت اسما بمعنى حسب فيتصل بها ويكون بالنون على غير القياس ويجوز حذفها فيقال قطني وقطي واما اذا كانت اسم فعل بمعنى انتهِ فعند اتصالها بياء المتكلم فبالنون فقط عند جمهور البصريين واما عند الكوفيين اذا كانت بمعنى حسب يقال بغير نون كما يقال قطي واما عند بعضهم اسم فعل تارة بالنون كما يلحقون بعض اسماء الافعال تحسينا للفظ فكانها جزء شرط المفعول

كشف الصحاح

كلا حرف معناه الردع والزجر عند سيبويه والخليل والمبرد والزجاج واكثر البصريين

كلا بمعنى حقا عند الكسائي وابو حاتم

كلا بمعنى ألا الاستفتاحية عند ابي حاتم

كلا حرف جواب بمنزلة اي ونعم عند الفراء ونصر بن شميل وحملوا عليه كلا والقمر فقالوا معناه اي والقمر

كلا مركبة عند ثعلب من كاف التشبيه ولا النافية قال وانما شددت لامها لتقوية المعنى ولدفع توهم بقاء معنى الكلمتين وعند غيره هي بسيطة

فائدة لان يجوز ان تكسر بعد ألا الاستفتاحية ولا تكسر بعد حقا ولا بعد ما كان بمعناها ولان تفسير حرف بحرف اولى من تفسير حرف باسم واما قول مكي ان كلا على رأي الكسائي اسم اذا كانت بمعنى حقا فبعيد لان اشتراك اللفظ بين الاسمية والحرفية قليل مما نفي المغني بحث كلا

فائدة لا يجوز قطع كل المتصلة بالضمير الا لا يستعمل الا توكيدا او مبتدأ نحو ان الامر كله لله سعدي المغني

فائدة ولفظ كل يكون في حكم ما اضيف اليه في الاعراب والافراد والتذكير والتانيث وغير ذلك سعدي الجسم

ولفظ كل لازم الاضافة ويكون مذكرا ان كان المضاف اليه مذكرا او مؤنثا ان كان المضاف اليه مؤنثا وقد يحذف ما يضاف اليه الكل للعلم به كقوله تعالى والكل درجات مما عملوا تقديره لكل قوم درجات فان قلت ان الكل هل هو مفرد او جمع قلنا ان الكل في اللفظ مفرد وفي المعنى جمع وعلى تجويز الاعتبارين يعود الضمير اليها قوله وكلهم آتيه

آتيه يوم القيامة وقوله تعالى وكل اتوه داخرين ولا يجوز ادخال الالف واللام عليه الا اذا كان عوضا عن المضاف اليه نحو قولهم الكل وانما الكل تقديره كله او اسيا وللفظه لان تعريفها بالاضافة والالف واللام يبطل الاضافة صاحب الاعراب

حرفا التفسير اي وان فان مختصة بما في معنى القول
حروف المصدر ما وان وان فالاولان للفعلية وانّ للاسمية
حروف التحضيض هلّا والّا ولولا ولوما لها صدر الكلام
ويلزم الفعل لفظا او تقديرا حرف التوقع قد وهي في المضارع
للتقليل كافية
حروف الشرط ان ولو وامّا لها صدر الكلام فان للاستقبال
وان دخل على الماضي ولو عكسه ويلزمان الفعل لفظا او
تقديرا ومن ثمه قيل لو انّك بالفتح لانه فاعل وانطلقت
بالفعل موضع منطلق ليكون كالعوض

اعلم ان نعم لتقرير الكلام السابق وتصديقه موجبا كان او
نفيا طلبا كان او خبرا من غير رفع وابطال ولهذا قالوا اذا قيل
في جواب الست بربكم نعم يكون كفرا واما بلى فلنقض النفي المتقدم
من المصرح قاعده لان نعم مقررة لما سبق توضيح قاعده
لان بلى لايجاب النفي من الموضح جير بكسر الراء يمين العرب
ومعناه حقا من الصحاح بل حرف اضراب وانتقال الى
قصة اخرى لا لابطال ما تقدم لما تقرر من انها لا يكون في
كلام الله الا كذلك منه سلمه
حروف الايجاب نعم وبلى وإي واجل وجير وانّ فنعم
مقررة لما سبقها وبلى مختصة بايجاب النفي وإي اثبات
بعد الاستفهام ويلزمها القسم واجل وجير وانّ تصديق
للمخبر كافية
حروف التنبيه الا واما وها حروف النداء يا اعمها وايا
وهيا للبعيد واي والهمزة للقريب كافية
حروف الزيادة ان وان وما ولا ومن والباء واللام
فان مع ما النافية وقلّت مع المصدرية

٨٠

ان لو اذا كانت للشرط لها استعمال ثلث احدها الامتناع
الثاني لامتناع الاول وهو المشهور والثاني ان يكون للدلالة على لزوم
وجود الجزاء دائما في قصد المتكلم حيث يكون الشرط مستبعد الاستلزام
لذلك ويكون نقيض ذلك الشرط انسب باستلزام ذلك الجزاء فيستمر
وجود الجزاء سواء وجد الشرط او فقد وسواء كانا مثبتين نحو لو تمنعني
لا انفق عليك ومن هذا القبيل قول علي رضي الله عنه لو كشف الغطاء
ما ازددت يقينا ذكره في شرح المفتاح او منفيين كما في لو
لم يخف الله لم يعصه او مختلفين نحو لو ان ما في الارض من شجرة
اقلام ويستعمل في هذا المعنى لولا اكرمتك لا شتمتك والثالث
ان يكون في مقام الاستدلال للدلالة على ان العلم بانتفاء الثاني
علة للعلم بانتفاء الاول من غير نظر الى ان علة انتفاء الثاني
في الخارج ما هي كما في قوله تع لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا كشف الصحاح

مسئلة كلمة لو للماضي وان دخلت على المستقبل

اعلم ان النحاة قالوا ان لو هذه لا يليها الا فعل او معمول فعل مضمر يفسره
فعل ظاهر بعد الاسم وقال ابن العصفور لا يليها فعل مضمر الا في الضرورة
او في النادر والظاهر انه ليس كذلك لوقوعه في افصح الكلام كقوله تع
كشف الصحاح
لو انتم تملكون خزائن رحمة

اعلم ان جواب لو لا يكون الا فعلا ماضيا مثبتا او منفيا بما او
مضارعا مجزوما بلم والاكثر في الماضي المثبت اقترانه باللام وقد يحذف
كقوله تع لو نشاء جعلناه اجاجا واما حذف اللام مع
الجواب فيكثر في كلام العرب كشف الصحاح

باب التمييز التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لما ابهم من الذوات
والنسب نحو قولك تصبب زيد عرقا وتفقأ بكر شحما
وطاب محمد نفسا واشتريت عشرين غلاما وملكت
تسعين نعجة وزيد اكرم منك ابا واجمل منك وجها ولا يكون
التمييز الا نكرة اجرومي التمييز هو ما يرفع الابهام عن
ذات مذكورة تامة باحد الاشياء الخمسة وقد سبق
او مقدرة في جملة نحو طاب زيد نفسا اي طاب شيء زيد
او ما ضاهاها نحو الحوض ممتلئ ماء وملء الارض ... عبيدا
وزيد طيب ابا وابوة ودارا وزيد حسن وجها وفضل
من عمرو علما وفي اضافة نحو اعجبني طيبه ابا وابوة ووجه
التمييز فاعل في المعنى فلهذا لا يتقدم على عامله اظهار

باب الحال الحال هو الاسم المنصوب المفسر لما ابهم من الهيئات
نحو قولك جاء زيد راكبا وركبت الفرس مسرجا
ولقيت عبد الله راكبا وما اشبه ولا يكون الحال الا نكرة قاعده
ولا يكون الا بعد تمام الكلام اجرومي ولا يكون صاحب قاعده
الحال الا معرفة اجرومي الحال ما يبين هيئة الفاعل
او المفعول به لفظا او معنى نحو ضربت زيدا قائما وزيد في الدار
قائما وهذا زيد قائما وعاملها الفعل او شبهه او معناه كافيه
وشرطها ان تكون نكرة وصاحبها معرفة غالبا وارسلها
العراك ومررت به وحده ونحوه متأول كافيه وان كان
صاحبها نكرة وجب تقديمها كافيه نحو جاءني راكبا رجل
والغالب ان الحال لا تكون مشتقة منتقلة شرح ولا تتقدم
على العامل المعنوي بخلاف الظرف ولا على المجرور في الاصح كافيه

باب الحال

وكثيرا ما جاء على هيئة يصح ان يقع حالا اشير هذا البسر اطيب
منه رطبا وتكون جملة خبرية فالاسمية بالواو والضمير
او بالواو او بالضمير على ضعف والمضارع المثبت بالضمير
وحده وما سواهما بالواو والضمير او باحدهما ولا بد في الماضي
المثبت من قد ظاهرة او مقدرة كافيه

وقد تقرر ان انتصاب الحال من المضاف اليه جائز اذا كان المضاف جزءا من المضاف اليه ويكون العامل في الحال هو العامل في المضاف
وجاز ذلك وان لم يكن الحال من هيئات المضاف بناء على ان المضاف والمضاف اليه لما كانا بمنزلة شيء واحد صار هيئة المضاف اليه
كانها من هيئات المضاف كقوله تع ونزعنا ما في صدورهم من غل تجري من تحتهم الانهار فان تجري حال من هم في صدورهم
من حاشية السعد لمولانا ...

في بيان ما افترق فيه الحال والتمييز وما اجتمعا اعلم انهما
اجتمعا في خمسة امور وافترقا في سبعة امور فاوجه الاتفاق
انهما اسمان نكرتان فضلتان منصوبتان رافعتان للابهام
واما اوجه الافتراق احدها ان الحال تكون جملة كجاء زيد يضحك
وظرفا نحو رايت الهلال بين السحاب وجارا ومجرورا نحو فخرج
على قومه في زينته والتمييز لا يكون الا اسما والثاني ان الحال
قد يتوقف معنى الكلام عليها كقوله تع ولا تمش في الارض
مرحا ولا تقربوا الصلوة وانتم سكارى بخلاف التمييز
والثالث ان الحال مبينة للهيئات والتمييز للذوات
والرابع ان الحال تتعدد نحو جاءني زيد راكبا ضاحكا بخلاف
التمييز والخامس ان الحال تتقدم على عاملها اذا كان فعلا متصرفا
او وصفا يشبهه نحو خاشعا ابصارهم يخرجون ولا يجوز
ذلك في التمييز والسادس ان حق الحال الاشتقاق
وحق التمييز الجمود وقد يتعاكسان فتقع الحال جامدة نحو هذا
مالك ذهبا وينحتون الجبال بيوتا ويقع التمييز مشتقا
نحو لله دره فارسا وقولك كرم زيد ضيفا اذا اردت الثناء
على ضيف زيد بالكرم فان كان زيد هو الضيف احتمل الحال
والتمييز والاحسن عند قصد التمييز ادخال من عليه والسابع
ان الحال تكون مؤكدة لعاملها نحو ولى مدبرا فتبسم ضاحكا
ولا تعثوا في الارض مفسدين ولا يقع التمييز كذلك فاما
ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا فشهرا مؤكدة
لما فهم من ان عدة الشهور واما بالنسبة الى عاملها وهو
اثنا عشر فمبينة واما اجازة المبرد ومن تبعه نعم الرجل رجلا
زيد فمردود
من مغني اللبيب

والحال المقدرة وهي التي لا يكون وقتها في الحال بل منتظرة
كقولك مررت برجل معه صقر صائدا به غدا فصائدا مقدرة
لانه لم يكن متشاغلا بالصيد وقت مرورك بل مستقبلا واما
صاحب الحال هنا فالهاء في معه لانها معرفة وان جعلت صاحب
الحال رجلا جاز لانك قد وصفته وان جعلته حالا من الهاء
كان العامل فيه معنى الاستقرار وان جعلته حالا من رجل كان
العامل فيه مررت والحال الموطئة وهي الاسم الذي يقع بعده
الصفة وجاء بعد تمام الكلام كقولك مررت بزيد رجلا صالحا
فرجلا حال موطئة
من حواشي الاعراب

فائدة ويجوز تعدد الحال نحو ما جاءني زيد راكبا ضاحكا
وحذف عاملها لقرينة نحو راشدا مهديا لمن قال اريد السفر

وعلم ان الاسم لا يكون حالا الا عند اجتماع ستة اشياء احدها ان يكون نكرة لانها خبر من وجه والاصل في الخبر ان يكون نكرة والثاني
ان يكون مشتقة او في معنى المشتق لانها خبر ووصف والخبر ان يكون من المشتقات فان قيل ان آية في قوله تع ناقة الله لكم
آية حال مع انها ليست من المشتقات قلنا انها في معنى العلامة
والثالث ان تصلح جوابا لكيف كما تقول جاءني زيد فتقول
راكبا وماشيا وانما جعلت جوابا لكيف لان كيف سؤال
بها عن الحال والرابع ان يأتي الحال بعد الكلام التام لانها
تشبه الظرف والمفعول به والتمييز والخامس ان يحسن تقديرها
بفي حال كذا لان في يدل على الظرف والحال مشبه به والسادس
ان صاحبها معرفة او قريبا منها فائدة والعامل في الحال فعل
او معنى فعل فان كان العامل فعلا جاز تقديم الحال وتوسطها
وتاخيرها نحو اقبل مسرعا زيد وسرعا اقبل زيد كل ذلك
جائز وان كان العامل معنى فعل جاز تاخيرها وتوسطها
ولم يجز تقديمها على عاملها لضعفه مثاله نحو قولك هذا زيد
قائما معنى التنبيه ومعنى الاشارة ولا يجوز قائما هذا
زيد لان اللفظ غير عامل والمعنى ضعيف فائدة اذا كان
عامل الحال ظرفا نحو زيد في الدار قائما هل يجوز تقديم الحال
عليه ام لا قلنا لا يجوز تقديمها عليه عند اكثر النحويين
لضعف عامله وقال ابو الحسن يجوز تقديمها عليه فائدة
هل يجوز تقديم الحال على الجار والمجرور نحو مررت برجل جالسا ام لا
قلنا الاختلاف في جوازها وحسنها لان حرف الجر يتعلق بفعل
مذكور او مقدر محذوف والعامل في الحال اذا هو الفعل بواسطة
الحرف
من حواشي الاعراب
الحال المؤكدة وهي الصفة التي لا يصلح تبديلها بخلاف كقوله تع
وهو الحق مصدقا لما معهم لان التصديق لما معهم من التوراة صفة
لازمة للقرآن من حواشي الاعراب

وللحال تقسيمات باعتبار انتقال معناها ولزومه اثنان الحال
المنتقلة وهو الغالب والحال الملازمة وباعتبار قصدها لذاتها
وللتوطئة اثنان ايضا الحال المقصودة والموطئة وبحسب
الزمان ثلثة المقارنة وهي الغالب والمقدرة والحكية و
بحسب التبيين والتوكيد اثنان المبينة وهي الغالب والمؤكدة
وبحسب التداخل والترادف اثنان المتداخلة والمترادفة
تفصيلها بالامثلة بطريق اللف والنشر المرتب

حال منتقلة — حال ملازمة وذلك واجب في ثلثة مسائل
حال ملازمة جامدة — حال ملازمة مؤكدة نحو ولى مدبرا
نحو هذا مالك ذهبا وهذه جبتك خزا
الحال الملازمة التي دل على تجدد صاحبها نحو وخلق
الانسان ضعيفا ونحو خلق الله الزرافة يديها اطول من رجليها
حال مقصودة لذاتها — حال موطئة
حال مقارنة — حال مقدرة — حال حكية
نحو وهذا بعلي شيخا — نحو مررت برجل معه صقر صائدا به غدا اي مقدرا ذلك — نحو جاءني زيد امس راكبا
حال مبينة — حال مؤكدة وهي التي يستفاد معناها بدونها
الحال المؤكدة لعاملها ولصاحبها الحال المؤكدة لمضمون الجملة
حال متداخلة — حال مترادفة
نحو جاءني زيد راكبا مبتسما على تقدير ان يكون مبتسما حالا من ضمير راكبا — نحو جاءني زيد راكبا مبتسما على تقدير ان يكون الحالان من زيد

فائدة تقول لقيته فردين فتثني الصفة وهو حال من الفاعل والمفعول وتقول لقيته مصعدا منحدرا فتجعل احدى الصفتين حالا من المفعول والاخرى من الفاعل وتقول اخذته بدرهم فصاعدا والتقدير فزاد الثمن صاعدا ولا يجوز هنا غير الفاء من حروف العطف ومنها كلمات جاءت منصوبة على الحال نحو قولهم جئته بيوم تقدا الانسية وكذلك هو عربي محضا اي خالصا ومنها قولهم بيته صابه بابا باباي متصلا فان الكل من الالفاظ في موضع الحال   من صحاح الاعراب

واما ففيه معان احدها الشك نحو جاءني اما زيد واما عمرو اذا لم يعلم الجائي منهما والثاني الابهام نحو وآخرون مرجون لامر الله اما يعذبهم واما يتوب عليهم والثالث التخيير نحو اما ان تعذب واما ان تتخذ فيهم حسنا والرابع الاباحة نحو تعلم اما فقها واما نحوا والخامس التفصيل اما شاكرا واما كفورا   من مغني اللبيب

واصل اما ان ما ضمت كلمة ما التي الى الشرطية تأكيدا لما فيها من الدلالة على الشرط والتعليق والدلالة على زيادة العموم في المعلق عليه فان قولك اما تفعلن معناه ان اتفق وجود الفعل بوجه من الوجوه والتزم ان يؤكد فعلها بالنون الثقيلة والخفيفة لئلا ينحط درجة فعل الشرط عن حرفه   من الحاشية

الفاء الفصيحة عبارة على رأي صاحب الكشاف عن التي دلت على محذوف وهو سبب لما بعدها سواء كان شرطا او معطوفا عليه

في بيان الفاء وهي ترد على ثلثة اوجه عاطفة ورابطة للجواب وزائدة اعلم ان الفاء اذا كانت من حروف العطف يعطف بها وتفيد الترتيب وهو نوعان معنوي كقام زيد فعمرو وذكري وهو عطف مفصل على مجمل نحو فازلهما الشيطان عنها فاخرجهما مما كانا فيه والتعقيب بدون المهلة فيكون ما قبلها علة لما بعدها نحو ضربه فبكى والتعقيب في كل شيء بحسبه نحو تزوج فولد وبين ان بينهما مدة الحمل هذا اذا اطنبت في التعبير عن الادوات   كشف الصناع

ثم التعقيب يكون على وجهين الاول ان يكون مضمون ما بعد الفاء عقيب مضمون الجملة التي قبلها في الزمان نحو قام زيد فقعد عمرو والثاني ان يكون المذكور بعدها كلاما مرتبا على ما قبلها في الذكر كما في قوله تعالى ادخلوا ابواب جهنم خالدين فيها فبئس مثوى المتكبرين وقوله واورثنا الارض نتبوأ من الجنة حيث نشاء فنعم اجر العاملين   من حاشية

الثاني ان تكون الفاء رابطة للجواب وهو منحصر في ست مسائل احدها ان يكون الجواب جملة اسمية نحو ان تغفر لهم فانك انت العزيز الحكيم الثانية ان تكون فعلية كالاسمية وهي التي فعلها جامد نحو ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء والثالثة ان يكون فعلها انشائيا نحو ان كنتم تحبون الله فاتبعوني الرابعة ان يكون فعلها ماضيا لفظا ومعنى اما حقيقة نحو ان كان قميصه قد من قبل فصدقت واما مجازا نحو ومن جاء بالسيئة فكبت وجوههم في النار الخامسة ان تقترن بحرف استقبال نحو من يرتد منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم السادسة ان تقترن بحرف له الصدر كقوله فان هلكت فذي حنق لظاه على
والثالث زائدة وهي دخولها كخروجها وهذا لا يثبته سيبويه واجاز الاخفش زيادتها في الخبر مطلقا وقيد الفراء وجماعة الجواز بكون الخبر امرا كقوله انت فانظر لاي ذلك تصير او نهيا نحو زيد فلا تضربه

العطف بالحروف وهو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف العشرة وهي الواو والفاء وثم وحتى واو
واما وام ولا وبل ولكن واذا عطف على الضمير المرفوع المتصل يجب تاكيده بمنفصل مثل ضربت انا وزيد الا ان يقع فصل
فيجوز تركه نحو ضربت اليوم وزيد واذا عطف على الضمير وقيل تقع الفاء تارة بمعنى ثم كقوله ثم خلقنا النطفة علقة
المجرور اعيد الخافض نحو مررت بك وبزيد والمال بيني فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام
وبينك والمعطوف في حكم المعطوف عليه فيما يجب ويمتنع له لما كان الفاءات في فخلقنا العلقة وفي فخلقنا المضغة وفي فكسونا
اظهار ومن ثمه لم يجز ما زيد وقائما ولا ذاهب عمرو الا الرفع بمعنى ثم لتراخي معطوفاتها وتارة بمعنى الواو كقوله بين الدخول
وانما جاز الذي يطير فيغضب زيد الذباب لانها فاء السببية نحو مثل مغني اللبيب

كافة وتجوز عطف شيئين بحرف واحد على معمولي
عامل واحد بالاتفاق نحو ضرب زيد عمرا وبكر خالدا ولا
يجوز على معمولي عاملين مختلفين الا عند تقدم الجار على الاخر نحو
في الدار زيد والحجرة عمرو اظهار

حروف العطف الواو والفاء وثم وحتى واو واما وام
ولا وبل ولكن فالاربعة الاول للجمع والواو للجمع مطلقا لا ترتيب
فيها والفاء للترتيب وثم مثلها بمهلة وحتى مثلها ومعطوفها
جزء من متبوعه ليفيد قوة او ضعفا واو واما وام لاحد الامرين
مبهما وام المتصلة لازمة لهمزة الاستفهام يليها احد المستويين

قيل تكون الفاء للاستيناف كقوله الم تسئل الربع القواء
فينطق اي فهو ينطق لانها لو كانت للعطف لجزم ما بعدها
ولو كانت للسببية لنصب ومثله فانما يقول له كن فيكون بال
رفع اي فهو يكون والتحقيق ان الفاء في ذلك كله للعطف
وان المعتمد بالجملة لا الفعل مغني اللبيب

فائدة ان اذا الفجائية قد تنوب عن الفاء نحو وان تصبهم
سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون ابن المرادي

فائدة وكون الفاء للغاية بمنزلة الى غريب مغني اللبيب

مسئلة كما تربط الفاء الجواب بشرط كذلك تربط شبه
الجواب بشبه الشرط وذلك في نحو الذي ياتيني فله درهم
وبدخولها فهم ما اراد المتكلم من ترتب لزوم الدرهم على الاتيان
ولو لم تدخل احتمل ذلك وغيره وهذه الفاء بمنزلة لام الموطئة
في نحو لئن اخرجوا لا يخرجون معهم في ايذانها بما اراد المتكلم من
معنى القسم مغني اللبيب

مسئلة الفاء في نحو خرجت فاذا الاسد زائدة عند الفارسي
والمازني وجماعة وعاطفة عند مبرمان وابي الفتح وللسببية
المحضة كفاء الجواب عند ابي اسحق ويجب عندي ان يحمل
على ذلك مثل انا اعطيناك الكوثر فصل لربك ونحو ائتني
فاني اكرمك اذ لا يعطف الانشاء على الخبر لا العكس ولا
يحسن اسقاطها ليسهل دعوى زيادتها مغني اللبيب

لان السببية انما هي فيما بين المضمونين
لا الملفوظين حاشية المعتبر

مسئلة فان الفاء السببية كما تدخل على ما هو جزاء لازم لما
قبلها سواء تقدم كلمة الشرط نحو ان لقيته فاكرمه او لم يتقدم
نحو زيد فاضل فاكرمه تدخل ايضا على ما هو سبب لما قبلها فتكون
بمعنى اللام السببية كما في قوله تع فاخرج منها فانك رجيم وفي نحو
قولك اكرم زيدا فانه فاضل فهذه الفاء تدخل على ما هو شرط في المعنى
كما ان الاولى تدخل على ما هو جزاء في المعنى حاشية المعتبر لحلو اصراري

اما زيد فذاهب وكذلك قال سيبويه في تفسيره مهما يكن
من شيء فزيد ذاهب وهذا التفسير مدل بفائدتين بيان كونه
توكيدا وانه في معنى الشرط انتهى ويفصل بين اما وبين
الفاء بواحد من امور ستة احدها المبتدا كقوله فاما الذين
آمنوا فيعلمون انه الحق من ربهم والثاني الخبر نحو اما في الدار فزيد
والثالث جملة شرطية نحو فاما ان كان من المقربين فروح وريحان
والرابع اسم منصوب لفظا او محلا بالجواب نحو فاما اليتيم فلا تقهر وا
الخامس اسم كذلك معمول لمحذوف يفسره ما بعد الفاء نحو اما
زيدا فاضربه مغني اللبيب

واما لا يقع بعدها فعل الا مقرونا بحرف الشرط نحو فاما ان كان
من المقربين فروح وريحان مغني اللبيب
وحذف الفاء بعد اما نادر ولكنه جاء في حديث مرفوع
اما بعد ما بال رجال يشترطون شروطا ليست في كتاب
الله شرح طريقة محمدية ...

وقد تحذف واو العطف مع معطوفه نحو قوله تع بيدك الخير اي والشر وقد تحذف الواو بدون المعطوف قال ابو علي في قوله تع ولا
على الذين اذا ما اتوك لتحملهم قلت اي وقلت وقد يحذف المعطوف بدون عاطفه كقوله تع والذين تبوؤا الدار والايمان
اي واخلصوا الايمان وقول الشاعر علفتها تبنا وماء باردا
اي وسقيتها ماء باردا وقول العرب اشتريته بدرهم فصاعدا
اي فذهب الدرهم صاعدا وزائدا وقد يحذف المعطوف عليه
كقوله تع وليبلي المؤمنين منه بلاء حسنا فانه معطوف على
علة اخرى مضمرة اي فعل ذلك ليذيق الكافرين باسه وليبلي
المؤمنين منه بلاء حسنا ويجوز تقديم المعطوف بالواو والفاء
وثم واو ولا على المعطوف عليه نحو ضربت وعمرا زيدا او فعمرا او ثم عمرا
او او عمرا او لا عمرا زيدا ويجوز زيد وعمرو قام على حذف الخبر
من الاول اكتفاء بخبر الثاني اي زيد قام وكذا يجوز زيد قام
وعمرو على حذف الخبر من الثاني اكتفاء بخبر الاول اي وعمرو
قام او عمرو كذلك وفي الموضعين ليس المبتدأ وحده عطفا
على المبتدأ اذ لو كان كذلك لتبز تاما   ايضاح ملخصا

ثم اعلم ان الواو تخالف سائر حروف العطف في اقترانها باما
نحو اما شاكرا واما كفورا وبلا بعد نفي نحو وما اموالكم ولا اولادكم
وبلكن نحو ما كان محمد ابا احد من رجالكم ولكن رسول الله وبعطف
الخاص على العام وعكسه نحو تنزل الملائكة والروح رب اغفر لي
ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات وعطف
الشيء على مرادفه نحو انما اشكو بثي وحزني الى الله وعطف المجرور
على الجوار نحو برؤسكم وارجلكم وعطف العقد على النيف نحو
احد وعشرون وعشر وبعضه او وحمل عليه قوله تع انما الصدقات
للفقراء والمساكين الاية   من الايضاح وهو ديباجة الافصاح

فائدة عطف الظاهر على الضمير المجرور بغير اعادة الجار
غير جائزة   من صاحب الاعراب

اعلم ان كلمة لا من حروف ركنها انما تزاد بعد الواو الكائنة
بعد نفي او نهي نحو ما جاءني زيد ولا عمرو ولا تضرب الزيد ولا [illegible]
وفائدة تاكيد النفي السابق والتصريح بان ذلك النفي متعلق
بكل واحد من المعطوف والمعطوف عليه مطلقا اي مجتمعين
في وقت واحد ومتعاقبين في الاوقات فان الواو في نحو جاءني
زيد وعمرو للجمع المطلق ومعنى المطلق يحتمل ان يكون المجيء حصل
من كليهما في زمان واحد وان يكون حصل من زيد اولا بعده
من عمرو وان يكون حصل من عمرو اولا فهذه ثلثة احتمالات
عقلية لا دليل للواو على شيء منها فاذا قلت ما جاءني زيد
وعمرو فمعناه الظاهر نفي الاحتمالات الثلثة اي لم يجيئا
لا في وقت واحد ولا مع الترتيب والاكثر ان يعطف على المنفي
بالواو ولا بان يؤتى بعد الواو بكلمة لا نحو ما جاءني زيد ولا
عمرو وذلك لان الواو وان كان في الظاهر للجمع المطلق
المفيد لنفي الحكم عنهما على الاجتماع في وقت وعلى الترتيب
الا انه لما كان الاكثر ان يستعمل للاجتماع في وقت خيف ان
يتوهم ان المراد ما جاءني مع عمرو بان المنفي مجيئهما على سبيل
الاجتماع في وقت لا ترتيب بمجيء احدهما عقيب مجيء الآخر فجيء
بكلمة لا بعد الواو في الاغلب دفعا لهذا التوهم وبيانا
ان المراد نفي الاحتمالات الثلث فلهذا تسمى زائدة   من كاشف الحجاب

فان قلت الجمع بين الواو ولكن جمع بين حرفي العطف وهو
ممتنع نحو ما في الدار احد ولكن زيد اجيب بان لكن يخرج
عن العطف ويخلص للاستدراك عند مجيء الواو كما ان اللام
في سوف يخرج عن كونها للتمكن ويخلص للتاكيد   من الامور

فائدة لا يجوز الفصل بين العاطف والمعطوف على المجرور
كمررت بزيد واليوم عمرو   مغني اللبيب

٨٥

مسئلة ان العطف يقتضي التشريك فان كان في المعطوف
عليه قيد فالظاهر تقييد المعطوف بذلك القيد الا ان توجد قرينة
صارفة عن اعتبار ذلك القيد في المعطوف فح يعمل على حسب
ما يقتضيه فاذا قلت ضربت زيدا يوم الجمعة وعمروا كان الظاهر
اشتراك عمرو مع زيد في كونه مضروبا وفي وقوع الضرب عليه
يوم الجمعة واما اذا قلت وعمروا يوم السبت فح لا يشارك
عمرو مع زيد الا في كونه مضروبا ولا يشاركه في قيده   من كاشف المبهم

قوله وارجلكم الى الكعبين قرئ بالنصب والجر وجره على الجوار
لا للبيان كونه من الممسوحات كالرأس وانما جيء بصورة
الجر رعاية للتناسب اللفظي كما يصرف غير المنصرف كذلك
نحو سلاسلا واغلالا والعطف بالجر لا يوجب الاشتراك
في الحكم كما في قوله تع وحور عين بالجر بعد قوله يطوف
عليهم ولدان مخلدون باكواب واباريق الى وحور عين فانه
ليس المعنى يطوف عليهم ولدان مخلدون بحور عين بل المعنى يطوف
عليهم حور عين الا انه جيء به على صورة العطف على قوله باكواب
واباريق ليتناسب ما في جواره ومنه جر اليم في قوله تع عذاب
يوم اليم مع ان حقه الرفع بناء على انه صفة عذاب   من الهروي

فائدة جليلة هي ان عطف العام على الخاص وبالعكس
مختص بالواو ونص عليه ابن مالك في التسهيل والـ
التفتازاني في حواشي الكشاف عند الكلام على قوله تعالى
ليس لك من الامر شيء الآية وغيرها حتى نص عليه
ابن هشام في المغني اللبيب   در صحح

اعلم ان عطف الخاص على العام فائدته التنبيه على فضله حتى كأنه ليس من جنس العام تنزيلا للتغاير في الوصف منزلة
التغاير في الذات واعلم ان عطف العام على الخاص انكره بعضهم وجوزه الاكثرون والفائدة فيه واضحة وهو التعميم
وافراد الاول بالذكر اهتماما بشانه ثم اعلم ان المراد بالعام هنا هو الشامل وبالخاص هو المشمول لا المصطلح
عليه في الاصول   من كاشف الايضاح في النحو

قاعده لان احد الشيئين اذا عطف على الآخر بكلمة او كان حق الضمير الراجع الى المذكور ان يوحد لرجوعه الى احدهما تقول زيدا او عمرا اكرمته ولو قلت اكرمتهما لم يجز ه كشف السر

مسئلة اشتهر بين النحاة رحمهم الله ان الفصل بين المتعاطفين قبيح واقبح ما يكون من ذلك ان يكون الفصل بجملة غير اعتراضية الا ان ابا البقاء خالف هذا المشهور وقال هو ذلك جائز في العربية بلا خلاف ه كشف المرموز

قاعده وحذف المعطوف اعتمادا على شهادة المقام كثير في كلام العرب ومنه قوله تعالى سرابيل تقيكم الحر والمعنى تقيكم الحر والبرد ولم يذكر البرد استغناء بذكر مقابله لان ذكر احد المتقابلين يدل على ذكر المقابل الآخر وذكر احد الضدين يدل على الآخر ه المرموز

قاعده ولا يعطف الاسم على الفعل ه المرموز

مسئلة يظهر ان بعد واو العطف الواقعة بعد التمني نحو ليت لي مالا وانفق منه فان المتمني مجموع الامرين حصول المال والانفاق معا فان شرط اضمار ان بعد الواو ان يصح وقوع مع في مكانها ه كشف المرموز

مسئلة يكون كلمة او بمعنى الى ان كما في قولك لالزمنك او تعطيني حقي اى الى ان تعطيني تجعل قضاء الحق غاية اللزوم ه المرموز

اعلم ان كلمة ثم في كلام العرب تجيء لخمسة معان الاول بمعنى العطف والترتيب كقوله تعالى ان الذين آمنوا ثم كفروا ثم آمنوا والثاني بمعنى قبل كقوله تعالى ان ربكم الله الذي خلق السموات والارض في ستة ايام ثم استوى على العرش اى فعل ذلك قبل استوائه على العرش والثالث بمعنى مع كقوله ثم كان من الذين آمنوا اى مع ذلك كان من الذين آمنوا والرابع بمعنى التعجب كقوله تعالى ثم الذين كفروا بربهم يعدلون والخامس بمعنى الابتداء كقوله تعالى ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا ه كشف عصام لمولانا الكردي

كلمة ايضا لا تستعمل الا مع الشيئين بينهما توافق ويمكن استغناء كل منهما عن الآخر فخرج بالشيئين نحو جاءني ايضا مقتصرا عليه لفظا او تقديرا وبالتوافق نحو جاء ومات ايضا وبامكان الاستغناء نحو اختصم زيد وعمرو ايضا فلا يقال شيء من ذلك ثم هو مفعول مطلق (مصدر) حذف عامله وجوبا سماعا او حال حذف عاملها وصاحبها د م صح
ايض ايضا تقديره

قوله فصاعدا حال وان كان مع الفاء والفاء في الحقيقة داخلة في العامل المضمر كما في قولهم اخذته بدرهم فصاعدا اى فذهب الثمن صاعدا اى زائدا والتقدير ههنا فيذهب او يزيد العدد صاعدا وهذا اللفظ لا يتغير سواء كان حالا عن مذكر او مؤنث ثم ان مثل هذه الحال كما تكون مصدرة بالفاء كذلك تكون مصدرة بثم كقولهم قرأت كل يوم جزءا من القرآن فصاعدا او ثم زائدا اى ذهب القراءة زائدة اى كانت كل يوم في الزيادة وقيل يجوز ان يكون مصدرا نحو قم قائما اى فصعد الثمن صاعدا اى صعودا ويجوز ان يكون معطوفا على مقدر وهو قولنا مشتركا يعني ان باب تفاعل يكون مشتركا بين الاثنين ويكون متصاعدا الى ما فوقه بماسة الثلثة وغيرها د م صح

قوله مرة في الاصل مصدر تقول ضربته مرة او مرتين ثم استعاروا للزمان وفسروها بمدة وانه منصوب على المصدر وقد يكرر بلا فصل شيء ويقال مرة مرة قيل الثاني تاكيد للاول وقيل المجموع نصب على الحال اى متفصلا هذا التفصيل وينبغي ان يعلم ان هذا التكرير قد يكون بطريق العطف بالفاء او ثم كقولهم ادخلوا رجلا فرجلا وخذوا الكبكبة ثم كبكبة اى مرتبين هذا الترتيب المعين د م صح

وفعل كذا تارة بعد تارة اى مرة بعد مرة والجمع تارات وتير كعنب وربما قالوا افعله تارا بعد تار بحذف الهاء ه الصحاح

البتة وهي منصوب على انه مفعول مطلق وفعله محذوف وهو بت بتة بمعنى قطع فانه في الاصل بتة فادخلوا الالف واللام عليه واسقط التنوين فصار البتة فان قيل بقطع الهمزة مع انها همزة الوصل قلنا ان قطع الهمزة فيه مخالف للقياس ولكنه مستعمل عند الفقهاء وقال بعضهم ان سيبويه حكم في كتابه بان اللام فيه لازمة ويلزم منه ذلك قطع همزة كذا في شرح اللباب وقال بعضهم اشتقاقه من لبتت يلبت لبتة فاذا قصدوا ان يعرفوا وجدوا في اوله اللام فزادوا عليه الالف وحركوها بحركة اللام ثم ادغموا الفاء في التاء واسقطوا التنوين فصار البتة وهو بعيد جدا كذا في شرح السراجية

مثلا وهو منصوب بانه مفعول مطلق اى مثلت مثلا او مفعول به على تقدير اوردت مثلا ه مطالع الاعراب

فضلا منصوب على المصدر المحذوف ه شرح

قليلا صفة مصدر محذوف ه شرح

وقولهم ليت شعري اي ليتني علمت قال سيبويه اصله شعرة
لكنهم حذفوا الهاء كما حذفوها من قولهم ذهب بعذرها وهو ابو عذرها صحاح
يا فلان بالبناء على الضم وهو كناية عن اسماء العقلاء وبال
عن اسماء ما لا يعقل شرح طريقة محمدية لي بحجة الشالي الكر
وقولهم لا اصل له ولا فصل الاصل الحسب والفصل اللسان
والحسب ايضا ما يعده الانسان من مفاخر آبائه وقيل ماله
والرجل حسيب وبابه ظرف قال ابن السكيت الحسب والكرم
يكونان في الرجل وان لم يكن له آباء والشرف والمجد لا يكونان الا بالآباء صحاح
وقولهم لا محالة اي لا بد وهو افعل منه اي اكثر حيلة وما احوله

واما قولهم فرد فرد فرد فقيل من التأكيد اللفظي وقيل من
وصف الشيء بنفسه قصدا الى الكمال لا من قبيل حذف
العاطف دون المعطوف على ما قال ابو علي في قوله تعالى ولا على
الذين اذا ما اتوك لتحملهم قلت لا اجد الآية وقلت   دم حكي
القيل والقال هما اسمان بمعنى القول وفي الحديث نهى رسول
الله عليه السلام عن قيل وقال وعن الفراء ان معناه نهى عن
قول قيل كذا وقال فلان كذا اي عن كثرة الكلمات وعن
بعضهم القال الاعتراض والقيل الجواب واختاره صاحب
الافاضل في ضرام السقط   من الحاشية

وفي بناء الآن اختلاف قال ابو علي بني الآن لتضمنه لام التعريف
واما اللام الظاهرة فليست للتعريف او شرط اللام ان يدخل على
النكرة فتعرفها والآن لم يقع تجردا عنها وفيه نظر وقال سيبويه
والاخفش والمازني والزجاج بني الآن لمشابهته اسم
الاشارة لان قولك الآن معناه هذا الوقت وقال سيبويه
والسيرافي بني لمشابهته الحروف بلزومه في اصل الوضع على
صيغة واحدة فانه لا يثنى ولا يجمع ولا يصغر ويلزم في الاستعمال
مع لام التعريف فلما لم يتصرف فيه شابه الحرف   خلاصة الاعراب

الآن وهو مبني على الفتح دائما وفي الاصل آن على وزن فال
معناه حان ثم جعلوه اسما للزمان الذي المتكلم وعرف بالالف
واللام تنبيها على تعينه وتقييده بزمان المتكلم فبقي على ما
كان عليه من الفتحة وقد ينقل الفعل الى الاسماء الاجناس وجاء
قليل وعليه قوله عليه السلام ان الله نهاكم عن قيل وقال   دم حكي
الآن بالبناء على الفتح اسم للزمن الحاضر
ولا جرم اسم حقا وقيل جرم فعل بمعنى كسب ولا زائدة
على القولين   شرح
لا جرم لا نافية للجنس وجرم اسمها مبني على الفتح وما
بعده خبره ومعناه لا محالة
وقولهم لا جرم قال الفراء هي كلمة كانت في الاصل بمنزلة
لا بد ولا محالة فجرت على ذلك حتى تحولت الى معنى القسم
وصارت بمعنى حقا فلذلك يجاب عنها باللام كما يجاب
بها عن القسم يقولون لا جرم لآتينك   مختار

لا جرم اسم عند البصريين بمعنى حقا واللام لازمة في جوابه وعند الكوفيين
فعل بمعنى كسب ولا للرد وقيل لا على القولين زائدة

هلم جرا منصوب على الحال عند البصريين اي تعال جرا وعلى المصدرية
عند الكوفيين معناه جر جرا
هلم جرا يعني سر من جر يجر جرا بمعنى جذب وهلم بفتح الميم
بمعنى تعال يا رجل يستوي فيه الواحد والجمع والتذكير والتأنيث
عند الحجازيين وقال بعضهم اي بعض الاعراب هلم هلما
هلموا هلمي الحاه والاول افصح قال الخليل اصله لم من قولهم
لم الله شعثه اي جمعه كانه اراد لم نفسك الينا اي اقرب
والهاء للتنبيه كذا في الصحاح   شرح
هلم من اسماء الافعال يجيء متعديا كقوله تعالى هلم شهداءكم
ولازما واصله ها لم بالهاء الممدودة والهاء للتنبيه ثم حذفت
الالف للاختصار ولم امر حاضر من لم يلم ومعنى هلم جرا
اي تعال جر جرا   شرح المنار

وكلمة حسب اذا كان مجرورا بحرف الجر فالسين فيها مفتوحة
والا فهي ساكنة وربما يسكن في ضرورة الشعر على الوجه
الاول   من الحاشية   حسب ظرف لاستغراق الماضي
فحسب بسكون السين بمعنى الاكتفاء والفاء عاطفة لانا ومنه قولهم ليكن عملك بحسب ذلك بالفتح اي قدره وعدده
المعنى اي يختص المسند اليه لكونه احد اقسام المورث فيكتفي حساب اي كاف ومنه قوله تعالى عطاء حسابا   من المنار
فائدة لكن الاصوب ان حسب بسكون السين بمعنى الكفاية لا يستعمل بحرف الجر الا بالزائدة نادرا والحسب بفتح السين
وسكونها بمعنى المقدار يستعمل بحرف الجر المؤثر وبغيره فاذا كان بمعنى الكفاية تقول حسبك درهم وبحسبك درهم بسكون السين
فيهما على كون الباء زائدة واذا كان بمعنى المقدار تقول بحسب الطاقة او على حسب الطاقة مثلا وتقول حسب الطاقة بفتح السين
وسكونها في الكل كذا في حواشي الايضاح وكتب اللغات وسائر معاني الاباته وهو فصيح وجمع الوكمر
فحسب اي فقط واعلم ان حسب اجري مجرى الجهات الست في حذف المضاف اليه والبناء على الضم وان لم يكن من الظروف شبهت
حسب بغير لان غير لا يتعرف بالاضافة كذا حسب لا يتعرف بالاضافة تقول افعل بهذا فحسب اي فحسبك والفاء للتحسين
اللفظ وقيل هي جواب شرط محذوف   من خلاصة الاعراب   وقولهم يجزي المرء على حسب عمله اي قدره كذا في المصباح

الظروف منها ما قطع عن الاضافة كقبلُ وبعدُ واجري مجراه لا غير وليس غير وحسب ومنها حيث ولا يضاف الا الى جملة
في الاكثر ومنها اذا وهي للمستقبل وفيها معنى الشرط فلذلك اختير بعدها الفعل وقد يكون للمفاجاة فيلزم المبتدأ بعدها ومنها اذ
للماضي ويقع بعدها الجملتان ومنها اين وانى للمكان استفهاما المحذوف من الله اكبر المضاف اليه فالتقدير اكبر كل شيء
وشرطا ومتى للزمان فيهما وايان للزمان استفهاما وكيف او من فالتقدير اكبر من كل شيء فالاكثرون على الثاني
للحال استفهاما ومنها مذ ومنذ بمعنى اول المدة فيليهما المفرد المعرفة قال الشارح في موضع آخر ان حذفه من الله اكبر لكون المفضل
وبمعنى الجميع فيليهما المقصود بالعدد وقد يقع المصدر او الفعل او ان عليه معلوما هكذا قال الجامي في شرح الكافية
فيقدر زمان مضاف وهو مبتدأ وما بعده خبره خلافا للزجاج ومنها لدى ولدن وقد جاء لدنِ ولَدْن ولُدْن ولَدُ ولُدْ ولَدْ
ومنها قط للماضي المنفي وعوض للمستقبل المنفي
والظروف المضافة الى الجملة واذ يجوز بناؤها على الفتح وكذلك
مثل وغير مع ما وان وانّ كقوله تع يوم ينفع الصادقين
نحو قيامي مثل ما انكم ... مثل ان تقوم
اي مذ ومنذ مبتدأ في مواضع اسميتهما وما بعدهما خبرهما والعكس

وان يدون دونا بالضم صار خسيسا وبالفتح الجمع الصحف
والكتاب الذي يكتب فيها اهل الجيش واهل العطية والجمع دواوين
بالضم نقيض فوق فيكون ظرفا وبمعنى امام ووراء وفوق
ضد تحت وبمعنى غير وتدخل على دون من والباء قليلا كذا
في القاموس قال مولانا سعد الدين التفتازاني في شرح
التلخيص دون في الاصل ادنى مكان من الشيء يقال هذا
دون ذلك اذا كان احط منه قليلا ثم استعير للتفاوت
في الاحوال والترتب مثل زيد دون عمرو وفي الشرف
ثم اتسع فيه فاستعمل في كل تجاوز حد الى حد وتخطي حكم
الى حكم وقوله في الاصل ناظر الى كونها نقيض فوق كذا في الصحاح

دون ظرف بمعنى عند وقد يكون بمعنى الغير وقيل بمعنى
الخسيس

ثمّ منصوب على الظرفية   مع منصوب على الظرفية

خالدا ظرف زمان

ابدا منصوب على الظرفية لاستغراق المستقبل
لان الابد يعم زمان المستقبل كله

كثيرا منصوب على الظرفية لا صفة الاحيان وما للتاكيد
معنى الكثرة

قال الشيخ الرضي والفرق بينهما ان قط وعوض للشيوع
مطلقا وللنفي كثيرا واما ابدا فليس مخصوصا بالشيوع في
[النفي بل] يستعمل في النفي والاثبات نحو طال الابد انتهى كذا في الصحاح

وعند لحضور الشيء ودنوه وفيها ثلاث لغات كسر العين
وفتحها وضمها وهي ظرف في المكان والزمان تقول عند الحائط
وعند الليل الا انها ظرف غير متمكن لا يقال عندك واسع
بالرفع وقد ادخلوا عليها من حروف الجر من وحدها كما ادخلوا
على لدن قال الله تع رحمة من عندنا وقال من لدنا ولا يقال
مضيت الى عندك ولا الى لدنك وهو تعوذ بها تقول عند
زيد اي فقده   مختار صحاح

مسئلة مهمة ومعنى النحويين في الاسم انه متمكن اي انه معرب
كعمر وابراهيم فاذا انصرف مع ذلك فهو المتمكن الامكن كزيد وعمرو
وغير المتمكن هو المبني مثل كيف واين ومعنى قولهم في الظرف
انه متمكن اي يستعمل مرة اسما ومرة ظرفا كقولك جلس
خلفه بالنصب ومجلسه خلفُه بالرفع في موضع يصلح ظرفا
وغير المتمكن هو الذي لا يستعمل في موضع يصلح ظرفا الا ظرفا كقولك
لقيته صباحا وموعده صباحا بالنصب فيهما ولا يجوز
الرفع الا اذا اردت صباح يوم بعينه وليس العلة للفرق بينهما
استعمال العرب كذلك   مختار صحاح في بحث لكن

وبعد فهو قبل وهما اسمان يكونان ظرفين اذا اضيفا واصلهما الاضافة
فمتى حذفت المضاف اليه لعلم المخاطب بنيتهما على الضم ليعلم انهما
مبنيان اذ كان الضم لا يدخلهما اعرابا لانهما لا يصلح وقوعهما
موقع الفاعل ولا موقع المبتدأ ولا الخبر وقولهم اما بعد فهو فصل
الخطاب   مختار

ان الظروف اذا كان مقارنا بالضمائر يكون وصفا لما بعدها واذا
لم يكن مقارنا بها يكون وصفا لما قبله كقولك جاءني رجل بعده رجل
وجاءني رجل بعده رجل   من شرح ...

اعلم ان الظرف ينقسم اولا الى الزمان والمكان وكل منهما ينقسم
الى منصرف وغير منصرف فالمنصرف ما كان اسما وظرفا وغير المنصرف
ما لا يكون الا ظرفا كاليوم والغد والثاني كمتى وحيث وكل منهما
ينقسم الى المستقر واللغو والمستقر هو الذي يحذف عامله حذفا
لازما ويكون متعلقه من الافعال العامة كالاستقرار والحصول
والكون وسمي به لاستقراره   خلاصة الاعراب

فائدة ان حق الظرف اللغو التاخير ابدا لكونه فضلة وحق
الظرف المستقر التقديم اعلاما لكونه عمدة ومحتاجا اليه ولا ينعكس
الا لامر السجع او لنكتة اخرى   خلاصة الاعراب

اما بعد اعلم ان بعد من الظروف المكانية لانه من الجهات الست لكن يقال ههنا انه ظرف زمان لانه ياخذ حكم حال المضاف اليه كما
انه ياخذ حكم ما اضيف اليه من التذكير والتانيث وبعد ههنا مضاف الى الزمان تقديره بعد زمن الفراغ من حمد الله فحذف المضاف اليه
واقيم مقامه وسمي باسم المضاف اليه فيقال انه ظرف زمان ثم اعلم ان بعد ظرف لغو غير منصرف لما لم يستعمل الا ظرفا
وانما قلنا انه ظرف لغو لان العامل فيه اما وهي ليست من الافعال العامة فان قلت اليست اما نائبة مناب الفعل
الذي هو يكون وهو من الافعال العامة قلت نعم الا ان الظرف لم يسد مسده ولا استتر من ان يسقط الظرف مسد الفعل
من خلاصة الاعراب

اللهم الا انه فمعناه لا تؤاخذنا في هذا الاستثناء انا ما قلت اتصال الاستثناء واجب فكيف فصل بالاجنبي وهو قوله اللهم قلت
هذا مختلف فيه فعند من يجوز الفصل فلا اشكال وعند من لم يجوزه يقدر الاستثناء قبل اللهم وما بعده يفسره اى لا لك

بعلبك بلد هما كلمتان جعلتا كلمة واحدة والنسبة اليه
بعلي وان شئت بكي من الصحاح بعلبك لا ينصرف للعلمية
والتركيب فان نكر صرف لزوال احد السببين وهو العلمية ومع
السبب الواحد لا يمنع من الصرف من المعرب

حضرموت اسم بلد وقبيلة وهما اسمان جعلا واحدا فان شئت
بنيت الاسم الاول على الفتح واعربت الثاني باعراب ما لا ينصرف
فقلت هذا حضرموت وان شئت اضفت الاول الى الثاني
فقلت حضرموت اعربت حضرا وخفضت موتا والنسبة
اليه حضرمي من الصحاح

الصلوة في الاصل بوزن الفعلة بالفتحات فقلبت الواو
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وكتبت الالف على صورة الواو
ليدل على الاصل وتفخيم اللام من المعرب
والصلوة واحدة الصلوات المفروضة وهو اسم يوضع موضع
المصدر يقال صلى صلوة ولا يقال تصلية مختار

جبروت زيدت الواو والتاء على لفظ الجبر بمعنى القهر للمبالغة فيقال
جبروت كما زيدتا على لفظ الملك فقيل ملكوت فانه
فعلوت من الملك وكذا الرهبوت فانه بمعنى الرهبة وهما
الخوف الا ان الاول ابلغ والرغبوت والرحموت من حاشية

عرفات قال الاخفش انما صرفت لان التاء صارت بمنزلة الياء والواو في مسلمين ومسلمون وصارت
التنوين بمنزلة النون فلما سمي به ترك على حاله كما ترك
مسلمون على حاله اذا سمي به وكذا القول في اذرعات
وعانات وعرفات يقال يوم عرفة غير منون ولا يدخله الالف
واللام وعرفات موضع بمنى وهو اسم في لفظ الجمع فلا يجمع قال الفراء لا واحد له من مختار الصحاح وعرفات سمي به كاذرعات
وانما نون وكسر وفيه العلمية والتانيث لان تنوينها تنوين المقابلة لا تنوين التمكن والتاء فيها ليست للتانيث
وانما هي مع الالف التي قبلها علامة جمع المؤنث من جامع المنقول

الآية منصوب على المفعولية للفعل المحذوف اى اقرأ او
كذا الحديث والبيت وكلما جاء آنفا يكون المراد به السابق

لا حالة مصدر ميمي بمعنى التحول من حال الى كذا اى تحول اليه
وخبر لا محذوف اى لا حالة موجود حسن چلبي
الفرق بين المحال بضم الميم والمحال بفتح الميم ان المحال بضم الميم بمعنى
المنع والمحال بفتح الميم الشك

واما قولهم بغتاله وبعداله ونحوهما فمنصوب ابدا
لانه لا يصح اضافته بغير لام مختار صحاح

ويح كلمة وويل كلمة عذاب وقيل هما بمعنى واحد ويقول
ويح لزيد وويل لزيد بالرفع على الابتداء ولك ان تنصبهما
باضمار فعل وتقول ويحا لزيد وويلا لزيد تقديره الزمه الله
ويحا وويلا ونحو ذلك وويحك وويلك وويح زيد
وويل زيد منصوب بفعل مضمر نحو اهلكه والزمه ويلزيد
ونحو ذلك لانها اصوات قائمة مقام المصادر والرفع
على الابتداء اذا لم تضفه فاذا اضفته فليس الا النصب
لانك لو رفعته لم يكن له خبر من مختار وغيره
ثم اعلم ان ويحك وويلك وويبك كلها بمعنى الويل
ومعناه الدعاء بالهلاك وقد يدعى بها في معرض التعجب
تقول ويل لزيد بالرفع على الابتداء وويلا لزيد بالنصب
على اضمار الفعل من الكشف

واعلم ان رجلا اذا قلت ويحه رجلا نصب على التمييز من
فيه كثرته رجلا على ان الضمير فيه مبهم لا يرجع الى السابق مغني

ويب بالفتح كلمة مثل ويل تقول ويبك وويب زيد كما
تقول ويلك اى الزمك الله ويلا نصب نصب المصادر فان
جئت باللام قلت ويب لزيد فالرفع مع اللام على الابتداء
اجود والنصب مع الاضافة اجود قره بري

ويك كلمة مثل ويب وويح والكاف للخطاب وويكان
قال الكسائي هو ويك ادخل عليه ان ومعناه الم تر وقال
الخليل هي وي مفصولة ثم تبتدئ فتقول كان قره بري

وي كلمة تعجب ويقال ويك ووي لعبد الله وقد تدخل وي على
كان المخففة والمشددة تقول وي كان قال الخليل هو منفصلة
تقول وي ثم تبتدئ فتقول كان وقال الكسائي هو ويك
ادخل عليه ان ومعناه الم تر من مختار الصحاح

وه اذا تعجبت من طيب الشيء قلت واها له ما اطيبه ويه
اذا اغراه بالشيء يقال ويها يا فلان وهو تحريض كما يقال دونكه
يا فلان من اختري

ويه كلمة يقال في الاستحثاث واما سيبويه ونحوه من
الاسماء فهو اسم بني مع صوت فجعلا اسما واحدا وكسر آخره كما كسر
غاق وينون في التنكير ومن قال هذا سيبويه ورأيت سيبويه
ومررت بسيبويه واعربه كاعراب ما لا ينصرف ثناه وجمعه
فقال السيبويهان والسيبويهون واما من لم يعربه فانه
يقول في التثنية ذوا سيبويه وكلاهما سيبويه وتقول في ذوو
سيبويه وكلهم سيبويه قره بري

ولابد وان يكون الواو في مثله اما عاطفة على مقدر اى لابد
ان يصح وان يكون او لتاكيد اللصوق بين اسم لا وخبره ومعنى
لابد لا فراق ولا عوض حسن چلبي الواو يجيء بمعنى مع
ومنه قولهم لابد وان يكون وقيل الواو زائدة لئلا يلتبس
بلابد ان شئت سيد على
وقولهم لابد من كذا اى لا فراق منه وقيل لا عوض مختار

الدار مؤنثة وقوله تعالى ولنعم دار المتقين تذكير على معنى
المثوى والموضع كما قال نعم الثواب وحسنت مرتفقا فانث
نيث في حسنت ليس على المعنى بل على الاراك الكاريز
بالمرتفق موضع الارتفاق وهو الاتكاء او على لفظ الجنة
ان اريد بالمرتفق المنزل من الصحاح

والعارض السحاب يعترض في الافق ومنه قوله تعالى هذا
عارض ممطرنا اى ممطر لنا لانه معرفة لا يجوز ان يكون صفة
لعارض وهو نكرة والعرب انما تفعل هذا في الاسماء المشتقة
من الافعال دون غيرها فلا يجوز ان يقول هذا الرجل غلامنا مختار صحاح

ايل اسم من اسماء الله تعالى عبراني او سرياني وقولهم جبرئيل
وميكائيل كقولهم عبد الله وتيم الله مختار الصحاح
وجبريل يقال هو جبر اضيف الى ايل وفيه لغات جبرئيل بوزن
جبرعيل وجبرئل بوزن جبرعل وجبريل بكسر الجيم وجبريل
بفتح الجيم مختار الصحاح

اسرائيل يعقوب پيغمبرك آديدر كه عربيجه عبد الله دمكدر
زيرا اسر عبد وايل الله دمكدر من الاختري

فائده اذا دخل لفظ كان على المضارع يفيد الكثرة مثلاً يقال
كان يقول اى كان يسافر يعنى كان يقول كثيراً وكان يسافر
كثيراً شرح

فائده والذى سمعته عن الاستاذ ان لفظ الايرى اذا استعمل
بالى يقرأ بالتحتانية على صيغة الغائب المجهول واذا استعمل بدونها
يقرأ بالفوقانية على صيغة المخاطب المعلوم سهو على الجامى

فى لفظ وحده

الوحدة الانفراد تقول رأيته وحدها وهو منصوب عند اهل الكوفة
على الظرف وعند اهل البصرة على المصدر فى كل حال كانك
قلت اوحدته برؤيتى ايحاداً اى لم ارغيره وضعت وحده
هذا الموضع وقال ابو العباس يحتمل ايضاً وجه آخر وهو ان يكون
الرجل فى نفسه منفرداً كانك قلت رأيت رجلاً منفرداً
انفراداً ثم وضعت وحده موضعه ولا يضاف الا فى قولهم فلان
نسيج وحده وهو مدح وجحيش وحده وعيير وحده
وهما ذم كانك قلت نسيج افراد قلما وضعت وحده موضع
مصدر مجرور جررته وربما قالوا رجيل وحده مختار صحاح

اختلف فى نصب وحده فذهب يونس على انه منصوب على الظرف
وذهب سيبويه الى انه اسم موضوع موضع المصدر فمعنى وحده اتحاد
وخير انه مصدر لم يلفظ له فعل كالابوة وردّ هذا والصحيح انه
مصدر لفعل ملفوظ كما حكى الاصمعى عن العرب وحد الرجل
يحد اذا انفرد فيكون وحده مصدر وحد كوعد وعدا ولا يضاف
الى الظاهر البتة بل الى الضمير فقال جاءنى زيد وحده والزيدان
وحدهما والزيدون وحدهم تعرضه شرح التسهيل وقال
بعضهم انه حال بمعنى منفرداً مرصعة الاعراب

امس حرك آخره لالتقاء الساكنين واكثر العرب
تبنيه على الكسر معرفة ومنهم من يعربه معرفة وكلهم يعربه نكرة
ومضافاً ومعرفاً باللام فتقول كل غد صائر امساً ومضى
امسنا وذهب الامس المبارك وقال سيبويه وقد جاء
فى ضرورة الشعر مذ امس بالفتح ولا يصغر امس كما لا
يصغر غدا والبارحة وكيف واين واى وما وعند واسماء
الشهور والاسبوع غير يوم الجمعة مختار صحاح

ولفظ اشار اذا استعمل بعلى يكون المراد الاشارة
بالرأى وان استعمل بالى يكون المراد الاشارة باليد ففى
استعماله ههنا بالى تنزيل للمشار المعقول بمنزلة المحسوس
تنبيها على قوة ظهوره وكمال انكشافه در حكى

والنظر اذا استعمل بفى يكون بمعنى الفكر ومع الى يكون بمعنى
الابصار ومع اللام يكون بمعنى الترحم ومع على يكون بمعنى
الغضب سعد على راح

القول يستعمل بخمسة احرف نحو قال به اى حكم وقال عنه
اى روى وقال فيه اى اجتهد وقال له اى خاطب وقال عليه
اى افترى عليه والعرب تستعمل القول فى غير الكلام فيقول
قال بيده اى اخذ وبرأسه اى اشار وقال برجله اى مشى
ويستعمل بمعنى ذكر شرح كشاف

الصدق بمعنى الحمل اذا استعمل بعلى فيقال الكاتب صادق
على الانسان اى المحمول عليه وبمعنى التحقق والوجود
اذا استعمل بفى فيقال صدقت هذه القضية فى الواقع
اى فى التحقق والوجود سعد السعد وكذا شمسيه

فرادى قال الامام فرادى لفظ جمع وفى واحده قولان قال ابن
قتيبة فرادى جمع فردان مثل سكارى جمع سكران وكسالى وكسلان وقال غيره فرادى جمع فريد مثل ردافى جمع رديف وقال الفراء
جمع اسير وقال الفراء جمع واحده فرد وفردة وفريدة وفى الصحاح الفرد الوتر والجمع افراد وفرادى على غير قياس كانه جمع فردان وفرد
وفارد وفريد كله بمعنى منفرد ومن قرأ بالتنوين فعلى جعله اسماً صحيحاً اى فيه لغة مقصورة لكن بالتنوين وفرادى منصوب
على انه حال من فاعل جئتمونا مرصعة السعر

المهمل هو اللفظ الغير الدال على معنى بحسب الوضع التنبيه
اعلام ما فى ضمير المتكلم للمخاطب وهو مصدر فعل اى نبه ينبه
تنبيهاً التنبيه خبر مبتدأ المحذوف وقيل لا محل له من
الاعراب لانه بمنزلة البياض بين المسئلتين وهو يستعمل
حيث لا يحتاج الى الدليل كالبديهى وما يتعلق به علم سابق
در حكى

الفرق بين الكلام والجملة ان الكلام بمنزلة التكليم كالسلام
بمعنى التسليم يقع على القليل والكثير والجملة اسم مفرد لا يقع
الا على الواحد ولهذا يصح ان يقال جميع القرآن كلام الله ولا يصح
ان يقال جملة الله وهى يثنى ويجمع والكلام لا يثنى ولا يجمع و
الفرق بين التأويل والبيان ان التأويل ما يذكر فى كلام
لا يفهم منه معنى يحصل فى اول الوهلة والبيان ما يذكر فيما
يفهم ذلك بنوع خفاء بالنسبة الى البعض و الفرق
بين التفسير باى وبين التفسير باعنى ويعنى ان اى للبيان
والتوضيح والتفسير باعنى ويعنى لدفع السؤال وازالة
التوهم واعلم ان الفرق بين اولا واولى بالياء ان اولا
يدل على التردد واولى على الاحسن وعند البعض على الوجوب
وقد يستعمل قوله يحسن فى موضع ويجب اثباتاً كان
او نفياً نحو يحسن الصلوة عليكم ولا يحسن النافلة اى لا يجب

اعلم ان الفرق بين اسم الجنس والجنس ان الجنس يطلق على القليل والكثير كالماء يطلق على القطرة والبحر واسم الجنس لا يطلق على
لا يطلق على الكثير بل يطلق على الواحد على سبيل البدل كرجل
مثلاً فعلى هذا يكون كل جنس اسم جنس بدون العكس
الفرق بين الجزاء والشرط الجواب الجواب لا يكون
الا بالنظر الى القول والجزاء لا يكون الا بالنظر الى الفعل
وعموم البدلى قائم باسم الجنس وحقه العموم البدلى التعدد
شرح طريقه محمديه

ان الكلم اسم جنس واحده كلمة كقولك تمر وتمرة والمصنف قال
وجمعها كلمات وكلم باعتبار معناه لان فى الكلم معنى الجمع فان
قلت ما الفرق بين الكلم والكلام قيل الفرق بينهما ان الكلم
يطلق على المفيد وغير المفيد واما الكلام فلا يطلق الا على
المفيد خاصة صلاحه الاعراب

الكلام اسم مصدر بمعنى عمله ولهذا يقال كلامك زيداً حسن كما
تقول تكليمك زيداً حسن كذا ذكره ابو البقاء فى كتابه صلاح الاعراب

الفرق بين المصدر واسم المصدر ان المصدر في الحقيقة هو الفعل الصادر من الانسان وغيره وجعله فعل يشتق منه مثل الضرب مشتق منه ضرب واسم المصدر اسم للمعنى الصادر عن الانسان فقط فلا فعل له بعد يشتق منه مثل سبحان الله المسمى التسبيح — من المعرب

والذي اخذناه من المشايخ انه اذا تعارض امامان معتبرا في التصحيح فقال احدهما الصحيح كذا وقال الآخر الاصح كذا فالاخذ بقول من قال الصحيح اولى من الاخذ بقول من قال الاصح لان مقابلة الفاسد والاصح مقابلة الصحيح فقد وافق من قال الاصح قائل الصحيح على انه صحيح واما من قال الصحيح فعنده ذلك الحكم الآخر فاسد فالاخذ بما اتفقا على انه صحيح اولى من الاخذ بما هو عند احدهما فاسد — حلبي كبير

فان قلت ما الفرق بين الاسناد والحدث والاخبار قلنا ان الاسناد اعم من الاخبار والحدث يصدق الاسناد على المستعمل في فعل الامر والنهي بخلاف الاخبار والحدث فانهما لا يصدقان عليهما لان لوازمهما احتمال الصدق والكذب وهو يحتملهما — صلاح الاعراب

فان قلت ما الفرق بين الدخول واللحوق والاتصال قلنا ان اللحوق والاتصال يستعملان في آخر الكلمة غالبا والدخول في اول الكلمة و الفرق بين العلامة والخاصة هو ان العلامة لازمة لا تنفك كالرفع للفاعل لانه لا يوجد الفاعل الا مرفوعا اما بالحركة او بالحروف والخاصة قد تنفك كالضحك للانسان فعلى هذا كان الالف واللام علامة للاسم لكان يلزم من وجود الاسم وجود الالف واللام كما يلزم من وجود الفاعل وجود الرفع لانه علامة له — صلاح الاعراب

الفرق بين الاختلاف والخلاف الاول ما كان طريقهم واحدا والمقصود مختلفا والثاني ما ليس طريقهم واحدا بل مختلفا

قيل اذا ذكر في موضع لفظ الاصح يشار الى الصحيح غير ما هو الاصح واذا ذكر لفظ الصحيح يشار الى عدم صحة ما هو غير الصحيح هكذا المراد من الفقه

فان قيل ما الفرق بين المنطلق زيد وزيد المنطلق على ان كلاهما يفيد قصر الانطلاق على زيد قلنا ان في زيد المنطلق تأكيدا دون في المنطلق زيد لانه يكون ذكر الزيد مؤكدا لانك اضمرت ضميرا راجعا في الخبر وهو المنطلق الى زيد وهو المبتدأ بخلاف قولك المنطلق زيد لان الزيد لا يمكن الاضمار فيه لانه من الجوامد

الفرق بين عطف البيان وبين الصفة ان الصفة مشتقة غالبا بخلافه وبينه وبين البدل ان البدل مقصود بالنسبة في الكلام وذكر المبدل منه كالبسط والتوطئة وعطف البيان بالعكس لان المقصود فيه هو الاول دون الثاني

الفرق بين الوصف والصفة ان الوصف يفارق الموصوف كحمرة الخجل وصفرة الوجل والصفة لا يفارقها الموصوف كالسواد للزنجي

الفرق بين النعت والصفة ان الاول لا يستعمل في المدح والثاني يستعمل فيه وللذم وبينهما عموم وخصوص مطلقا — حسن پاشا
قيل النعت يكون بالحلية نحو طويل وقصير والصفة بالافعال نحو ضارب وقاتل فعلى هذا يقال للباري موصوف ولا يقال له منعوت وقيل النعت يستعمل فيما يتغير وفيما لا يتغير واتساع

من اوله مدلول الاول كافيه

البدل وهو المقصود بالنسبة دون متبوعه واقسامه اربعة بدل الكل من الكل ان صدقا على واحد نحو جاءني زيد اخوك وبدل البعض من الكل ان كان جزء المبدل منه نحو ضربت زيدا رأسه وبدل الاشتمال ان كان بينهما تعلق بغيرهما بحيث امتناع اطلاق الاول على الباري ايضا ظاهر ويعرف بانه ينتظر النفس بعد ذكر الاول ويتشوق الى الثاني نحو سلب زيد ثوبه وبدل الغلط ان كان المبدل منه غلطا نحو رأيت رجلا حمارا ولا يقع في كلام الفصحاء بل يورد دونه بل ويجب وصف النكرة المبدلة من المعرفة بدل الكل نحو قوله تعالى بالناصية ناصية كاذبة ولا يبدل الظاهر من المضمر بدل الكل الا من الغائب نحو ضربته زيدا — اظهار الضمير المنصوب في ضربته

اللفظ الدال مطلقا على شيء باعتبار من هو المقصود

الفرق بين السلب والحذف هو ان السلب لا يستعمل الا في العارض والحذف يستعمل في العارض والمعروض

الفرق بين اللبس واللبس بفتح اللام وضمها ان اللبس بالضم مصدر قولك لبست الثوب البس من باب علم واللبس بالفتح مصدر قولك لبست عليه الامر البس من باب ضرب اي خلطته وجعلته مشتبها — من الصحاح

قاعده انما لم يحتج بدل الكل الى رابط لان نفس المبدل منه في المعنى كما ان الجملة التي هي نفس المبتدأ لا تحتاج الى رابط لذلك — من مغني اللبيب

قاعده وابدال الظاهر من ضمير الحاضر بدل كل جائز اذا كان مفيدا للاحاطة نحو قمتم ثلاثتكم وبدل الكل لا يحتاج الى الضمير — من مغني اللبيب

قاعده ولا يكون الجار والمجرور تأكيدا للجار والمجرور لان الضمير لا يؤكد الظاهر لان الظاهر اقوى ولا يكون المجرور بدلا من المجرور باعادة الجار لان العرب لم تبدل مضمرا من مظهر لا يقولون قام زيد هو وانما جوز ذلك بعض النحويين بالقياس — من مغني اللبيب

قاعده حق الموصوف ان يكون اخص من الصفة او مساويا لها بناء على انه المقصود بالنسبة ولا يجوز ان يكون المقصود انزل رتبة من غير المقصود — من حاشية [illegible]

قاعده وذهب الكوفيون اذا اختلف لفظ الصفة والموصوف جازت اضافتها اليها — من المربوع

قاعده لازمه حذف الموصوف جائز اذا اختصت به الصفة او غلبت فيه نحو الخناس فانه مختصة للشيطان وغلبت عليه — شرح طريقه محمديه

قاعده بدل البعض لا يكون خاليا عن الضمير دائما — مغني

قاعده ان النكرة اذا ابدلت من المعرفة لابد ان تتصف بصفة — صلاح الاعراب
ويكونان معرفتين ونكرتين ومختلفتين واذا كان نكرة من معرفة فالنعت مثل بالناصية ناصية كاذبة ويكونان ظاهرين ومضمرين ومختلفين — كافيه

والمضمر لا يوصف ولا يوصف به والموصوف اخص او مساو ومن ثم لم يوصف ذو اللام الا بمثله او بالمضاف الى مثله وانما التزم وصف باب هذا بذي اللام للابهام ومن ثم ضعف مررت بهذا الابيض وحسن مررت بهذا العالم — كافيه

ان موصوف الجملة لا يحذف الا بشرط كونه بعضا مما قبله مجرورا بمن او في كقوله منهم دون ذلك وكقوله ما في القوم دون هذا اي رجل [illegible] من الخبائث الكثيرة وصف تأكيد [illegible] الكثرة [illegible]

٩١

اعلم انه اذا اجتمعت صفتان احديهما اسم والاخرى جملة يجب تقديم الاسم كقوله تع وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه
مشرح العصده السمه

الاولى تقديم المفرد على الجملة وقد جاء تأخيره كقوله تع وهذا كتاب انزلناه مبارك وكذا الوصف بالجملة الفعلية اولى من الوصف بالجملة الاسمية وبالفعل الماضي اولى من المستقبل وفي وقوع صفة خلاف نحو مررت برجل يصيد غدا غدا ذكره في شرح الكبير للكافيه

اعلم انه ما جاز في فعله اثبات التاء والترك فهو احدها المؤنث الحقيقي المنفصل بينه وبين الفعل بلفظ او اكثر نحو حضر القاضي امرأة وحضرت القاضي امرأة وثانيها المؤنث الحقيقي من البهائم لانه دون تأنيث الآدمي نحو سار الناقة وسارت الناقة وثالثها المؤنث اللفظي وهو ما فيه علامة التأنيث كالغرفة والبشرى والحمراء نحو ارتفع الغرفة وارتفعت الغرفة وجاء البشرى وجاءت وجاء الحمراء وجاءت او تقديرا وهو ما ظهرت التاء في تصغيره كالشمس والنار والدار ونحوها نحو طلع الشمس وطلعت الشمس واشتعل النار واشتعلت النار وتخرب الدار وتخربت الدار ورابعها الجمع المذكر الغير السالم من العقلاء او جمع المؤنث الحقيقي وجمع السالم من غير العقلاء نحو الارضين والسنين نحو جاء الرجال وجاءت الرجال وجاء المؤمنات وجاءت المؤمنات ومضى السنون ومضت السنون واضطرب الارضون واضطربت الارضون وخامسها الفاعل المؤنث اذا كان في مسنده اختلاف في فعليته سواء كان فاعله مؤنثا حقيقيا او غيره نحو نعم المرأة هند ونعمت المرأة هند ونعم الغرفة هي ونعمت الغرفة

قاعده اذا بالغوا في نفي الفعل عن احد قالوا مكان ظليل اي دائم شلك لا يفعل سعى الك يقال صيف صائف ظل ظليل وهو تغر كيداه كما يقال ليل لائل

قاعده عجيبه اذا ارادوا المبالغة في وصف الشيء يشتقون منه ما يصفونه به نحو ظل ظليل وليل لائل وعرض عريض ونحو ذلك
مر حاشيه السعد لعصام

قاعده وهي ان الصفة اذا اسندت الى ضمير الجماعة كان حكمها حكم الفعل في جواز الوجهين الافراد والجمع كما ان الفعل في قولنا النساء جاءت وجئن على صدق الجمع والواحد كذلك جاز ان يقول النساء جائية او جائيات فان قلت فلم اختار المص الواحد مع ان الواحد والجمع جائز ان قلت اختيار المفرد اولى لكونه اصلا واخصر
مر صحيه الاعراب

قاعده اذا اسند الصفة بضمير الجمع يجوز جمعه وافراده

فائده قال سفيان بن عيينة يسند الفعل الواحد لضمير الجماعة ايماء بالاهتمام كما تقول سنام اضرب نضرب ونقام قلت نقول وقلنا وغير ذلك
مر الحاشيه

قاعده الصفات اذا لم تذكر موصوفاتها ولم تكن جارية عليها تغلب عليها الاسمية فتلحقها التاء لتدل على غلبة الاسمية عليها وعدم احتياجها الى الموصوف وكلما الحق الاسم تاء النقلية يستوي فيه المذكر والمؤنث ويحتمل ان يكون باقية على وصفيتها ويكون لحوق التاء بها لكونها صفات لموصوفات مؤنثة ويقال لهذه التاء تاء النقلية لانها نقلت من الوصفية الى الاسمية
مر الحسم لخواجه زاده

الحسنة والسيئة من الصفات الغالبة التي تجري مجرى الاسماء في الاستعمال من غير موصوف كالصالحة وهما ينطلقان على كل ما يمدح ويذم
در هكذا

هي هذا كله اذا كان الفعل مسندا الى الظاهر واما اذا كان مسندا الى الضمير بان يكون الاسم المؤنث مبتدأ والفعل خبره في المفرد المؤنث التاء واجب وفي الجمع التاء او صيغة الجمع نحو المرأة القائمة ذهبت والناقة سارت والغرفة ارتفعت والبشرى جاءت والحمراء جاءت والشمس طلعت والنار اشتعلت والدار تخربت والرجال جاءت او جاؤا والمؤمنات جاءت او جئن والسنون مضت او مضين والارضون اضطربت او اضطربن وهند نعمت هي واما ما وجب فيه التاء فهو المفرد المؤنث الحقيقي من الآدميين اذا كان غير منفصل سواء كان في لفظه علامة التأنيث او لم يكن نحو جاءت المرأة والحائض

والحائض واذا اسند الفعل الى ضمير الجمع المذكر السالم من العقلاء فالافراد والتذكير نحو جاء المسلمون واذا اسند الى الضمير فصيغة الجمع نحو المسلمون جاؤا
مر

قاعده وتوضيح هذا المقام على وجه يزيل تخبيه اولوا الافهام هو ان الموصوف اذا كان معلوما بدون وصفه وكان الوصف مدحا او ذما او ترحما جاز اتباع موصوفه في الاعراب وهو الذي يسمى وصفا موصولا مثال المدح نحو جاءني زيد العالم ومثال الذم جاءني زيد الجاهل ومثال الترحم نحو جاء زيد الفقير وجاز قطعه عن موصوفه في الاعراب وهو الذي يسمى وصفا مقطوعا واقتصاصا ايضا مثال المدح نحو جاءني زيد الكريم بالنصب على تقدير امدح وبالرفع على تقدير هو ومثال الذم نحو جاءني زيد اللئيم بالنصب بتقدير اذم وبالرفع بتقدير هو مثال الترحم نحو جاءني زيد المسكين بالنصب على تقدير اترحم وبالرفع على تقدير هو واذا تكررت الاوصاف كنت مخيرا بين ثلثة اوجه اتباع الجميع وقطع الجميع واتباع البعض وقطع البعض الآخر اذا ما اتبعت البعض وقطعت البعض وجب ان تبدأ بالاتباع ثم تأتي بالنصب من غير عكس تقول مررت بزيد الفاضل الكريم او رفعه ومررت بزيد الجاهل اللئيم بجر الاول ونصب الثاني او رفعه ومررت بزيد المسكين الحليم بجر المقدم ونصب المؤخر او رفعه لئلا يلزم الفصل بين الصفة والموصوف بالجملة المقطوعة
مر خلاصة الاعراب

قوله هذا ربي ذكر اسم الاشارة ولم يقل هذه ربي مع كون اشارة الى الشمس وهي مؤنث سماعي بناء على ان المؤنث اذا اخبر عنها بمذكر يعامل معاملة المذكر فكونهما عبارة عن شيء واحد لصيانة ما يخبر عنه بانه رب عن صورة التأنيث الا ترى انهم قالوا في صفة الله علام ولم يقولوا علامة وان كان ابلغ احترازا عن علامة التأنيث
مر حاشيه عصام الدين في سورة الانعام

وعلامة التأنيث التاء والالف مقصورة او ممدودة كافيه واما المذكر فهو ما ليس فيه تاء التأنيث وهي الموقوف عليها هاء ولا الف مقصورة او ممدودة واما المؤنث فهو ما فيه شيء من ذلك كغرفة وحبلى وصحراء وهو على ضربين حقيقي وهو الخلقي كالمرأة والحبلى والناقة وغير حقيقي وهو اللفظي مصباح

واعلم انه يجوز المخالفة في الاعراب اذا عرف المراد نحو مررت بزيد وبكر بالرفع اي وبكر كذلك ولقيت زيدا وبكر اي وبكر كذلك هذا ادي الكلام في هذا المقام غير انه يفضي الى الاطناب المخل بالمرام من الايضاح

واخرى صفة الآلهة لان ما لا يعقل يعامل معاملة الواحدة المؤنثة كقوله مآرب اخرى والاسماء الحسنى
مر حاشيه العصر

ورجالا كثيرا يعني ان كثيرا صفة لرجالا اذ الجموع يعامل معاملة الاناث ولم يؤنث صفة حملا على المعنى لان رجالا بمعنى عدد وجمع او جنس كما ذكر الفعل المسند الى جماعة المؤنث كقوله وقال نسوة

النعت تابع يدل على معنى في متبوعه مطلقا وفائدته تخصيص او توضيح وقد يكون لمجرد الثناء والذم او التوكيد نحو نفخة واحدة ولا فصل بين ان يكون مشتقا او غيره اذا كان وضعه لغرض المعنى عموما مثل ذي مال او خصوصا مثل مررت برجل اي رجل ومررت بهذا الرجل وبزيد هذا وتوصف النكرة بالجمل الخبرية ويلزم الضمير ويوصف بحال الموصوف وحال متعلقه فالاول يتبعه في الاعراب والتعريف والتنكير والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والثاني يتبعه في الخمسة الاول وفي البواقي كالفعل ومن ثمة حسن قام رجل قاعد غلمانه وضعف قاعدون غلمانه ويجوز قعود غلمانه
كافيه

ويجوز تعددها نحو جاءني الرجل العالم الفاضل
مر اظهار

والنكرة ما وضع لشيء لا بعينه والمعرفة ستة اقسام وهي المضمرات والاعلام واسماء الاشارات والموصولات والمعرف باللام وحرف النداء والمضاف الى احد هذه الخمسة اضافة معنوية نحو غلام زيد اظهار ملخصا علم شخص كزيد او علم جنس كاسامة

والعلم ما وضع لشيء بعينه غير متناول غيره بوضع واحد واعرفها المضمر المتكلم المخاطب كافيه

قاعده اذا اسند الفعل الى الظاهر والظاهر ان كان مؤنثا لفظيا يجوز تذكيره وتانيثه نحو طلعت الشمس وطلع الشمس واما اذا اسند الى الضمير يجوز تانيثه نحو الشمس طلعت

قاعده الضمير الدائر بين مذكر ومؤنث يجوز تذكيره وتانيثه
مواهب صحيحه شرح الملحق

قاعده كل اسم ظاهر سبقه ضمير متكلم او مخاطب ان شئت تراعي الضمير السابق وهو الاكثر وان شئت تراعي الاسم الظاهر فتقول انا رجل افعل كذا او انا رجل يفعل كذا اوانت رجل تفعل كذا اوانت رجل يفعل كذا
شرح الكافيه

التاء في علامة للمبالغة بمعنى كثير العلم وليست للتانيث ولذلك وقع خبرا لمذكر
شرح كافيه البصير

اعلم ان التاء معان احدها للنقل من الوصفية الى الاسمية نحو الحقيقة والثاني لتمييز الواحد من الجنس نحو الكلمة والتمرة
(رتمر اسم جنس والتمرة تقع على المذكر والانثى والتاء للافراد نخار)
فان الكلمة والتمرة مع التاء للواحد وبغير التاء للجنس والثالث للتمييز بين الواحد والجمع نحو كمة مع التاء للواحد وبغير التاء للجمع والرابع لتاكيد الصفة والمبالغة نحو كافية وشافية وصافية والخامس للجمع نحو جوارب فان واحده جورب والسادس للنسبة نحو الاشاعرة فان معناه منسوبة الى الاشعري والسابع لتاكيد معنى الجمع وتحقيق تانيثه نحو غرفة والثامن للتانيث نحو ناقة ونعمة فان لفظ المؤنث غير لفظ المذكر هنا فكانه يغني عن ذكر التاء في المؤنث والتاسع للعوض عن المحذوف نحو هبة وصفة ومقة سواء كان المحذوف من الفاء او العين او اللام اما المحذوف من الفاء فكما ذكرنا واما المحذوف من العين نحو استقامة واستجابة وغير ذلك واما المحذوف من اللام نحو شية والعاشر للتانيث نحو نسابة والحادي عشر لتمييز الجنس من الواحد

والتاء في الذات للوحدة لا للتانيث وثبت اطلاقه على الله تعالى في كلام حبيب رضي الله عنه
شرح طرحه

من الواحد نحو كماة فان الكماة واحد والكمأة جنس
شرح

الى الحامل التي في بطنها ولد والمرضع هي التي لها لبن ولا يجوز او قال الثاني في آخرها كما في حايض وطالق لان ذلك من الصفة الثابتة لا الحادثة والبصريين في نحو ذلك مذهبان مذهب الخليل بمعنى النسب وبمعنى ذات حمل وذات طلاق وذات ارضاع ومذهب سيبويه ماؤول بانسان او شيء حامل او حائض وكذا في الباقي واذا اريد الحدوث يجوز ادخال التاء بانه يقال حائضة الآن او غدا قائم
حاشية الفوائد

رجل جنب من الجنابة يستوي فيه مفرده وجمعه ومؤنثه وربما قالوا في جمعه اجناب وجنبون
من الصحاح

والنفاس ولادة المرأة اذا وضعت فهي نفساء ونسوة نفاس وليس في الكلام فعلاء يجمع على فعال غير نفساء وعشراء ويجمع ايضا على نفساوات وعشراوات وامرأتان نفساوان
مختار صحاح

السواء بالفتح مع الالف تساوي معناه يقال هما سواءان اي متساويان وهم سواء الاثنين ولا يجمع الا
[illegible]

واعلم اشارة الى سؤال مقدر فاعلم اشارة الى ما سبق قبله اعلم اشارة الى قاعدة كلية فاعلم فانه نفيس
من المضمرات

اعلم ان السؤال ان كان قويا يسئل بقوله ولقائل ان يقول وان كان متوسطا يسئل بقوله فان قلت وان كان ضعيفا يسئل بقوله فان قيل وان كان اضعف يسئل بقوله لا يقال
جلال الدين

السبيل يذكر ويؤنث وتذكيره لغة بني تميم وتأنيثه لغة اهل الحجاز وقد نطق القرآن بهما قال الله تعالى وان يروا سبيل الرشد لا يتخذوه سبيلا وقال ويصدون عن سبيل الله ويبغونها عوجا من حاشية البعض

الطريق السبيل يذكر ويؤنث تقول الطريق الاعظم والطريق العظمى من صحاح
وكذلك السبيل فالتذكير لغة تميم والتأنيث لغة الحجاز

والفلك السفينة واحد وجمع يذكر ويؤنث وقوله تعالى في الفلك المشحون فافرد فذكر وقال والفلك التي تجري في البحر فأنث ويحتمل الافراد والجمع وقال حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم فجمع فكأنه يذهب بها اذا كانت المراكب فيذكر والى السفينة فيؤنث من مختار الصحاح

الزوج يذكر ويؤنث يقال زوج المرأة اي بعلها وزوج الرجل اي امرأته وقوله تعالى يا آدم اسكن انت وزوجك الجنة اي امرأتك ولذلك لم يقل وزوجتك لكنه استحسن في الفرائض ان تفرق بالتاء فافهم فانه لطيف جدا حكمه التغيير وغيره

الرفيق ايضا واحد وجمع كالصديق قال الله تعالى وحسن اولئك رفيقا والرقيق والمملوك ايضا واحد وجمع من المختار الصحاح

الطرف العين لا يجمع لانه في الاصل مصدر فيكون واحدا وجمعا قال الله تعالى لا يرتد اليهم طرفهم وافئدتهم هواء من المختار

والكاف حرف يذكر ويؤنث وكذا سائر حروف الهجاء

العنق بضم النون وسكونها يذكر ويؤنث والجمع اعناق مختار

السراويل يذكر ويؤنث من مختار الصحاح

فائده ان حروف الهجاء مؤنثات سماعية افصاح

المال معروف يذكر ويؤنث فيقال هي المال وهو المال كذا في المصباح

البُعد ضد القرب وقد بعُد بالضم بعدا فهو بعيد اي متباعد واستبعده عده بعيدا وما انت منا ببعيد وما انتم منا ببعيد يستوي فيه الواحد والجمع مختار

المرأة الانسان وفي المصباح المرأة بفتح الميم وضمها لغة فان لم يأت باللام قلت امرأة وامرأتان والجمع رجال من غير لفظه والانثى امرأة وفيها لغة اخرى مرأة وزان تمرة ويجوز نقل حركة هذه الهمزة الى الراء فتحذف ويبقى مرة بوزن سنة وربما قيل امرأ بغير هاء اعتمادا على قرينة تدل على المسمى قال الكسائي سمعت امرأة تقول انا امرؤ بغير ها وجمعها نساء ونسوة من غير لفظها انتهى من شرح محمد

النسوة بكسر النون وضمها وسكون المهملة اسم جمع امرأة لا واحد له من لفظه من مختار
النساء اسم جمع امرأة من غير لفظها من شرح

القوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة الواحد رجل وامرؤ من غير لفظه قال الصغاني وربما دخل فيه النساء على سبيل التبع لان قوم كل نبي رجال ونساء وجمع القوم اقوام سمو بذلك لقيامهم بالعظائم والمهمات وجمع الجمع اقاوم واقاويم

والقوم يذكر تارة كقوله تعالى وكذب به قومك ويؤنث تارة كقوله تعالى كذبت قوم نوح لان اسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها اذا كان للآدميين يذكر ويؤنث مثل الرهط والنفر من مواهب العجم والصحاح ملخصا

اعلم ان الفرق بين الجمع وجمع الجمع ان الجمع انما يدل على آحاد كل منها يكون فردا من ذلك الجنس وجمع الجمع يدل على جموع كل منها يشتمل على افراد من ذلك الجنس فالمجموع في جمع الجمع بمنزلة الآحاد في الجمع من شرح المزوجي

اعلم ان جمع الجمع لا يطلق على الذي جمع عباديد وابابيل وشماطيط جمع لا واحد له وشذ هذا الجمع لا يسمى اسم جمع لان النحويين قد اتفقوا على انه اذا كان اللفظ على صيغة تختص بالجموع لم يسموه اسم جمع بل يقولون هو جمع ولا مفرد له واحده من صدر الدين

الشاة من الغنم قال في المصباح يقع على الذكر والانثى وتصغيرها شويهة وجمعها شاء وشياه بالهاء رجوعا الى الاصل كشفة وشفاه وقيل اصلها شاهة كعاهة والبقر اسم جنس قال الجوهري وتطلق البقرة على الذكر والانثى واتاها ظلت الهاء لانه واحدة من الجنس سمي بذلك لانه يبقر الارض اي يشقها بالحرث

قاعدة ان اسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغير الآدميين فالتأنيث لها لازم كالابل فانها اسم جمع لا واحد لها من لفظها وهي مؤنثة مختار صحاح

والجراد معروف وهو اسم جنس الواحدة جرادة الذكر والانثى فيه سواء ونظيره البقرة والحمامة مختار

واسط بلد سمي بالقصر الذي بناه الحجاج بين الكوفة والبصرة وهو مذكر مصروف لان اسماء البلدان الغالب عليها التأنيث وترك الصرف الا منى والشام والعراق وواسطا ودابقا وفلجا وهجرا فانها تذكر وتصرف ويجوز ان تريد بها البقعة والبلدة فلا تصرفها مختار

قاعدة وهو ان جميع اسماء القبائل والاحياء والبلدان ان قصدت قصد مؤنث كقبيلة او ام وارض او بقعة لم ينصرف وان قصدت به قصد مذكر كاب وبلد انصرف كذا في الاعراب

والعراق بلد يذكر ويؤنث وقيل هو فارسي معرب مختار

والعراق الكوفة والبصرة بابل اسم موضع بالعراق ينسب اليه السحر والخمر قال الاخفش لا ينصرف لتأنيثه وتعريفه وكونه اكثر من ثلثة احرف من مختار الصحاح

فائدة اسماء الريح كلها مؤنثة الا النسيم واسماء الخمر كلها مؤنثة الا الرحيق واسماء النار كلها مؤنثة الا السعير فاحفظ فانه لطيف جدا من المعرب

قاعدة كل عضو في الاعضاء فرد فهو مذكر الا الكبد والطحال وكل ما كان في الجسد اثنان من اعضاء فهو مؤنث نحو اليد والرجل والكف والاذن والعين واليمين والشمال والفخذ والقدم والساق والعقب ونحوها الا الحاجب والخد والجنب من شرح الاعراب

ان الجموع واسماءها اذا دخلها الالف واللام تفيد الاستغراق كذا في حاشية
الجمع ما دل على آحاد مقصودة بحروف مفرده بتغيير ما فخرج تمر وركب ليس بجمع على الاصح ونحو فلك جمع وهو صحيح ومكسر كافية

قال الفاضل الرومي في حاشية تفسير القاضي في قوله تعالى قد علم كل اناس مشربهم اقول اناس اسم جمع لا واحد له من لفظه فاذا كان المقام مقام التعبير عن المفرد يذكر الانسان كما في قوله تعالى وكل انسان الزمناه طائره في عنقه وقوله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى وقوله تعالى وخلق الانسان واذا كان المقام مقام التعبير عن الجمع يذكر الناس كما في قوله تعالى ان الله لذو فضل على الناس ولكن اكثر الناس لا يعلمون وقوله تعالى عليهم لعنة الله والملائكة والناس اجمعين ولذلك لا يذكر الانسان الا والضمير الراجع اليه ضمير مفرد ولا يذكر الناس الا والضمير الراجع اليه ضمير جمع واذا كان المقام مقام التعبير عن طائفة منه يذكر الاناس كما في هذه الآية وقوله تعالى يوم ندعوا كل اناس بامامهم وقوله تعالى انهم اناس يتطهرون فاحفظ هذا فانه قد ذهب هذا الفرق على كثير من الناس حتى قالوا في الناس اصله اناس حذفت همزته تخفيفا ولو كان كذلك لما شاع في الكلام الفصيح وداع مع الهمزة لان ما حذف تخفيفا ينبغي ان لا يؤتى به ومن غفل عن هذا قال ما ذكر من ان شذوذ اثبات الهمزة انما هو مع اللام كالاناس الآمنينا واما بدونها فشائع فصيح فتأمل انتهى كلامه من حاشية الايضاح

قاعده اسم الفاعل مع فاعله لا يكون جملة لانه مشابه بالحال
عن الضمير من جهة عدم وعدم تغيّره في التكلم والخطاب
والغيبة نحو انا قائم وانت قايم وهو قائم كما لا يتغير الحال
عن الضمير نحو انا رجل وانت رجل وهو رجل مختصر

قاعده اذا وقع المبتدا نكرة والخبر ظرفا وجب تقديمه
من المصرح

قاعده ان المبتدا المشتمل على الاستفهام واجب التقديم
وكذا الخبر من حصول الكل

قاعده ان المبتدا اذا كان اسما موصولا صلته فعل يكون
متضمنا بمعنى الشرط فيكون مضمون الصلة سببا لاتصاف
المبتدا بالخبر من حاشية العصر

قاعده اذا وقع المعرف باللام بعد اسماء الاشارة تكون
صفة لاسماء الاشارة

قاعده يدخل الفاء على جزا اذا كان جملة اسمية واما
اذا كانت فعلية او شرطية او ظرفية فلا يدخل الفاء

اعلم ان الجزا اذا كان مضارعا او في تاويله لا يدخل عليه الفاء
واما اذا كان امرا او نهيا او ماضيا صحيحا او مبتدا او ضربا
فلا بد من الفاء وقد يحذف في الشذوذ كسوالصابع

قاعده الغايات لا تقع اخبارا ولا صلات ولا صفات
ولا احوالا نص على ذلك سيبويه وجماعة من المحققين
من جمع الجمع

قاعده ان الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله من بحر العلوم
قاعده ان الجملة المصدرة بهمزة الاستفهام لا تقع جوابا
للشرط من حاشية العصام

قاعده المبتداء اذا تضمن معنى الشرط جاز دخول الفاء في خبره
وذلك اذا كان اسما موصولا صلته فعل او ظرف كقوله تع الذين
ينفقون اموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية فلهم اجرهم وقوله
وما بكم من نعمة فمن الله او نكرة موصوفة باحدهما نحو كل رجل
ياتيني فله درهم او في الدار فله درهم من صلاصه الاعراب

والزمان والمكان ظرفان لجميع المحدثات ولا يصح قوله
اغير انه ان يكون جوابا له لان الجملة المصدرة بهمزة الاستفهام
لا تقع جوابا للشرط ولا قوله اراينكم لكونه مصدرا بالهمزة
ولان جواب الشرط لا يتقدم عليه عند البصريين وانما جوزه
الكوفيون وبعض آخر من النحاة من الحاشية

فان قيل كيف جعل المبتدا مفردا وخبره مثنى في قوله المنصوب فيه وهو ظرفا الزمان والمكان مع ان مثل هذا غير جايز لعدم المطابقة
بينهما والجواب عنه ان هو عايد الى الموصول وهو الالف واللام ويجوز الاخبار عنه بالمفرد والمثنى والمجموع خلاصه الاعراب ملخصا

قاعده لان شرط حذف الجواب مضي فعل الشرط من اللب

فان قيل ما حال الالف واللام في الذي والتي قلت الالف واللام
فيهما لتحسين اللفظ كما قاله صاحب الضوء فليطلبه من محله

واعلم ان الموصول والمضاف الى المعرفة يجري فيهما ما يجري في المعرف
باللام فان كلا منهما يصح ان يحمل على المعهود الخارجي والذهني
وغير ذلك من حاشية السعد لحكوه زاده

ثم الجنس ان اريد من حيث تحققه في ضمن الافراد ولم يوجد
قرينة الاستغراق يحمل على المعهود الذهني بان يراد من حيث
تحققه في ضمن فرد غير معين من الحاشية

واعلم ان تثنية المبهمات والمضمرات وجمعها وتانيثها
ليست على الحقيقة ولذلك جاء الذي بمعنى الجمع من العالي
في قوله تع وكنتم يا معشر الكونو

حاصل الفرق بين المعرفة والنكرة ان في لفظ المعرفة
اشارة الى ان مفهومها معهودة معلومة بوجه ما بخلاف
النكرة فان معناها وان كانت معلومة للسامع ايضا
لكن ليست في لفظها اشارة الى تلك المعلومة وبهذا
يظهر سر كون الضمائر الراجعة للنكرة معرفة مع كون المرجوع
اليه نكرة وكذا سر كون المعرف بلام العهد معرفة مع كون
المعهود نكرة كما في قوله تعالى ارسلنا الى فرعون رسولا
فعصى فرعون الرسول من حاشية چلبي على التلويح قبيل بحث
قصر العام

باب علامة الايمان حب الانصار فان قلت الانصار جمع قلة
فلا يكون لما فوق العشرة لكنهم كانوا اضعاف الالاف
قلت القلة والكثرة انما اعتبرتا في نكرات الجموع اما في
المعارف فلا فرق بينهما كرماني على صحيح البخاري لعلامه
رحمه الله عليه من كتاب الايمان

فائده ان الذي يتعرف بالصلة لانها يجب ان يكون معلومة
عند المخاطب وان كانت نكرة لفظا فجاز ان يعرف ويخصص
المبهم الذي هو الموصول خلاصه الاعراب ملخصا

فائده ان حال الصفة باعتبار الموصوف ان كان الموصوف
معهودا او جنسا معينا فالصفة كذلك خلاصه الاعراب

فائده ان تعريف الذي والتي ونحوها بالصلة لان التعريف
يحصل بذكر الصفات والصلة كالصفة وزيدت الالف واللام
تحسينا للفظ والدليل على ذلك ان تعريف من وما بالصلة
اذ ليس فيهما الف ولام فان قلت ان التي يجب ان يكون
الذية لكونها تانيث الذي قلنا لا نم ان التي تانيث الذي على القياس
بل هي صيغة وضعت على المؤنث وكتب الذي والتي بلام واحد مع
ان القياس ان يكتب بلامين نحو اللحم لكونه للام فيهما كالجزء
فلا ينفصل فان قلت لم يكتب في اللذين في التثنية بلامين
قلنا فرقا بينه وبين الجمع نحو الذين فان قيل لم لم ينعكس قلنا
ان الجمع اولى بالتخفيف لثقله من خلاصه الاعراب ملخصا

قاعده فان الموصول لا يتم الا بصلة وهي احدى الجمل الاربع
ولا يجوز اخلاء الصلة عن العائد الى الموصول لان الصلة مستقلة
والجملة المستقلة لم يتصل بما قبلها الا برابطة فائدة اخرى واعلم
ان العائد يكون ضمير فاعل فلا يحذف ويكون ضمير مفعول متصلا
فيسوغ حذفه من خلاصه الاعراب

قال بعض ارباب الحواشي ناقلا عن الفاضل الشريف التوفيق
بين جمع القلة والكثرة انما هي في حال التنكير واما في تعريفهما
بلام الجنس فهما محمولان على جميع الافراد في الظاهر افصاح

المعرفة المضاف يفيد العموم نحو نفعه زيد من شفرة ان من جميع شفره

قاعده اضافة المصدر تفيد الحصر اذا كان المصدر من صيغ العموم مطول

فائده فان افعل التفضيل اذا اضفته صلح للواحد والجمع كقوله تعالى

اذ انبعث اشقيها حاشي سعاوي

قاعده الجمع اذا كان مضافا يفيد العموم مواهب ى الصحيح انه يجب ان يضاف الى المثنى وغيره من ذي فرق بينهما

انه ذو لا يضاف الا الى اسماء الاجناس ابن ملك

فائده وانضمام النكرة الى النكرة لا يفيد التعريف خلاصة الاعراب

فائده اسم الجنس المحلى بال من صيغ العموم نحو ان الطبيعة ... اذا كان الخطاب الموجود

فان قيل بماذا يعرف بين بمعنى اللام وبمعنى من قيل بالمعنى واللفظ

اما المعنى فهو ان المضاف غير المضاف اليه بالكلية اذا كانت

الاضافة بمعنى اللام واذا كانت بمعنى من كان الاول بعض الثاني

الا يرى ان قولك غلام زيد الغلام غير زيد واذا قلت خاتم

فضة كان الخاتم بعض الفضة واما اللفظ فهو انه متى صح ان

تجعل الثاني صفة الاول او خبرا عنه او تمييزا له كانت الاضافة

بمعنى من كقولك هذا ثوب خز ويصح ان يقول هذا الثوب خز

وهذا ثوب خزا او لا يصح مثل ذلك فيما هو بمعنى اللام صلاصة الاعراب

قاعده اذا وقع الفاعل بمعنى الماضي يكون اضافة معنوية مكم

قاعده اضافة المصدر الى الفاعل والمفعول معنوية واما

اذا وقع بمعنى اسم الفاعل فيكون اضافته لفظية معراب

قاعده اذا اضيف النكرة الى المعرفة يحيط الاجزاء واما اذا

اضيف الى النكرة فيحيط الافراد المعراب

اضافات توجد في المعنوية ... الجار ومضافا اليه والمجرور ومضافا اليه

قاعده اعلم ان المضاف اليه اذا لم يكن جنس المضاف

ولا ظرف المضاف كانت الاضافة فيه مؤولة باللام التي

للملك او للاختصاص نحو غلام زيد اي غلام لزيد وكذا

لجام الفرس وبعض القوم وراس الشاة ويوم الخميس **وان**

كان المضاف اليه جنس المضاف كانت الاضافة بمعنى من

التي لبيان الجنس نحو خاتم فضة وثوب خز وباب ساج

وخمسة دراهم **وان** كان المضاف اليه ظرف المضاف

كانت الاضافة بمعنى في وقيل بمعنى اللام لجاز انشو تربص

اربعة اشهر وصيام ثلثة ايام يا صاحبي السجن بل مكر

الليل والنهار والحق انه قليل مه المعرب ازهر النكار

مسائل وقد جاء الفصل بين المضاف غير المصدر و

بين المضاف اليه بالظرف كما في قول الشاعر لله در اليوم

من لامها يريد لله در من لامها اليوم **و** قد جاء الفصل بينهما

بغير الظرف ايضا على قلة كالفصل بالندا نحو اذا ما ابا حفص

اتاك رايتها على شعر الناس يعلو قصيدها يريد اذا ما

اتاك يا ابا حفص **و** قد جاء الفصل بينهما بالنعت ايضا

كقول معاوية يخاطب به عمرو بن العاص نجوت وقد بلي

فائده معنوية ولفظية فالمعنوية ان يكون المضاف

غير صفة مضافة الى معمولها وهي اما بمعنى اللام او كافيه

ويفيد تعريفا مع المعرفة وتخصيصا مع النكرة وشرطها تجريد

المضاف من التعريف وما كان اجازه الكوفيون من الثلثة

الاثواب وشبهه من العدد ضعيف **واللفظية** ان يكون

المضاف صفة مضافة الى معمولها مثل ضارب زيد وحسن الوجه

و لا تفيد الا تخفيفا في اللفظ ومن ثمة جاز مررت برجل حسن

الوجه وامتنع بزيد حسن الوجه وجاز الضاربا زيد وامتنع

الضارب زيد خلافا للفراء وضعف الواهب المائة الهجان وعبدها

وجاز الضارب الرجل حملا على المختار في الحسن الوجه والضاربك وشبهه

فيمن قال انه مضاف حملا على ضاربك كافيه

مجرور بالاضافة **و** لا يجوز تقديمه ولا معموله على المضاف الا ان يكون المضاف لفظ غير فيجوز تقديم معمول المضاف اليه عليه

نحو انا زيدا غير ضارب لكونه بمعنى لا ضارب **و** لا الفصل بينهما بشيء في السعة غير ما سمع ولا يقاس عليه ولا في الضرورة

الا بالظرف وقد يحذف المضاف فيعطى اعرابه للمضاف اليه وهو قياس نحو قوله تعالى واسئل القرية اي اهل القرية اظهار

اسم الفاعل والمفعول اذا كان معرفا بالالف واللام يجوز اضافته

نحو الاول المفتوح الآخر لان الالف واللام فيه بمعنى الذي حلاصه

وقد يلي المرادي سيبفه من ابن ابي شيخ الاباطح طالب يريد من

ابن ابي طالب شيخ الاباطح فشيخ الاباطح نعت لابي طالب

فصل به بين ابي وبين طالب **و** بالجملة اذا جاء الفصل بين المضاف

غير المصدر وبين المضاف اليه فلا اقل من ان يتميز المصدر على

غيره **و** قد ثبت جواز الفصل بين حرف جر ومجرور مع ان الشدة

الاتصال بينهما اكثر منه بين المضاف والمضاف اليه كقوله

فما نقضهم ميثاقهم فبما رحمة من الله فصل بكلمة ما بين الباء

الجارة ومجرورها وكلمة ما في هذين المقامين زائدة غير كافة

والمعنى فبنقضهم ميثاقهم فبرحمة من الله مه كاشف النعمى لحل المرام

العرب قالوا قد تزيد في الكلام ما يستغنى عنه قال فلما ان

ان جاء البشير فزاد ان للتأكيد مه مختصر المعاني

العلة الخمية منسوبة الى لام التعليل الداخلة على ما كان نعتا ...

اي لم منع عنه ذلك قيل هو الاستدلال من العلة على المعلول

كالنار على الدخان **العلة الانية** منسوبة لان اي الدليل

النقلي من الكتاب او السنة وقيل هي الاستدلال من المعلول

على العلة لحركة الاوراق على وجود الريح والمصنوعات

على الصانع مه المواهب الصحيح الا انه يكون متروكا او حكاية

قاعده الجوالق اسم عجمي معرب لان الجيم والقاف صوت مختار

لا يجتمعان في كلمة واحدة عربية البتة مه النجيرير

قاعده الطاجن يقلى عليه وهو معرب لان الطاء والجيم

لا يجتمعان في كلام العرب مه مختار

و لا يضاف موصوف الى صفة ولا صفة الى موصوفها وشذ

مسجد الجامع وجانب الغربي وصلوة الاولى وبقلة

الحمقاء متأول ومثل جرد قطيفة واخلاق ثياب

متأول **و** لا يضاف اسم مماثل للمضاف اليه في العموم

والخصوص كليث واسد وحبس ومنع لعدم الفائدة

قاعده وحذف المضاف جائز وقد وقع في كلام المجيد

كقوله تعالى واسئل القرية اي اهل القرية خلاصة الاعراب

فائده الاسم الفاعل لا يضاف الى الفاعل لمحال فلا يقال جاء ني ضارب

زيد عمرا لان اسم الفاعل صفة في المعنى والصفة لا يضاف الى الموصوف

اذا كانت هي اياه في المعنى والشيء لا يضاف الى نفسه خلاصة الاعراب

و اضافة الاسم الى الاسم معروفة والغرض منها التعريف والتخصيص

فلهذا لا يجوز ان يضاف الشيء الى نفسه لانه لا يعرف نفسه

اذ لو عرفها لما احتيج الى الاضافة مختار

و المسجد الجامع وان شئت قلت مسجد الجامع بالاضافة

كقولك حق اليقين والحق اليقين بمعنى مسجد اليوم الجامع

وحق الشيء اليقين لان اضافة الشيء الى نفسه لا يجوز

الا على هذا التقدير وقال الفرا العرب تضيف الشيء الى

نفسه لاختلاف اللفظين صحاح

و الصفة كالعلم والسواد واما النحويون فليس يريدون بالصفة

هذا لان الصفة عندهم هي النعت هو اسم فاعل نحو ضارب او المفعول

نحو مضروب او ما يرجع اليهما من طريق المعنى نحو مثل وشبه وما يجري

مجراه وذلك يقولون رايت اخاك الظريف فالاخ هو الموصوف

والظريف هو الصفة فلهذا قالوا لا يجوز ان يضاف الى نفسه

لان الصفة هي الموصوف عندهم الا يرى ان الظريف هو الاخ مه مختار

فان قيل هل يجوز اضافة الشيء الى نفسه **قلنا** لا لان الغرض

من الاضافة التخصيص والشيء لا يتخصص بنفسه وما ورد في القرآن

منه نحو ولدار الآخرة وحب الحصيد وغيره ونحو قول العرب مسجد الجامع

متأول بتقدير المضاف الموصوف تقديره ولدار الساعة الآخرة و

مسجد المكان الجامع **فان قيل** هل يجوز اضافة الموصوف الى الصفة

الجواب عنه ان اضافة الموصوف الى الصفة اذا اختلف لفظهما يجوز

عند الكوفيين ولا يجوز عند البصريين خلاصة الاعراب

بخلاف مثل الدراهم وعين الشيء فانه يختص وقولهم سعيد كرز ونحوه متأول كافيه

قاعدة ان كان المعدود مذكرا واللفظ مؤنثا كالنفس اذا اطلقتها على الرجل جاز لك ان تقول ثلثة انفس نظرا الى المعنى
والاولى ان يقال ثلث انفس نظرا الى اللفظ نحو قوله تع خلقكم من نفس واحدة نظرا الى اللفظ والمراد آدم عليه السلام او بالعكس بان

يكون المعدود مؤنثا واللفظ الدال عليه مذكرا كالشخص
اذا اطلقته على المرأة فجاز لك ان تقول ثلاث الشخص رعاية
لجانب المعنى ومنه قوله وان كلابا بهذه عشر ابطن وانت عن
قبائلها العشر فقال عشر ابطن رعاية لجانب المعنى اذ المراد با
لابطن القبائل والاولى ان يقول ثلثة اشخاص رعاية
لجانب اللفظ

وههنا دقيقة جليلة نطلعك عليها وهي ان اسماء العدد
انما يكون تذكيرها بالتاء وتانيثها بسقوط التاء اذا كان
المميز مذكورا اما لو لم يذكر يجوز فيها الامران صرح بها النحاة و
ذكرها النووي في شرح مسلم في حديث من صام رمضان وستا
من شوال فكانما صام الدهر كما بانه
من جاء بالحسنة فله عشر امثالها ولم يلحق التاء بالعشرة
مع ان الامثال ليس مميز العشرة بل مميزها هو الحسنات
والامثال صفة لمميزها

وتانيث العدد من الثلثة الى العشرة عكس تانيث جمع
الاشياء تقول ثلث نسوة وثلثة رجال وفي التنزيل
سبع ليال وثمانية ايام واذا جاوز العشرة اسقطت
التاء مع المذكر واثبتها مع المؤنث نحو ثلثة عشر رجلا
وثلث عشرة امرأة بكسر الشين وسكونها واحد عشر
رجلا واحدى عشرة امرأة واثنا عشر رجلا واثنتا عشرة امرأة
والاسمان مبنيان على الفتح الا اثني عشر فان شطره معرب
اعراب مسلمين

وهذا من غريب لغتهم لان التاء من علامات التانيث وقد جعلت
ههنا علامة للتذكير واختلفوا في العدد فقالوا ان العدد هو
المعدود في المعنى فتانيث المضاف اليه يغني عن تاء التانيث
في المضاف لئلا يجتمع علامتي التانيث وقال بعضهم ان العدد جمع والجمع تارة يحمل على اللفظ وتارة يحمل على المعنى
وقال الزجاجي العدد مع المذكر على اللفظ ومع المؤنث على المعنى

ان ثلثة الى العشرة اذا اضيف الى المذكر يجب الحاق التاء
بالعدد نحو ثلثة رجال الى عشرة رجال

ان القاعدة في فعيل بمعنى فاعل ان لا يستوي فيه المذكر
والمؤنث كما ان القاعدة في فعيل بمعنى مفعول ان يستويا

السين ليس منقطعا من سوف خلافا للكوفيين وهي
حرف يختص بالمضارع وتخلصه للاستقبال وينزل منزلة
الجزء ومعنى قول المعربين فيها حرف تنفيس وحرف توسيع
وذلك انها تقلب المضارع من الزمن الضيق وهو الحال
الى الزمن الواسع وهو الاستقبال واوضح من عبارتهم
قول الزمخشري وغيره حرف استقبال سوف مرادفة
للسين او اوسع منها على الخلاف ويقال فيها سف بحذف
الوسط وسو بحذف الاخير وسي بحذفه وقلب الوسط
ياء مبالغة في التخفيف حكاها صاحب المحكم وتنفرد
عن السين بدخول اللام عليها نحو ولسوف يعطيك وبانها
قد تفصل بالفعل الملغى كقوله وما ادري وسوف اخال ادري
اقوم آل حصن ام نساء
مغني اللبيب

قاعدة المصدر الصريح وما المصدرية ينوب مناب الزمان فيقال
آتيك خفوق النجم وصياح الديك اي زمان خفوقه
وصياحه ويقال اجلس ما دام زيد جالسا اي زمان
جلوسه وان النحاة نصوا على عدم قيام ان وما بعدها
مقام الظرف وقالوا ان ذلك مختص بما المصدرية فلا
يقال آتيك ان يصيح الديك اي وقت صياحه

اذا كان بين الشيء او الولادة اقتران فكان من الافعال التامة
بمعنى وجد وبين منصوب على الظرفية متعلق به فقط[?]
لا خبر كان والخبر اسم كان

كيف اسم مبهم غير متمكن وانما حرك آخره لالتقاء الساكنين وعلى الفتح دون الكسر لمكان الياء وهو للاستفهام عن
الاحوال وقد يقع بمعنى التعجب كقوله تع كيف تكفرون بالله واذا ضم اليه ما صح ان يجازى به تقول كيفما تفعل افعل

قاعدة اذا وقع بعد كيف اسم فهو في محل الرفع بانه خبر نحو
كيف زيد واذا وقع بعده فعل فهو في محل النصب بانه حال
نحو كيف جئت وغيره
شرح المصابيح

97

الامر اذا ورد بشيء مقيد بقيد ولم يكن ذلك الشيء
واجبا فهو لاثبات القيد كقوله عليه السلام بيعوا سواء بسواء
وهذا نوع انيق مما قرره ائمة العربية من ان الكلام اذا اشتمل
على قيد زائد على مجرد الاثبات والنفي فذلك القيد هو مناط
الافادة ومتعلق الاثبات والنفي ومرجع الصدق والكذب
وقيد الشيء بكونه غير واجب احترازا عن مثل قوله عليه السلام
ادوا عن كل حر وعبد الحديث
تلويح في الكلام الحفظ[?]
باعتبار ظهور المعنى وخفائه فخفوله[?] كقوله تع واحل الله البيع وحرم الربا

قوله لم يصدر رسالته هذه بحمد الله سبحانه هضما
لنفسه فان قلت هضما مفعول له لقوله لم يصدر
فيكون قيدا له ومن حكم النفي انه اذا دخل على كلام
فيه قيد يتوجه الى القيد فيكون معنى الكلام ان الشيخ
لم يصدر رسالته بحمد الله للهضم بل صدره لامر آخر
ولا يخفى عدم ارادة هذا المعنى وعدم صحته في نفس الامر
ايضا قلت هو قيد لقوله لم يصدر لا التصدير الذي
دخل فيه النفي والحاصل انه قيد للنفي اي عدم التصدير
للهضم لا المنفي حتى يكون المعنى ان التصدير الكائن
للهضم المنفي او هو قيد لفعل مثبت لزم من هذا الفعل
المنفي اي ترك التصدير هضما لنفسه عصمه الله
والقيد الذي يكون للمنفي لا النفي مثل قوله تع لا تقربوا
الصلوة وانتم سكارى

أُحادية بودر الفاظ معانى نقوش ادراكات ملكه بربر

ثنائية اوندر يعنى الفاظ ايله معانى ياخود الفاظ ايله نقوش ياخود الفاظ ايله ادراكات ياخود الفاظ ايله ملكه ياخود معانى ايله نقوش ياخود معانى ايله ادراكات ياخود معانى ايله ملكه ياخود نقوش ايله ادراكات ياخود نقوش ايله ملكه ياخود ادراكات ملكه ايكيشر ايكيشر مراد اولدقده ثنائية اولور فهذه هم اولا نا ذه اسم اشارتندر شار اليه ده احتمالات حقيقى اوتنزبرور

عدد	
٥	أُحادية
١٠	ثنائية
١٠	ثلاثية
٥	رباعية
١	خماسية
٣١	
٣١	مجازى
٦٢	

ثلاثية اوندر يعنى الفاظ ايله معانى نقوش ياخود الفاظ ايله معانى ادراكات ياخود الفاظ ايله معانى ملكه ياخود الفاظ ايله نقوش ادراكات ياخود الفاظ ايله نقوش ملكه ياخود الفاظ ايله ادراكات ملكه ياخود معانى نقوش ادراكات ياخود معانى نقوش ملكه ياخود معانى ادراكات ملكه ياخود نقوش ايله ادراكات ملكه اوچر اوچر مراد اولدقده ثلاثية اولور رباعية بشدر يعنى الفاظ ايله معانى نقوش ادراكات ياخود الفاظ ايله نقوش ادراكات ملكه ياخود الفاظ ايله معانى ادراكات ملكه ياخود الفاظ ايله معانى نقوش ملكه ياخود معانى نقوش ادراكات ملكه دوردر مراد اولدقده رباعية ديرلر خماسية بردر يعنى الفاظ ايله معانى نقوش ادراكات ملكه جملهسى برده مراد اولنور ايسه خماسية ديرلر فافهم فانه نفيس جداً

الحمد لله ده ايكيك بشيوز اللتمش احتمالى اولا الف لامده بش احتمال واردر جنس استغراق حقيقى استغراق عرفى عهد خارجى عهد ذهنى حمد ده سكز احتمال واردر حمد مشترك يعنى فاعل يعنى مفعول مبنى للفاعل مبنى للمفعول فاعله نسبت ايله حاصل بالمصدر مفعوله نسبت ايله حاصل بالمصدر حمد دخى دورت عموم مجاز سكزى بشه ضرب ايله قرق اولور حمد دخى دورت احتماليا واردر حمد القديم للقديم وحمد القديم للحادث وحمد الحادث للقديم وحمد الحادث للحادث قرقى دورده ضرب ايله يوز التمش اولور بو احتمالات حمدك معناى لغويسنه كوره در معناى عرفيسى دخى ايكيدر اهل ظاهره كوره بر اهل باطنه كوره بر يوز التمشى ايكيه ضرب ايله اوچيوز يكرمى اولور لله ده كى لام جاره اختصاص ايچوندر اختصاصده دخى ايكى احتمال واردر اختصاص قصرى اختصاص ارتباطى اوچيوز يكرمى ايكيه ضرب ايله التيوز قرق اولور الحمد ده كى لام تعريفدن مستفاد اولان قصرده دخى ايكى احتمال واردر زيرا مبتدا معرف باللام خبره قصرى افاده ايدر اول قصر دخى يا قصر حقيقى يا قصر اضافى وعلى كلا التقديرين يا قصر الصفة على الموصوف يا قصر الموصوف على الصفة احدى اولان قصرده دورت احتمال واردر التيوز قرقى احتماله دورده ضرب ايله ايكيك بشيوز اللتمش احتمال اولور فافهم

نحو سيبويه ونفطويه
تركيب صوتي
وانما سمي بهذا الاسم صوتيا لانه ختم بالصوت في اخر الكلمة

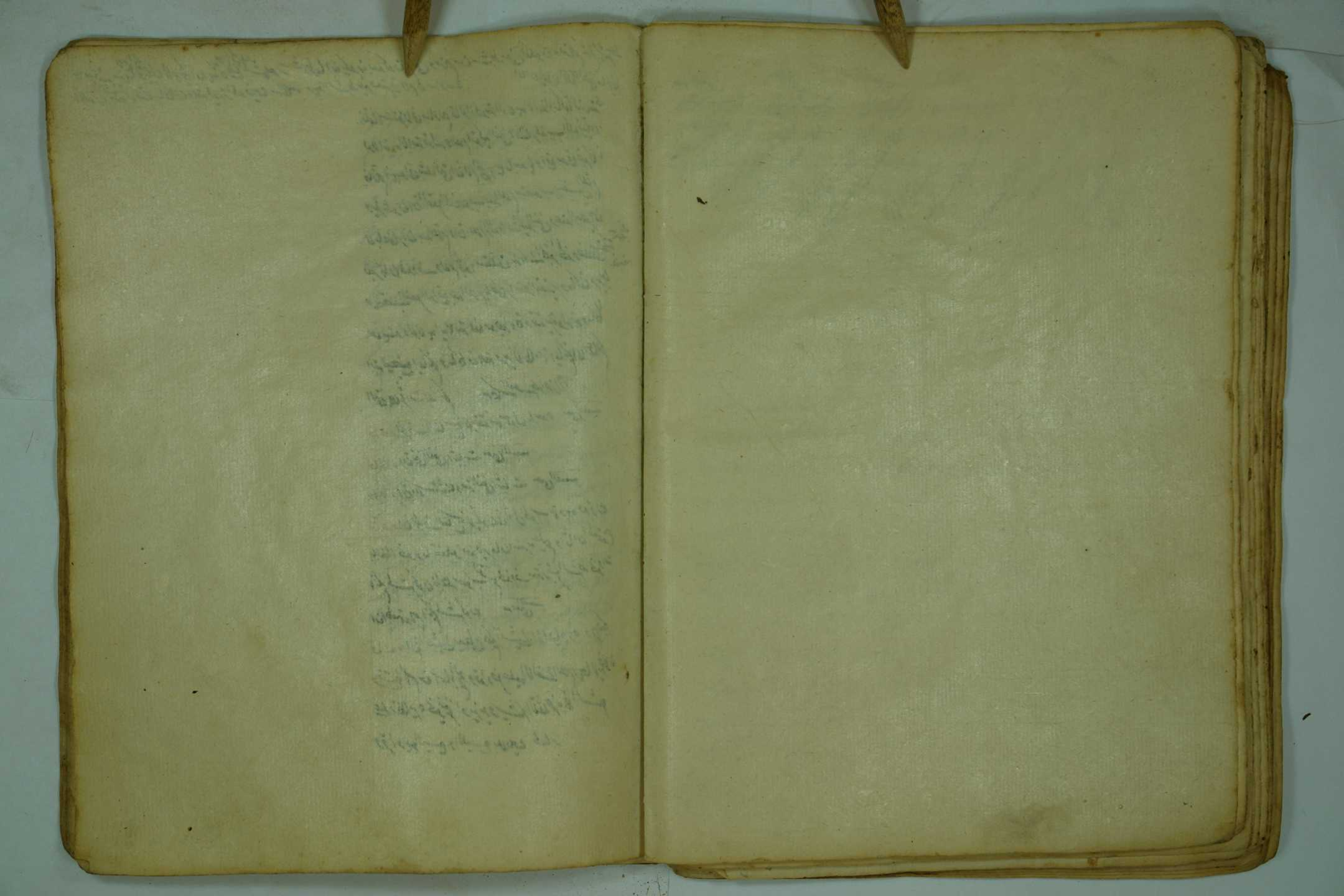
نحو خمسة عشر
تركيب تعدادي
وانما سمي بهذا التركيب تعداديا لانه تركب من العدد

نحو زيد قائم
تركيب اسنادي
وانما سمي اسناديا لانه تركب من المسند والمسند اليه

نحو غلام زيد
تركيب اضافي
وانما سمي اضافيا لانه تركب من المضاف والمضاف اليه

نحو رجل قائم
تركيب توصيفي
وانما سمي توصيفيا لانه تركب من الصفة والموصوف

نحو بعلبك
تركيب مزجي
وانما سمي بهذا التركيب مزجيا لامتزاج احدهما الآخر



والفرق بينها وبين لام كي ان هذه على المشهور شرطها ان يكون بعد كون منفي ومنهم من شرط مضي الكون ومنهم من شرط الكون كقوله تعالى ما كان الله ليذر المؤمنين وهذا الشرط غير معتبر في لام كي

فلما استقروا في منازلهم قالوا الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي
لولا ان هدانا الله فقوله واللام لتوكيد النفي اختار لمذهب الكوفيين
فانهم ذهبوا في مثله الى ان لام الجحود مع ما بعدها واقع موقع خبر كان
ويزعمون ان الفعل المنصوب بعد اللام منصوب بنفس اللام
لا باضمار ان بعد اللام وان اللام زائدة لتأكيد النفي وعند البصريين
خبر كان محذوف ولام الجحود متعلق بذلك الخبر المحذوف مقوية لتعديته
وينتصب الفعل الواقع بعد اللام باضمار ان والتقدير وما كنا مريدين
لان نهتدي لولا هداية الله لنا موجودة وتقدير قوله تعالى وما كان
الله ليضيع ايمانكم وما كان الله مريدا لاضاعة ايمانكم اي اعمالكم
التي هي ثمرات ايمانكم مه حاشية البيضاوي لعصام زاده

قاعده الحرف الناسخ لا يتقدمه معمول ما بعده مغني اللبيب

قاعده ان نفي النفي اثبات مغني اللبيب

قاعده ان الاستثناء من النفي اثبات مغني اللبيب

قاعده ان الحرف الناسخ لا يكون في اول الجواب الا وهو مقرون
بالفاء نحو وما تفعلوا من خير فان الله به عليم واما ان اطعتموهم
انكم لمشركون فانه جواب القسم محذوف مقدر قبل الشرط نحو والله
ان اطعتموهم انكم لمشركون مه مغني اللبيب

قاعده ان الشيء يعطى حكم الشيء اذا جاوره ده حكم

ويسع اسم من اسماء العجم وقد دخل عليها الالف واللام وهما لا يدخلان
على نظايره نحو يعمر ويزيد ويشكر الا في ضرورة الشعر
وقرأه هو اليسع والليسع بلامين مختار

حروف الاستفهام اربعة الهمزة وام وهل واي والهمزة
قد تحذف عند الدلالة نحو ازيد عندك ام عمرو وهل زيد قائم
ونحو اي رجل عندك وقد يكون للمبالغة نحو اي غلام عندي
وهل كلمة استفهام تدخل على الجملتين وقد تكون بمعنى قد
كما في المفصل نحو هل اتى على الانسان حين اي قد اتى ومثله
في طه وهل اتاك حديث موسى اي قد اتاك وقد يكون بمعنى ما
كما في الانعام هل ينظرون اي ما ينظرون وقد تكون بمعنى الا
كما في طه قال يا آدم هل ادلك على شجرة اي الا ادلك وقد
تكون بمعنى ان نحو قوله تعالى هل في ذلك قسم بمعنى ان في ذلك
قسم وقد تكون بمعنى بل نحو هل دار الاغيار اي بل دار الاغيار
وقد تكون بمعنى الامر نحو فهل انتم منتهون اي انتهوا ولا
تفعلوا وقد تكون بمعنى ما النافية نحو قوله تعالى هل جزاء
الاحسان الا الاحسان بمعنى ما جزاء الاحسان ومثال الاستفهام
كما في الاعراف فهل لنا من شفعاء غليته

حرفا الاستفهام الهمزة وهل لهما صدر الكلام تقول ازيد
قائم واقائم زيد وكذلك هل والهمزة اعم تصرفا تقول
ازيدا ضربت واتضرب زيدا وهو اخوك وازيد عندك
ام عمرو وام تم اذا ما وقع وانما كان دون هل كما مر

بينا ظرف زمان الفه مشبعة بمعنى المفاجاة مضافة الى الجملة الاسمية والفعلية تحتاج الى جواب يتم به المعنى عبارة الازهار على الشارح

بينا فعلى اشبعت الفتحة فصارت الفا وبينما زيدت عليه ما والمعنى واحد تقول بينا نحن نرقبه اتانا اى اتانا بين اوقات رقبتنا اياه وكان الاصمعى يخفض بعد بينا اذا صلح فى موضعه بين وغيره يرفع ما بعد بينا وبينما على الابتداء والخبر مختار صحاح

قال فى درة الغواص فى اوهام الخواص ومن اوهامهم قولهم المال بين زيد وعمرو والصواب بان يقال بين زيد وبين عمرو كما قال تعالى من بين فرث ودم وقال شرف الدين الطيبى فى شرح الكشاف ولا تفاوت بينهما وانما ذكر بين مع المضمر واجب ومع المظهر جائز حاشية سعد الدين

فائدة ان الاسم ينقسم الى اسم عين وهو الدال على معنى قائم بذاته كزيد والى اسم معنى غير قائم بذاته وهو على ضربين احدهما وجودى كالعلم والاخرى عدمى كالجهل علامه الاعراب

فائدة ان ياء المتكلم اذا كان ضميرا منصوبا يلحق قبلها نون نحو ضربنى ويضربنى وقاية للفعل عن دخول الجر ويقال لذلك النون نون وقاية وعماد علامه الاعراب

ونون الوقاية مع الياء لازمة فى الماضى مطلقا وفى المضارع عريا عن نون الاعراب وانت مع النون فى لدن ذات واخواتها مخير ويختار فى ليت ومن وعن وقد وقط وعكسها لعل كافية

ثان قلت لم لم يجز اخلاء الجملة عن الضمير اذا وقعت خبرا قلت لان الجملة من الفعل والفاعل والمبتدا والخبر اذا خلت عن الضمير كانت منقطعة عن المبتدا لان الفعل منسوب الى غير المبتدا وكذلك الخبر منسوب الى غير المبتدا فلا بد من رابطة بها الجملة والمبتدا فان قلت يعترض هذا بالجملة الواقعة خبرا عن ضمير الشان قلنا ان الجملة ههنا عبارة عن الخبر والخبر بمنزلة المفرد فلا حاجة الى رابطة وكذا لا يحتاج الى الضمير فى كل جملة يكون عبارة عن المبتدا نحو مقولى رجل زيد ومنطلق الى آخره علامه الاعراب

ونحو الاعراب ان يختلف آخر الكلمة باختلاف العوامل فان الخبر ههنا فى تقدير المفرد او نقول ان الخبر عبارة ههنا عن المبتدا فلا حاجة الى الضمير علامه الاعراب

التنوين نون ساكنة تتبع حركة الاخر لا لتاكيد الفعل وهو للتمكن والتنكير والعوض والمقابلة والترنم ويحذف من العلم موصوفا بابن مضافا الى علم آخر كافية

ماهية المنطق علم يبحث فيه عن احوال المعلومات التصورية والتصديقية من حيث الايصال الى المجهولات التصورية والتصديقية **وموضوعه** التصورات والتصديقات **وغايته** عصمة الذهن عن الخطاء في الفكر فوائد وابن الكمال

تعريف المنطق

المنطق آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطاء في الفكر **وقيل** المنطق آلة قانونية يعرف بها صحيح الفكر و فساده
شرح

المطابقة لا يستلزم التضمن ولا الالتزام واما هما فلا يوجدان الا مع المطابقة لاستحالة وجود التابع من حيث انه تابع بدون المتبوع **شمسية**

والمفرد اما كلي ان كان لمفهومه افراد كالانسان او جزئي ان لم يكن له افراد كزيد وقد يطلق على ما يندرج تحت شيء آخر وان كان له افراد كالانسان بالنسبة الى الحيوان
فالاول جزئي حقيقي والثاني جزئي اضافي

على جزء معناه اما لعدم جزئه كالانسان واما لعدم جزئه كهمزة الاستفهام واما لدلالته على معنى في الاصل لا في الحال كعبد الله علما وحيوان الناطق علما لجزئه كالانسان شرح

المفرد ثلثة لا اربعة كما هو المشهور الاول منه المشهور ان لا يكون له جزء اصلا نحو في علما والثاني ان يكون له جزء لا معنى له نحو زيد علما والثالث ان يكون له جزء ذو معنى لكن لا يدل عليه نحو عبد الله علما والرابع ان يكون له جزء ذو معنى دال عليه لكن لا يكون مرادا نحو الحيوان الناطق اذا سمي به شخص انساني فان معناه حينئذ الماهية الانسانية مع التشخص شرح

اللفظ الدال بالوضع يدل على تمام ما وضع له بالمطابقة ويدل على جزئه بالتضمن ان كان له جزء وعلى ما يلازمه في الذهن بالالتزام **كالانسان** فانه يدل على تمام الحيوان الناطق بالمطابقة وعلى احدهما بالتضمن وعلى قابل العلم وصنعة الكتابة بالالتزام **ثم** اللفظ اما مفرد وهو الذي لا يراد بالجزء منه دلالة على جزء معناه كالانسان **واما مؤلف** وهو الذي لا يكون كذلك كقولك رامي الحجارة **والمفرد** اما **كلي** وهو الذي لا يمنع نفس تصور مفهومه عن وقوع الشركة بين كثيرين كالانسان **واما جزئي** وهو الذي يمنع نفس تصور مفهومه عن وقوع الشركة كزيد **والكلي** اما ذاتي وهو الذي يدخل في حقيقة جزئياته كالحيوان بالنسبة الى الانسان والفرس واما عرضي وهو الذي يخالفه كالضاحك بالنسبة الى الانسان **والذاتي** اما مقول في جواب ما هو بحسب الشركة المحضة كالحيوان بالنسبة الى الانسان والفرس وهو الجنس **ويرسم** بانه كلي مقول على كثيرين مختلفين بالحقائق في جواب ما هو قولا ذاتيا واما مقول في جواب ما هو بحسب الشركة

فان قلت لم قدم الكلي على الجزئي لان الكلي جزء والجزئي كل والجزء مقدم على الكل وانما قلنا ان الكلي جزء الجزئي غالبا كالانسان فانه جزء لزيد لان الانسان هو الحيوان الناطق وزيد هو الحيوان الناطق مع التشخص والجزئي كل يكون الكلي جزءا منه على تقدير كونه مركبا او لكون الكلي جزءا انفع في العلم كلها اولا دخلها الى الضبط
شرح

والشركة والخصوصية معا كالانسان بالنسبة الى زيد وعمرو وغيرهما وهو **النوع** ويرسم بانه كلي مقول على كثيرين مختلفين بالعدد دون الحقيقة في جواب ما هو قولا ذاتيا واما غير مقول في جواب ما هو بل مقول في جواب اي شيء هو في ذاته وهو الذي يميز الشيء عما يشاركه في الجنس كالناطق بالنسبة الى الانسان وهو **الفصل** ويرسم بانه كلي يقال على الشيء في جواب اي شيء هو في ذاته **واما العرضي** فاما ان يمتنع انفكاكه عن الماهية وهو العرض اللازم او لا يمتنع انفكاكه عن الماهية وهو العرض المفارق وكل واحد منهما اما ان يختص بحقيقة واحدة وهو الخاصة كالضاحك بالقوة والفعل للانسان **ويرسم** بانها كلية تقال على ما تحت حقيقة واحدة فقط قولا عرضيا واما ان يعم حقائق فوق واحدة وهو العرض العام كالمتنفس بالقوة والفعل بالنسبة الى الانسان وغيره من الحيوان **ويرسم** بانه كلي يقال على ما تحت حقائق مختلفة قولا عرضيا
ايساغوجي

قاعدة منطقية

وهي ان السؤال **باي شيء هو** على ثلثة اقسام احدها ان لا يزاد على اي شيء هو قيد وثانيها ان يزاد عليه قيد وهو في ذاته وثالثها ان يزاد عليه قيد وفي عرضه فقط فان كان الاول كان الجواب ما يميزه سواء كان فصلا قريبا او بعيدا او خاصة كما اذا **سئل** عن الانسان باي شيء هو يصح ان يقال في الجواب انه ناطق او حساس او ضاحك لان كلا منها يميزه عن غيره في الجملة وان كان الثاني كان الجواب بالفصل وحده لان المميز الذاتي هو الفصل القريب لا غير كما اذا **سئل** عنه باي شيء هو في ذاته يصح في الجواب انه ناطق ولا يصح انه ضاحك فان كان الثالث كان الجواب بالخاصة وحده كما اذا **سئل** عن الانسان

فائده

اعلم ان ابواب المنطق على ما اتفق عليه الجمهور تسعة الكليات الخمس والتعريفات والقضايا والقياس ولواحقه والبرهان وما اشتمل على بحث اجزاء العلوم والجدل والخطابة والمغالطة والشعر وجعل بعضهم بحث الالفاظ فصارت عشرة
شرح

الكليات الخمس وهي جنس ونوع وفصل وخاصة وعرض عام

قاعدة منطقية لازمة

وهي ان السؤال بما هو عن الشيء انما يطلب به تمام ماهية الشيء وحقيقته فلا يصح ان يجاب في جواب ما هو بما هو خارج عن الماهية ولا بما هو جزء منها كما اذا **سئل** عن زيد بما هو كان الجواب الانسان لانه تمام حقيقته فلو اجيب عنه بما هو جزء منها وهو الحيوان او الناطق او بما هو خارج عنه وهو الضاحك مثلا لم يكن الجواب صحيحا لان كل واحد منها ليس تمام ماهية زيد ثم لا يخلو اما ان يكون السؤال بما هو سؤالا عن شيء واحد او اشياء فان كان عن شيء واحد كان السائل طالبا لتمام الماهية المختصة به كما مر **واما** ان كان عن اشياء كان طالبا لتمام الماهية المشتركة بينها فاذا **سئل** عن الانسان والفرس بما هما كان الجواب الحيوان لانه تمام الماهية المشتركة بينهما فلو اجيب عنهما بما هو جزء الحيوان كالجسم النامي او الحساس او بما هو خارج عنه كالمتنفس مثلا لم يصح الجواب لان كل واحد منها ليس كمال المشتركة بينهما اي الانسان والفرس فاذا انتقش هذا على صحيفة الخاطر **فاعلم** ان الكلي الذاتي ينحصر في ثلثة اقسام جنس ونوع وفصل لانه اه محي الدين

واعلم ان الجزئي يطلق بالاشتراك على معنيين احدهما ما يمنع
نفس تصور مفهومه عن وقوع الشركة والثاني ما يندرج
تحت الكلي ويسمى جزئيا اضافيا لان الجزئية بالا
ضافة الى غيره والاول جزئيا حقيقيا اذ جزئيته با
لنظر الى حقيقته — شرح ايساغوجي

ليس في كتاب من كتب هذا الفن للمنطقي بحث من حيث
المقصود بالذات لانه لا ينتفع به في الايصال لا في التصورات
ولا في التصديقات — شرح

المنطقي لا يبحث عن الالفاظ من حيث انه منطقي
بل عن المعاني لانها الموصلة الى المجهولات لكن لما توقف
الافادة والاستفادة على الالفاظ كما مر اورد بحث
الالفاظ — محي الدين

بيان التسمية بالكلي والجزئي ان الكلي جزء للجزئي
غالبا كالانسان فانه جزء لزيد وكالحيوان فانه جزء
للانسان وكالجسم فانه جزء للحيوان فيكون الجزئي
كلا وكلية الشيء انما يكون بالنسبة الى الجزئي
فيكون ذلك الشيء منسوبا الى الكل والمنسوب
الى الكل كلي وكذلك جزئية الشيء انما هي بالنسبة
الى الكلي فيكون منسوبا الى الجزء والمنسوب الى
الجزء جزئي واعلم ان الكلية والجزئية انما يعتبران
بالذات في المعاني واما في الالفاظ فقد يسمى
كلية وجزئية بالعرض تسمية الدال باسم المدلول
تصورات

الجزئي كما يقال على المعنى المذكور المسمى بالحقيقي
كذلك يقال على كل اخص تحت الاعم ويسمى الجزئي
الاضافي وهو الاعم من الاول لان كل جزئي حقيقي
فهو جزئي اضافي دون العكس اما الاول فلانه راجع
كل شخص تحت ماهية المبرأة عن المشخصات وانما الثاني فلجواز كون الجزئي الاضافي كليا وامتناع كون
الجزئي الحقيقي كذلك — سمه

يسمى بـ... كل جزئي اضافي جزئي حقيقي

باي شيء هو في جوهره فيجاب عنه بالحي مثلا كالضاحك
محي الدين

واعلم ان تمييز الاجناس عن الاعراض العامة وتمييز
الفصول عن الخواص في غاية صعوبة — فوائد عراس لانطار

التمييز بين الذاتيات والعرضيات غامض لكن المنطقيين
اوردوا قاعدة يمكن التمييز بها وهي انه اذا كان
للشيء الواحد لواحق عامة يكون احدها ذاتيا
جنسا له كالحيوان فانه اقدم بالنسبة الى سائر اللواحق
وهذا مثال فان قيل لم جعل الناطق ذاتيا ولم يجعل
الضاحك ذاتيا مع ان كل واحد منهما مختص بالنوع
قلنا ان القاعدة في التمييز انه اذا كان لخصوص النوع
سواء منهما مختصة به يكون اقدمها ذاتيا كالناطق
مثلا فانه متقدم بالنسبة الى التعجب والضاحك لان
النطق سبب للتعجب والتعجب سبب للضحك والسبب
متقدم على المسبب فيكون الناطق متقدما على التعجب و
الضحك لانه سبب قريب للتعجب وسبب بعيد للضحك
شرح ايساغوجي

الكلي قد يكون ممتنع الوجود في الخارج لا لنفس مفهوم
اللفظ كشريك الباري تعالى عز اسمه وقد يكون ممكن الوجود
لكن لا يوجد كالعنقاء وقد يكون الموجود منه واحدا
فقط مع امتناع غيره كالباري سبحانه وتعالى او مع
امكانه كالشمس وقد يكون الموجود منه كثيرا اما
متناهية كالكواكب السبعة السيارة او غير متنا
هية كالنفوس الناطقة — سمه

اذا قلنا الحيوان مثلا بانه كلي فههنا امور ثلثة الحيوان
من حيث هو هو ومفهوم الكلي من غير اشارة
كالانسان
الى الطويل الوافي والفصاحة

كل يكون الكلي جزءا منه على تقدير كونه مركبا او لكون الكلي جزءا انفع في العلم كلها اولى دعم الى الضبط

من خارج المطابقة بين المواد من الحيوان الكلي وهو المجموع المركب
منهما اي من الحيوان والكلي والتغاير بين هذه المفهومات
ظ فانه لو كان المفهوم من احدهما عين المفهوم من الاخر
وليس كذلك فان مفهوم الكلي ما لا يمتنع نفس تصوره
عن وقوع الشركة ومفهوم الحيوان الجسم النامي الحساس
المتحرك بالارادة من البين جواز تعقل احدهما مع
الذهول عن الاخر فالاول يسمى كليا طبيعيا لانه طبيعة
من الطبائع او لانه موجود في الطبيعة اي في الخارج والثاني
كليا منطقيا لان المنطقي انما يبحث عنه وما قال ان
الكلي المنطقي كونه كليا فيه مسامحة اذ الكلية انما
هي مبدؤه والثالث كليا عقليا لعدم تحققه الا في
العقل وانما قال الحيوان مثلا لان اعتبار هذه الامور
الثلثة لا تختص بالحيوان ولا بمفهوم الكلي بل يتناول
سائر الماهيات ومفهوم الكليات حتى اذا قلنا الا
نسان نوع حصل عندنا نوع طبيعي ونوع منطقي ونوع
عقلي وكذلك في الجنس والفصل وغيرهما والكلي
الطبيعي موجود في الخارج لان هذا الحيوان موجود والحيوان
جزء من هذا الحيوان وجزء الموجود موجود والحيوان موجود
وهو الكلي الطبيعي واما الكليان الاخيران اي الكلي
المنطقي والكلي العقلي ففي وجودهما في الخارج خلاف
والنظر فيه ذلك خارج عن الصناعة لانه من مسائل
الحكمة الالهية الباحثة عن احوال الموجود من حيث
انه موجود وهذا مشترك بينهما وبين الكلي الطبيعي
فلا وجه لايراده واحالتهما على علم آخر — تصورات

العرض المفارق اما سريع الزوال كحمرة الخجل وصفرة
الوجل واما بطيء الزوال كالشيب والشباب وكل واحد
من اللازم والمفارق ان اختص بافراد حقيقة واحدة
فهو الخاصة كالضاحك والا فهو العرض العام كالماشي — سمه

اللازم قسمان لازم للماهية
ولازم للوجود

لازم الماهية ما يمتنع انفكاكه عن الماهية من حيث
هي هي مع قطع النظر عن العوارض كالضحك با
لقوة عن الانسان لازم الوجود ما يمتنع انفكاكه
عن الماهية مع عارض مخصوص ويمكن انفكاكه
عن الماهية من حيث هي هي كالسواد للحبشي

اعلم ان التصور على قسمين احدهما ضروري وهو الذي لا يحتاج
في حصوله الى نظر وفكر كتصور الحرارة والبرودة والسواد
والبياض ونحوها والثاني نظري وهو ما يحتاج في حصوله
اليه كتصور الروح والملك والجن ونحوها وعلى قياس
التصور ينقسم التصديق ايضا على قسمين اه من رسالة الموسومة
بالكبرى للسيد الشريف

ضروريا ونظريا وكما تو...

في بيان المركب

المركب وهو ما اريد بجزء لفظه الدلالة على جزء معناه وهي خمسة مركب اسنادي كقام زيد ومركب اضافي كغلام زيد ومركب تعدادي كخمسة عشر ومركب مزجي كبعلبك ومركب صوتي كسيبويه

المركب التام ما يصح السكوت عليه اي لا يحتاج في الافادة الى لفظ آخر ينتظره السامع مثلا احتياج المحكوم عليه الى المحكوم به وبالعكس سواء افاد فائدة جديدة كقولنا زيد قائم اولا كقولنا السماء فوقنا

المركب غير التام ما لا يصح السكوت عليه والمركب الغير التام اما تقييدي ان كان الثاني قيدا للاول كالحيوان الناطق واما غير تقييدي كالمركب من اسم واداة نحو قد قام من قد قام زيد
الحكم الاسناد او الامر اي بالاسلب فخرج بهذا الحكم ما ليس بحاد كالنسبة التقييدية

النوع قد رتبوا الكليات حتى يشتبه لهم التمييز بينها تسهيلا على المتعلم المبتدي فوضعوا الانسان ثم الحيوان ثم الجسم النامي ثم الجسم المطلق ثم الجوهر فالانسان نوع كما عرفت والحيوان جنس له لانه تمام الماهية المشتركة بين الانسان والفرس وكذا الجسم النامي جنس للانسان لانه كمال الجزء المشترك بين الانسان والنبات حتى اذا سئل عنهما بما هما كان الجواب الجسم النامي وكذلك الجسم المطلق جنس له لانه تمام الجزء المشترك بينه وبين الحجر مثلا وكذلك الجوهر جنس له لانه تمام الماهية المشتركة بينه وبين العقل فعلم انه يجوز ان يكون لماهية واحدة اجناس مختلفة بعضها فوق بعض واذا انتقش هذا على صحيفة الخاطر فنقول الجنس اما قريب او بعيد لانه ان كان الجواب عن الماهية وعن بعض مشاركاتها فيه هو كل الجنس عين الجواب عنها وعن جميع مشاركاتها فيه فهو القريب كالحيوان فانه جواب عن السؤال بما هما عن الانسان والفرس وهو الجواب عنه وعن جميع الانواع المشاركة للانسان في الحيوانية وان كان الجواب عن الماهية وعن بعض مشاركاتها في ذلك الجنس غير الجواب عنها وعن البعض الآخر فهو البعيد كالجسم النامي فان النباتات والحيوانات تشارك الانسان فيه وهو الجواب عنه وعن المشاركات النباتية لا المشاركات الحيوانية بل الجواب عنه وعن المشاركات الحيوانية الحيوان ويكون حينئذ جوابان ان كان الجنس بعيدا بمرتبة واحدة كالجسم النامي بالنسبة الى الانسان فان الحيوان جواب وهو جواب آخر وثلثة اجوبة ان كان بعيدا بمرتبتين كالجسم المطلق بالقياس اليه فان الحيوان والجسم النامي جوابان

جوابان وهو جواب ثالث واربعة اجوبة ان كان بعيدا بثلث مراتب كالجوهر فان الحيوان والجسم النامي والجسم ثلثة اجوبة وهو جواب رابع وعلى هذا القياس وكلما يزيد البعد بمرتبة يزيد عدد الاجوبة ويكون عدد الاجوبة زائدا على عدد مراتب البعد بواحد لان الجنس القريب جواب وكل مرتبة من مراتب البعد جواب آخر

قال ومراتبه اربع لانه اعم الانواع اه اقول اراد ان يشير الى مراتب النوع الاضافي دون الحقيقي لان الانواع الحقيقية يستحيل ان يترتب حتى يكون نوع حقيقي فوقه نوع آخر حقيقي والا لكان النوع جنسا والنوع واما الانواع الاضافية فقد تترتب لجواز ان يكون نوع اضافي فوقه نوع آخر اضافي كالانسان فانه نوع اضافي للحيوان وهو نوع اضافي للجسم النامي وهو نوع للجسم المطلق وهو نوع اضافي للجوهر فباعتبار ذلك صار مراتبه اربعا لانه اما ان يكون اعم الانواع او اخصها او اعم من بعضها او اخص من البعض او مباينا للكل والاول هو النوع العالي كالجسم فانه اعم من الجسم النامي والحيوان والانسان والثاني النوع السافل كالانسان فانه اخص من سائر الانواع والثالث النوع المتوسط كالحيوان فانه اخص من الجسم النامي واعم من الانسان وكالجسم النامي فانه اخص من الجسم واعم من الحيوان والرابع النوع المفرد ولم يوجد له مثال في الوجود وقد يقال في تمثيله انه كالعقل ان قلنا ان الجوهر جنس له فان العقل تحته العقول العشرة وهي في حقيقة العقل متفقة فهو لا يكون اعم اذ ليس تحته نوع بل اشخاص ولا اخص اذ ليس فوقه

النوع اثنان حقيقي واضافي والثاني اربعة كما عرفت

والنوع الاضافي موجود بدون الحقيقي كالانواع المتوسطة والحقيقي موجود بدون الاضافي كالحقائق البسيطة فليس بينهما عموم وخصوص مطلقا بل كل منهما اعم من الآخر من وجه لصدقهما على النوع السافل شمسية

والجنس العالي جاز ان يكون له فصل يقومه لجواز تركبه من امرين ... والنوع السافل يجب ان يكون له فصل يقومه لتركبه من الجنس والفصل ويمتنع ان يكون له فصل يقسمه والمتوسطات يجب ان يكون لها فصول يقسمها وفصول يقومها وكل فصل يقوم العالي فهو يقوم السافل من غير عكس كلي وكل فصل يقسم السافل وهو يقسم العالي من غير عكس كلي شمسية

واعلم ان النوع اما حقيقي او اضافي واياما كان فبقياسه الى الحقيق او الاضافي يحده اربعة اقسام قد اعتبر لكل منها اما رتبة او مراتب اما النوع الحقيقي بالقياس الى مثله فله مرتبة واحدة وهي مرتبة الافراد لا غير لانه لو كان فوقه او تحته نوع يلزم ان يكون النوع الحقيقي فوق نوع وهو محال واما النوع الحقيقي بالقياس الى الاضافي فله مرتبتان اما مفرد او سافل لامتناع ان يكون تحته نوع فان كان فوقه نوع فهو سافل والا فمفرد واما النوع الاضافي بالقياس الى مثله فله مراتب اربع

ومراتب الاجناس ايضا هذه الاربع لانه اما ان يكون فوقه وتحته
جنس وهو الجنس المتوسط او لا يكون فوقه ولا تحته جنس وهو
الجنس المفرد او يكون تحته جنس ولا يكون فوقه جنس و
هو الجنس العالي او يكون فوقه جنس ولا يكون تحته جنس
وهو الجنس السافل ويسمى العالي كالجوهر في مراتب الاجناس
يسمى جنس الاجناس لان جنسية الجنس بالقياس
الى ما تحته فالشيء انما يكون جنس الاجناس اذا كان
فوقه جميع الاجناس لا السافل كالحيوان انما يسمى
السافل كالحيوان انما لا يسمى السافل في مراتب
الاجناس جنس الاجناس بخلاف مراتب الانواع
فان السافل فيها يسمى نوع الانواع لا العالي ومثال
المتوسط فيها انما في مراتب الاجناس الجسم النامي
والجسم ومثال المفرد فيها العقل ان قلنا ان الجوهر
ليس بجنس له ان العقل جوهر عام له فيكون العقل
جنسا للعقول العشرة وهي انواع له [illegible]

نوع بل الجنس وهو الجوهر على ذلك التقدير فهو نوع
مفرد وربما يقرر التقسيم على وجه آخر وهو ان النوع
اما ان يكون فوقه نوع وتحته نوع او لا يكون فوقه
نوع ولا تحته نوع او يكون فوقه نوع ولا يكون تحته
نوع او يكون تحته نوع ولا يكون فوقه نوع وذلك
ظ   تصورات

وبين كل واحد من النوع العالي والمتوسط وبين كل واحد
من الجنس المتوسط والسافل عموم من وجه اما بين
الجنس المتوسط والنوع العالي فلتحققهما معا في الجسم
وتحقق الجنس المتوسط بدون النوع العالي في الجسم
النامي وتحقق النوع العالي بدون الجنس المتوسط في
اللون فانه نوع عال بالقياس الى الكيف وجنس
سافل اذ تحته انواع الالوان واما بين الجنس المتوسط
والنوع المتوسط فلتحققهما معا في الجسم النامي وتحقق
الجنس المتوسط بدون النوع المتوسط في الجسم وتحقق
النوع المتوسط بدون الجنس المتوسط في الحيوان وبين الجنس السافل والنوع
العالي فلتحققهما معا في اللون فانه ما فوقه جنس وهو الكيف
ولا يكون تحته جنس بل نوع ولا يكون فوقه نوع لان الكيف
فوقه وليس فوقه جنس فان الكيف فوقه العرض وهو
عرض بالنسبة اليه وتحقق الجنس السافل بدون النوع
العالي في الحيوان وتحقق النوع العالي بدون الجنس السافل
في الجسم واما بين الجنس السافل والنوع المتوسط
فلتحققهما معا في الحيوان وتحقق الجنس السافل بدون
النوع المتوسط في اللون وتحقق النوع المتوسط
بدون الجنس السافل في الجسم النامي   حاشية سيد على التصورات

كل واحد من الجنس العالي والجنس المفرد يباينا جميع مراتب
النوع وكل واحد من النوع السافل والنوع المفرد يباينا
جميع مراتب الجنس لامتناع ان يكون تحتهما نوع ووجوده
للاجناس [illegible]

لا يقال المباينة الجزئية خارجة عن الحصر لانا نقول انها مندرجة تحت العموم من وجه او تحت المباينة الكلية فما افاده في الحصر

في بيان النسب الاربع

شرط صحة المساوات الاتفاق
في المواد كلها مثاله
كل انسان ناطق بالاطلاق العام
وكل ناطق انسان بالاطلاق العام
نقيضه
كل لا انسان لا ناطق
وكل لا ناطق لا انسان

شرط العموم والخصوص المطلق امكان الاتفاق في مادة
واحدة والافتراق في اخرى مثاله
كل انسان حيوان بالاطلاق العام
دائما بعض الحيوان ليس بانسان
نقيضه
كل لا حيوان لا انسان   وبعض لا انسان حيوان

شرط التباين الكلي الافتراق
في المواد كلها مثاله
دائما لا شيء من الانسان بفرس
ودائما لا شيء من الفرس بانسان

شرط صحة العموم والخصوص من وجه الافتراق
في المادتين والاجتماع في مادة ثالثة مثاله
دائما بعض الحيوان ليس بابيض   ودائما بعض الابيض ليس بحيوان
وبعض الحيوان ابيض بالاطلاق العام
نقيضه
وبعض اللاابيض ليس لا حيوان
بعض اللاحيوان ليس لا ابيض
كالبقر البياض وهذا اشاع في مادة الاتفاق

وجزئية موجبة مطلقة عامة   حاشية سيد على التصورات

وانما اعتبر النسب بين الكليين لان المفهومين اما كليان
او جزئيان او كلي وجزئي والنسب الاربع لا يتحقق
في القسمين الاخيرين اما الجزئيان فلانهما لا يكونان الا متباينين
واما الجزئي والكلي فلان الجزئي ان كان جزئيا لذلك
الكلي يكون اخص منه مطلقا وان لم يكن جزئيا له يكون
مباينا له
تصورات

ومراتب الاجناس ايضا هذه الاربع لانه اما ان يكون فوقه وتحته ... [illegible]

... [illegible]

الكليان متساويان ان صدق كل واحد منهما على كل ما صدق عليه الآخر قال المحقق الشريف المعتبر فيهما صدق كل منهما على جميع افراد الآخر ولا يلزم من ذلك ان يصدقا معا في زمان واحد فان النايم والمستيقظ متساويان مع امتناع اجتماعهما في زمان واحد فربما يقال التساوي انما هو بين النايم في الجملة والمستيقظ في الجملة فان النايم في حال نومه يصدق عليه انه مستيقظ في الجملة والا لم يصدق جميع افراد الآخر في زمان صدق عليه الآخر وكذا المستيقظ يصدق عليه في حال تيقظه انه نايم في الجملة فالمتساويان يصدق كل منهما على الآخر سواء وجب ذلك الصدق اولا وقد يقال من المساواة ان يصدق كل منهما بالفعل على كل ما صدق عليه الآخر كالانسان والناطق

منه [illegible]

... النوع وذكر واحد من النوع السافل والنوع المفرد بيانها ... الثاني فليتحققهما معا في اللون فانه ما فوقه جنسا وهو الكيف جميع مراتب الجنس لامتناع ان يكون تحتهما نوع ووجوده ... فلا يكون تحته جنس بل نوع ولا يكون فوقه نوع كالكيف للاجناس ... فوقه وليس فوقه جنس فان الكيف فوقه العرض وهو عرض بالنسبة اليه وتحقق الجنس السافل بدون النوع العالي في الحيوان وتحقق النوع العالي بدون الجنس السافل في الجسم **واما بين** الجنس السافل والنوع المتوسط فليتحققهما معا في الحيوان وتحقق الجنس السافل بدون النوع المتوسط في اللون وتحقق النوع المتوسط بدون الجسم السافل في الجسم النامي

حاشية سيد علي الصدوقي

لا يقال المباينة الجزئية خارجة عن الحصر لانا نقول انها مندرجة تحت العموم من وجه او تحت المباينة الكلية فهما لا تخرج عن الحصر

في بيان النسب الاربع

الكليان متساويان ان صدق كل واحد منهما على كل ما صدق عليه الآخر كالانسان والناطق وبينهما **عموم وخصوص مطلق** ان صدق احدهما على كل ما صدق عليه الآخر من غير عكس كالحيوان والانسان وبينهما **عموم وخصوص من وجه** ان صدق كل واحد منهما على بعض ما صدق عليه الآخر فقط كالحيوان والابيض **ومتباينان** ان لم يصدق شيء منهما على شيء مما يصدق عليه الآخر كالانسان والفرس

شرح [illegible]

تنبيه

اعلم ان مرجع التباين الى سالبتين كليتين دائمتين فان المباينة الكلية بين المفهومين هي ان لا يصدق على شيء اصلا سواء امكن اولا **ومرجع التساوي** الى موجبتين كليتين مطلقتين عامتين **ومرجع العموم المطلق** الى موجبة كلية مطلقة عامة وسالبة جزئية دائمة **ومرجع العموم من وجه** الى سالبتين جزئيتين دائمتين وجزئية موجبة مطلقة عامة

حاشية سيد علي الصدوقي

واعلم اعتبر النسب بين الكليين لان المفهومين اما كليان او جزئيان او كلي او جزئي والنسب الاربع لا يتحقق في القسمين الاخيرين اما الجزئيان فلانهما لا يكونان الا متباينين واما الجزئي والكلي فلان الجزئي ان كان جزئيا لذلك الكلي يكون اخص منه مطلقا والا لم يكن جزئيا له يكون مباينا له

مصونه

مثلا يجب ان يصدق كل لاانسان لاناطق وكل لاناطق لاانسان والا لكان بعض اللاانسان ليس بلاناطق وهو يستلزم
بعض اللاانسان ناطق

اما الاول وهو ان كل ما يصدق عليه نقيض الاعم يصدق
عليه نقيض الاخص فلانه لولا ذلك اي لو لم يصدق
نقيض الاخص على كل ما يصدق عليه نقيض الاعم
مطلق لصدق عين الاخص على بعض ما يصدق
عليه نقيض الاعم فيلزم كما تقول يصدق كل لاحيوان
لاانسان والا لكان بعض اللاحيوان انسانا فبعض
الانسان لاحيوان وهو محال واما الثاني وهو ان
ليس كل ما يصدق عليه نقيض الاخص يصدق
عليه نقيض الاعم فلانه لولا ذلك اي لو لم يصدق
ليس كل ما يصدق عليه نقيض الاخص يصدق عليه
نقيض الاعم لصدق نقيض الاعم على كل ما يصدق
عليه نقيض الاخص اه شرح شمسية

ولا يخفى عليك ان المص قصد بقوله ليس بين نقيضيهما
عموم اصلا رفعا للايجاب الكلي للعموم لتحقق التباين
في بعض الصور يعني ان كل واحد من نقيضيهما يصدق
بدون الاخر في الجملة وهو التباين الجزئي فح قد كان
بين النسبة بينهما باصلها ولكن لما كان هذا القدر
مشتركا بين نقيضيهما وبين نقيضي المتباينين
اكتفى ببيان هذا القدر اي النسبة باسمها في نقيضي
المتباينين قصدا للاختصار فح كانت النسبة بينه
باصلها واسمها وقال ونقيضا المتباينين مطلق اعم من
ان يكون في جميع الصور كالمباينة الكلية او في بعض
الصور كالعموم والخصوص من وجه كذا قال العلامة
التفتازاني [illegible]

ان المص جمع بين الكليين معا الا كون التباين الجزئي
بين نقيضي الاعم والاخص من وجه يجمع من التباين
الجزئي بين نقيضي المتباينين بالتباين الكلي فحمله على الاختصار كما عرفت لا بحكم نقيضيهما التباين فقط

ونقيضا المتساويين متساويان والا لصدق احدهما على
ما كذب عليه الاخر ونقيض الاعم من شيء مطلقا اخص من
نقيض الاخص مطلقا لصدق نقيض الاخص على كل
ما صدق عليه نقيض الاعم من غير عكس اما الاول فلانه لو
لا ذلك لصدق عين الاخص على بعض ما يصدق عليه نقيض
الاعم وذلك مستلزم لصدق الاخص بدون الاعم وهو
مح واما الثاني فلانه لولا ذلك لصدق نقيض الاعم على
كل ما يصدق عليه نقيض الاخص وذلك يستلزم لصدق
الاخص على كل الاعم وهو مح والاعم من شيء من وجه ليس
بين نقيضيهما عموم اصلا لتحقق مثل هذا العموم بين عين
الاعم مطلقا ونقيض الاخص مع التباين الكلي بين نقيض
الاعم مطلقا وعين الاخص ونقيضا المتباينين متباينان
تباينا جزئيا لانهما ان لم يصدقا معا اصلا كاللاموجود
واللامعدوم كان بينهما تباين كلي وان صدقا كاللاانسان
واللافرس كان بينهما تباين جزئي ضرورة صدق احد المتباينين
مع نقيض الاخر فقط والتباين الجزئي لازم جزما
شمسية

الصحيح مع عين احد المتباينين لا يصدق الاخر وهو

كاللاانسان واللافرس الصادقين على الحمار وكاللا
حيوان واللاابيض الصادقين على الحجر الاسود وكان بينهما
تباينا جزئيا بمعنى صدق كل واحد منهما بدون الاخر في
بعض الصور فقط بقرينة جعله في مقابلة التباين
الكلي فكانه قال وان صدقا معا كان بينهما عموم من وجه
لتحقق التصادق والتفارق ايضا [illegible]

التباين الجزئي وهو صدق كل واحد منهما بدون الاخر
في الجملة فيعم التباين الكلي والعموم من وجه
[illegible] جزئيين [illegible]

وان اردت ان تعرف ما بين كل واحد من المفهومين و
نقيض الاخر فاستمع لما نتلو عليك من البيان فنقول
اما المتباينان فعين كل منهما يستلزم نقيض الاخر
فان انعكس الاستلزام كانا متساويين كالانسان
واللاناطق فانهما متباينان وعين كل واحد منهما
مساو لنقيض الاخر وان لم ينعكس كان كل واحد
منهما اخص من نقيض الاخر مطلقا كالانسان
واللاحيوان فانهما متباينان وعين الانسان اخص
من نقيض اللاحيوان وهو الحيوان واللاحيوان اخص
من اللاانسان مطلقا واما المتساويان فعين كل
واحد منهما يباين نقيض الاخر كالانسان والناطق
فان عين كل واحد منهما يباين نقيض الاخر واما
اللذان بينهما عموم من وجه فعين كل واحد يوجد مع
عين الاخر ومع نقيضه فيلزم ان يكون بين كل واحد
منهما ونقيض الاخر عموم ايضا من وجه لتحقق كل
منهما مع الاخر وبدون الاخر واما اللذان بينهما
عموم وخصوص مطلقا فان بين عين الخاص ونقيض
العام مباينة واما عين العام فانه اعم ايضا من
نقيض الخاص مطلقا ان استلزامه ايضا نقيض
كاللاامكان الخاص مع اللاامكان العام فان كل واحد من الا
مكان الخاص ونقيضه يستلزم الامكان العام فانه اذا
انتفى الامكان الخاص لزم ضرورة احد الطرفين المستلزمة
للامكان العام وان لم يستلزمه تحقق عين العام مع
نقيض الخاص وبدونه وكان بينهما عموم من وجه كالانسان
والحيوان فان بينهما عموما وخصوصا مطلقا وبين عين العام
وهو الحيوان ونقيض الخاص وهو اللاانسان عموم من وجه
تفتازاني
شرح شمسية

واعلم ان النسب الاربع كما تعتبر في الصدق بمعنى الحمل
المستعمل بعلى فيقال الكاتب صادق على الانسان اي محمول
عليه كذلك تعتبر في الوجود والتحقق ايضا واذا
اعتبرت في الوجود اعني التحقق في نفس الامر يكون
معنى التساوي بين الشيئين ح ان يستلزم تحقق
كل منهما تحقق الاخر وان كان بينهما تباين كلي بحسب
الصدق كالعلة مع المعلول ومعنى العموم والخصوص
من وجه ان يتحقق احدهما عند تحقق الاخر من غير استلزام
تحقق شيء فيهما تحقق الاخر كتحقق الانسان عند
تحقق الفرس ومعنى التباين الكلي ان لا يمكن تحقق
احدهما عند تحقق الاخر كوجود الشيء مع عدمه والنسب
المعتبرة بين القضايا انما هي بحسب الوجود دون
الصدق اذ لا يتصور حمل القضايا على شيء واذا استعمل
فيها الصدق يراد به التحقق ويستعمل بكلمة في فيقال
هذه القضية صادقة في نفس الامر اي متحققة فيها
حتى اذا قلنا كلما صدق كل ج ب بالضرورة صدق
كل م ب دائما كان معناه كلما تحقق في نفس الامر
مضمون القضية الاولى تحقق فيها مضمون القضية الثانية
وقد يستعمل الصدق في القضايا بمعنى [illegible] مطابقة حكمها
للواقع واما نفس الامر فهي نفس الشيء والامر هو الشيء ومعنى كون
الشيء موجودا في نفس الامر انه موجود في حد ذاته اي ليس
وجوده وتحققه وثبوته متعلقا بفرض فارض واعتبار معتبر
مثلا الملازمة بين طلوع الشمس ووجود النهار متحققة
في حد ذاتها سواء وجد فارض او لم يوجد اصلا وسواء فرضها
او لم يفرضها قطعا ونفس الامر اعم من الخارج مطلقا فكل موجود
في الخارج موجود في نفس الامر بلا عكس كلي ومن الذهني من وجه
لاعتقاد الكواذب كزوجية الخمسة فيكون موجودة في
الذهن لا في نفس الامر [illegible] يسمى ذهنيا فرضيا وزوجية
الاربعة موجودة فيهما معا ومثلها يسمى ذهنيا
حقيقيا
شرح شمسية

في بيان التقابل

المتقابلان اربعة اقسام المتضادان والمتضايفان والمتقابلان بالعدم والملكة والمتقابلان بالايجاب والسلب وذلك لان المتقابلين لا يجوز ان يكونا عدميين اذ لا تقابل بين الاعدام فاما ان يكونا وجوديين او يكون احدهما وجوديا والآخر عدميا فان كانا وجوديين فاما ان يعقل كل منهما بدون الآخر وهما **الضدان** او لا يعقل كل منهما الا مع الآخر وهما **المتضايفان** وان كان احدهما وجوديا والآخر عدميا فالعدمي اما عدم الامر الوجودي عن الموضوع القابل وهما المتقابلان بالعدم والملكة او عدمه مطلقا وهما المتقابلان بالايجاب والسلب **والمتقابلان بالعدم والملكة** امران احدهما وجودي والآخر عدم ذلك الوجودي لا مطلقا بل عن موضوع قابل له كالبصر والعمى والعلم والجهل فان العمى البصر عما من شأنه البصر والجهل عدم العلم عما من شأنه العلم **المتقابلان بالايجاب والسلب** هما امران احدهما عدم الآخر مطلقا كالفرسية واللافرسية **شرح اسعد**

تعريف المتقابلين مطلقا

المتقابلان هما اللذان لا يجتمعان في شيء واحد من جهة واحدة فقيده بهذا ليدخل المتضايفان في التعريف لان المتضايفين كالابوة والبنوة قد يجتمعان في موضع واحد كزيد مثلا لكن لا من جهة واحدة بل من جهتين فان الابوة بالقياس الى ابنه والبنوة بالقياس الى ابيه فلو لم يقيد التعريف بهذا القيد يخرج المتضايفان لاجتماعهما في الجملة **شرح اسعد**

كتبونها الانسان ابيض
حاشية سعد على التصورات

في بيان الحمل

الحمل المواطاة وهو ان يكون الشيء محمولا على الموضوع بالحقيقة بلا واسطة كقولنا الانسان حيوان

ويشترط في حمل المواطاة التغاير الذهني والاتحاد الخارجي كشف الاسرار

في ضمن حمل مواطاة

المقيد بجانب العدم [illegible] العدم الامكان العام وهو ان يكون الضرورة مسلوبة عن جانب الوجود حاشية

الموافق لا يلزم المحال بوجه والآثار اعم منه الثاني مطلقا

الامتناع هو ضرورة اقتضاء الذات عدم الوجود الخارجي

في بيان التقابل

المتقابلان اربعة اقسام المتضادان والمتضايفان والمتقابلان بالعدم والملكة والمتقابلان بالايجاب والسلب

ثم الحمل اما حمل المواطاة وهو ان يحمل الشيء على الشيء بانه هو كقولنا الانسان حيوان ومعناه ان الشيء الذي هو الموضوع هو المحمول بعينه ويلزم منه ان يكون في كل حمل شيء واحد هو بعينه هو الموضوع والمحمول والا فلا يمكن الحمل بالمواطاة واما حمل الاشتقاق وهو ان لا يحمل المحمول بانه هو بل يحمل ما يشتق منه بانه هو او ما يركب منه ومن النسبة كالكتابة بالنسبة الى زيد فانه لا يقال زيد كتابة بل يحمل عليه ما يشتق من الكتابة وهو الكاتب او ما يتركب منه ومن النسبة مثل ذو كتابة فيقال زيد كاتب او ذو كتابة هذا ما ذكره شارح الشمسية وقال الامام في الملخص حمل الصفة على الموصوف حمل المواطاة نحو الجسم متحرك وعكسه حمل الاشتقاق نحو المتحرك جسم

شرح شمسية

من جهتين فان ابوة بالقياس الى ابنه وبنوة بالقياس الى ابيه فلو لم يقيد التعريف بهذا القيد يخرج المتضايفان لاجتماعهما في الجملة

[illegible] سعد

كقولنا الانسان ابيض

حاشية سعد على التصورات

في بيان الحمل

الحمل المواطاة وهو ان يكون الشيء محمولا على الموضوع بالحقيقة بلا واسطة كقولنا الانسان حيوان ناطق

شرح ايساغوجي

الحمل الاشتقاق وهو ان لا يكون الشيء محمولا على الموضوع بالحقيقة بل ينسب اليه كالبياض بالنسبة الى الانسان فانه ليس محمولا عليه بالحقيقة فلا يقال الانسان بياض بل يحمل بواسطة ذو او اشتقاق فيقال الانسان ذو بياض او ابيض فح يكون محمولا بالمواطاة

شرح ايساغوجي

في بيان الامكان

الامكان الخاص هو سلب الضرورة عن الطرفين نحو كل انسان كاتب فان الكتابة وعدم الكتابة ليس بضروري له الامكان العام وهو سلب الضرورة عن احد الطرفين كقولنا كل نار حارة فان الحرارة ضرورية للنار وعدمها ليس بضروري والامكان الخاص اخص مطلقا [illegible] سعد

الامكان العام اثنان

الامكان العام المقيد بجانب الوجود وهو ان يكون الضرورة مسلوبة عن جانب العدم الامكان العام المقيد بجانب العدم وهو ان يكون الضرورة مسلوبة عن جانب الوجود حاشية

في صحة حمل المواطاة

ويشترط في حمل المواطاة التغاير الذهني والاتحاد الخارجي كشف الاسرار

اذا وجد التغاير الذهني ولم يوجد الاتحاد الخارجي لم يصح الحمل كشف الاسرار

تصحيح الحمل على قسمين الاول ان يصحح من جانب الموضوع وهو الاولى وهذا على ضربين اما بتقدير المضاف من جانب الموضوع او بارادة المعنى المجازي منه والثاني ان يصحح من جانب المحمول وهو على ضربين ايضا اما بتقدير المضاف من جانبه او بارادة المعنى المجازي منه ح

الامكان كلما اطلق يدل على الامكان الخاص بالمطابقة وح يدل على الامكان العام بالتضمن حاشية سعد على التصورات

[illegible] الامكان مطلقا

الامكان عدم اقتضاء الذات الوجود والعدم [illegible] سعد

الامكان الذاتي هو ما لا يكون طرفه المخالف واجبا بالذات وان كان واجبا بالغير الامكان الاستعدادي ويسمى الامكان الوقوعي وهو ما لا يكون طرفه المخالف واجبا لا بالذات ولا بالغير لو فرض وقوع الطرف الموافق لا يلزم المحال بوجه والاول اعم من الثاني مطلقا

الامتناع هو ضرورة اقتضاء الذات عدم الوجود الخارجي

والدور على قسمين احدهما تقدمي وهو توقف الشيء على ما يتوقف عليه بمرتبة او بمراتب وبيانه في علم الكلام ومعنى توقف الشيء على الآخر ان لا يوجد الشيء الا اذا وجد الآخر قبله والقسم الآخر المعي وهو كون الشيئين مع الآخر كالمتضايفين كالابوة والبنوة فان احدهما لا يوجد في الخارج ولا في الذهن الا مع الآخر وبيان التضايف في علم الكلام والدور المعي لا يوجب تقدم الشيء على نفسه بل يوجب ان يكون الشيء مع نفسه والقسم الاول باطل في ذاته

في بيان الدور

الدور هو توقف الشيء على ما يتوقف عليه ويسمى **الدور المصرح** ان كان بمرتبة كما يتوقف ا على ب وبالعكس او بمراتب ويسمى **الدور المضمر** كما يتوقف ا على ب وب على ج وج على ا

التسلسل هو ترتيب امور غير متناهية

المحال ما يمتنع وجوده في الخارج

الترادف عبارة عن الاتحاد في المفهوم وقيل **الترادف** هو توالي الالفاظ المفردة الدالة على مسمى واحد

وكل لفظ اما مفرد فهو بالنسبة الى لفظ آخر مرادف له ان توافقا في المعنى بان يتحد مفهوماهما كالليث والاسد لا ان يتحد فيما صدقا عليه ولا يلزم ان يكون الناطق والضاحك مترادفين لاتحادهما فيما صدقا عليه وليس كذلك بل هما متباينان ومباين له ان اختلفا فيه سواء اتحدا في الذات كالانسان والناطق او لا كالانسان والفرس ولا يشترط في هذا التباين عدم صدق احد المتباينين على الآخر بل جاز ان يصدق وان لا يصدق بخلاف التباين بين المعاني الكلية فانه يشترط فيه ذلك كما **قال** في شرح الشمسية **التباين** قد يكون بين الذاتين كالانسان والفرس وبين الذات والجزء كالانسان والناطق وبين الذات والصفة كالانسان والكاتب وبين الصفة وصفتها كالمتكلم والفصيح وبين الذات ومجموع الذات والصفة كالسيف والمهند

والاصل والقاعدة والقانون كلها الفاظ مترادفة ومعناها امر كلي منطبق على جميع جزئياته

في بيان الاسماء المفردة [illegible]

والمفرد اما ان يكون معناه واحدا او كثيرا فان كان الاول فان تشخص ذلك المعنى يسمى علما وان لم [illegible] متواطئا

المتواطئ هو الكلي الذي يكون حصول معناه وصدقه على افراده الذهنية والخارجية على السوية **كالانسان والشمس** فان الانسان له افراد في الخارج وصدقه عليها بالسوية والشمس لها افراد في الذهن وصدقها عليها ايضا بالسوية

المترادف ما كان معناه واحدا واسماؤه كثيرة وهو ضد المشترك اخذا من الترادف الذي هو ركوب احد خلف الآخر كان المعنى مركوب واللفظان راكبان عليه كالليث والاسد

المشكك هو الكلي الذي لم يتساو صدقه على افراده بل كان حصوله في بعضها اولى واقدم من البعض الآخر كالوجود فانه في الواجب اولى واقدم واشد مما في الممكن

المرتجل وهو الاسم الذي لا يكون موضوعا قبل العلمية

لان حمل اللفظ المشترك على جميع معانيه لا يجوز وايضا حمل اللفظ على حقيقته ومجازه معا لا يجوز واما قوله عليه السلام لم ازل انقل من اصلاب الطاهرين الى ارحام الطاهرات فذلك محمول على انه ما وقع في نسبه [illegible] كما ورد في حديث آخر ولدت من نكاح لا من سفاح

علم الجنس ما وضع لشيء بعينه ذهنا كاسامة فانه موضوع للمعهود في الذهن

المشترك ما وضع لمعنى كثير بوضع كثير كالعين لاشتراكه بين المعاني ومعنى الكثرة ما يقابل الوحدة لا ما يقابل القلة فيدخل فيه المشترك بين المعنيين فقط كالقرء والشفق فيكون مشتركا بالنسبة الى الجميع **ومجملا** بالنسبة الى كل واحد **والاشتراك** بين الشيئين ان كان بالنوع يسمى **مماثلة** كاشتراك زيد وعمرو في الانسانية وان كان بالجنس يسمى **مجانسة** كاشتراك انسان وفرس في الحيوانية وان كان بالعرض ان كان في الكم يسمى **مساواة** كاشتراك ذراع من خشب وذراع من ثوب في الطول وان كان في الكيف يسمى **مشابهة** كاشتراك الانسان والحجر في السواد وان كان بالمضاف يسمى **مناسبة** كاشتراك زيد وعمرو في بنوة بكر وان كان بالشكل يسمى **مشاكلة** كاشتراك الارض والسماء في الكروية وان كان بالوضع المخصوص يسمى **موازنة** وهو ان لا يختلف البعد بينهما كسطح كل فلكين وان كان بالاطراف يسمى **مطابقة** كاشتراك الاجانب في الاطراف

المنقول وهو ما كان مشتركا بين المعاني وترك استعماله في المعنى الاول ويسمى به لنقله من المعنى الاول **والناقل** اما الشرع فيكون **منقولا شرعيا** كالصلاة والصوم فانهما في اللغة الدعاء ومطلق الامساك

وهو قد يكون بين الضدين كالجون للابيض والاسود والقرء للحيض والطهر وقد يكون بين الكل والجزء كالامكان العام والخاص وقد يكون بين الصفة والذات كالشمس للضوء والجرم وقد يكون بين الجزء والصفة كالناطق لمدرك المعقولات والتلفظ وقد يكون الاشياء المختلفة كالعين للباصرة ومنبع الماء والذهب وغيرها

والكلمة الواحدة لا تحمل على معنيين لا سيما اذا كانا متنافيين واللفظ المشترك لا يجوز ان يستعمل في معنييه

التشكيك الاولوية وهو اختلاف الافراد في الاولوية وعدمها كالوجود فانه في الواجب اتم واثبت واقوى منه في الممكن **التشكيك بالتقدم والتاخر** وهو ان يكون حصول معناه في بعضها متقدما على حصوله في البعض كالوجود ايضا فان حصوله في الواجب قبل حصوله في الممكن **التشكيك بالشدة والضعف** وهو ان يكون حصول معناه في بعضها اشد من البعض كالوجود ايضا فانه في الواجب اشد من الممكن لان آثاره في الواجب اشد من الممكن

وجعل الناقل اما العرف والشرع [illegible] او الناقل اهل العرف والشرع [illegible]

في بيان الملازمة

الملازمة لغة امتناع انفكاك الشيء عن الشيء فاللزوم
والتلازم بمعناه واصطلاحاً هي كون الحكم مقتضياً للآخر

[illegible]

ثبت تصور اللازم فيه كما مثال المذكور وكالزوجية
للاثنين فانه كلما ثبت ماهية الاثنين ثبت زوجية
منها الملازمة الذهنية هي كون الشيء مقتضياً للآخر
في الذهن اي كلما ثبت تصور الملزوم في الذهن ثبت
تصور اللازم فيه كلزوم البصر للعمى فانه كلما ثبت
تصور العمى في الذهن ثبت تصور البصر فيه سعد افندي

ثم نقلهما الشرع الى الاركان المخصوصة والامساك
المخصوصة مع النية واما غير الشرع وهو اما العرف
العام فهو المنقول العرفي ويسمى حقيقة عرفية كالدابة
فانها في اصل اللغة لكل ما يدب على الارض ثم نقله العرف
العام الى ذات القوائم الاربع من الخيل والبغال والحمير
والعرف الخاص ويسمى منقولاً اصطلاحياً كاصطلاح
النحاة والنظار اما اصطلاح النحاة فكالفعل
فانه كان موضوعاً لما صدر عن الفاعل كالاكل والشرب
والضرب ثم نقله النحويون الى كلمة دلت على معنى
في نفسه مقترن باحد الازمنة الثلثة واما اصطلاح
النظار فكالدوران فانه في الاصل الحركة في السكك
ثم نقله النظار الى ترتب الاثر على ماله صلوح العلية
كالدخان فانه اثر يترتب على النار وهي تصلح ان
ان يكون علة للدخان وان لم يترك معناه الاول
بل يستعمل فيه ايضاً يسمى حقيقة ان استعمل في الاول
وهو المنقول عنه ومجازاً ان استعمل في الثاني وهو
المنقول اليه كالاسد فانه وضع اولا لحيوان المفترس
ثم نقل الى الرجل الشجاع لعلاقة بينهما وهي الشجاعة
سعد افندي

[margin: اصطلاح اهل اللغة]

العرف العام هو اصطلاح جميع الخلق ولا يختص بقوم دون
قوم والعرف الخاص وهو الاصطلاح المختص بقوم سعد افندي

ثم نقلها الشرع الى الاركان المخصوصة والاذكار
المخصوصة مع النية وانما غير الشرع وهو انما الوضع

بل يستعمل فيه ايضا يسمى **حقيقة** ان استعمل في الاول
وهو المنقول عنه **ومجازا** ان استعمل في الثاني وهو
المنقول اليه كالاسد فانه وضع اولا لهيكل المفترس
ثم نقل الى الرجل الشجاع لعلاقة بينهما وهي الشجاعة
[illegible]

في بيان الملازمة

الملازمة لغة امتناع انفكاك الشيء عن الشيء فالتلازم
والتلازم بمعناه واصطلاحا هي كون الحكم مقتضيا للآخر
على معنى ان الحكم بحيث لو وقع يقتضي وقوع حكم آخر اقتضاء
ضروريا كالدخان للنار في النهار والنار للدخان
في الليل **الملازمة العقلية** ما لا يمكن للعقل تصور خلاف
اللازم كالبياض ما دام ابيض **الملازمة العادية**
ما لا يمكن للعقل تصور خلاف اللازم كفساد العالم على تقدير
تعدد الالهة بامكان الاتفاق **الملازمة المطلقة**
هي كون الشيء مقتضيا للآخر والشيء الاول هو المسمى
بالملزوم والثاني هو المسمى باللازم كوجود النهار لطلوع
الشمس فان طلوع الشمس مقتض لوجود النهار
وطلوع الشمس ملزوم ووجود النهار لازم **الملازمة
الخارجية** هي كون الشيء مقتضيا للآخر في الخارج
اي في نفس الامر اي كلما ثبت تصور الملزوم في الخارج
ثبت تصور اللازم فيه كالمثال المذكور وكالزوجية
للاثنين فانه كلما ثبت ماهية الاثنين ثبت زوجية
لها **الملازمة الذهنية** هي كون الشيء مقتضيا للآخر
في الذهن اي متى ثبت تصور الملزوم في الذهن ثبت
تصور اللازم فيه كلزوم البصر للعمى فانه كلما ثبت
تصور العمى في الذهن ثبت تصور البصر فيه [illegible]

اللفظ على نوعين

اما مفرد

كلي جزئي

ذاتي عرضي

جنس نوع فصل

خاصة عرض عام

حقيقي اضافي

سافل متوسط عال مفرد

قريب بعيد

طبعي عقلي منطقي

الدلالة على ضربين

لفظية

وضعية طبيعية عقلية

مطابقية تضمنية التزامية

الدلالة الوضعية

فهم المعنى من اللفظ عند الاطلاق بالنسبة الى العالم بالوضع من حاشية

الدلالة اللفظية الوضعية

وهو كون اللفظ بحيث متى اطلق او تخيل فهم منه معناه للعلم بوضعه وهو المنقسمة الى المطابقة والتضمن والالتزام من حاشية

الدلالة الطبعية

ما تتم من لفظ تحصل بالطبع من غير الدلالة الالتزامية ودلالة اللفظ على الخارج اللازم لا وضع من حاشية

وفيه ان المحقق الشريف صرح في حاشية شرح المطالع ان الدلالة الطبعية لا تكون الا اللفظية من الشارح

المطابقة دلالة اللفظ على تمام المعنى الموضوع له من حيث انه تمام الموضوع له كدلالة الانسان على الحيوان الناطق **والتضمن** دلالة اللفظ على جزء المعنى الموضوع له من حيث انه جزءه كدلالة الانسان على معنى الحيوان او الناطق **والالتزام** دلالة اللفظ على معنى خارج عن الموضوع له من حيث انه لازم الموضوع له كدلالة لفظ الانسان على قابل العلم وصنعة الكتابة من رسالة كلنبوي

فائدة

المعتبرة من بين اقسام الدلالة الدلالة اللفظية الوضعية لان الافادة والاستفادة في المعتاد واقع بهذه الطريق وهذه الدلالة منحصرة في المطابقة والتضمن والالتزام من رسالة

الانسان مفرد وكلي ذاتي وكلي منطقي وجزئي اضافي ونوع حقيقي ونوع اضافي سافل ونوع منطقي ونوع طبيعي

لانه كلي مقول على كثيرين مختلفين بالعدد دون الحقيقة في جواب ما هو

الحيوان مفرد وكلي ذاتي وكلي منطقي ونوع اضافي متوسط وجنس قريب وجنس سافل وجنس منطقي وجنس طبيعي

لانه كلي مقول على كثيرين مختلفين بالحقائق في جواب ما هو

الناطق مفرد وكلي ذاتي وكلي منطقي وفصل قريب وفصل منطقي وفصل طبيعي

لانه طبيعة من الطبائع او لانه موجود في الطبيعة اي في الخارج

لانه كلي يقال على الشيء في جواب اي شيء هو في ذاته

باعتبار انه تحته فصل بعيد وهو الحساس بالنسبة الى الانسان

الناطق مفرد وكلي ذاتي وكلي منطقي وفصل قريب وفصل منطقي وفصل طبيعي

لانه طبيعة من الطبائع اولانه موجود في الطبيعة اي في الخارج

لانه كلي يقال على الكثير في جواب اي شيء هو في ذاته

باعتبار انه فوقه فصل بعيد وهو الحساس بالنسبة الى الانسان

فائدة

قد يتحد الاسمي والحقيقي كما اذا وضع الكلمة بازاء الحيوان الناطق وقد ينقلب الاسمي حقيقيا كما اذا اثبت تبين معرفته و وجوده بانه شكل يحيط به ثلثة اضلاع فاسما ثم بعد معرفة وجوده ينقلب حقيقيا عرايس الانظار

المطلب الثاني في التعريفات وهي اربعة

حقيقي

وهاهنا المطالب التصورية اسمي

اي الحقيقي وهو ما يحصل به صورة ای تعريفا حقيقية

الا ان يلاحظ بوجه كلي الكلية المنبعثة المجهولة فان التشخص

مرادة فانما عداه بحسب الوجود وغير الحقيقي ان تحده بما يفيده

العلامة في تقسيم الوجود ولكن نحو الكشف فكشفا بطل الله

والتشخص ثم لو كان جزئيا غير مادي كالواجب تع يعرف الشخص

ابعاد ولا يعرف المعنويات الاعتبارية وكذا المعدوم ان البديهي

لا يعرف به لكن قد يجوز كون الشيء بديهيا بالكنه وكسبيا بوجه ما

وابعاد البديهي ما لا يحتاج الى نظر له ما لا يمكن حصوله بالنظر فيجوز

له ان يكون له طريق نظر غير طريق البداهة فيعرف به وهو اربعة

عرايس الانظار

حد حقيقي تام — حد حقيقي ناقص — رسم حقيقي تام — رسم حقيقي ناقص — حد اسمي تام — حد اسمي ناقص — رسم اسمي تام — رسم اسمي ناقص

وهو طريق الى اللغة والمراد من اللغة جميع العلوم العربية من النحو والصرف والمعاني

تنبيه

لفظي وهو ما يقصد به تمييز صورة حاصلة عما عداه من كونه معنى اللفظ لغة او اصطلاحا كما انه هذا اللفظ موضوع لهذا المعنى وهو بلفظ اظهر مرادف حقيقة نحو الغضنفر الاسد او كلي وهو المركب الذي يقصد به تجويز تغيير عند تغير مفرداته عرايس الانظار

وبالجملة شروط صحة التعريف الحقيقي ثلثة الاول المساوات وهي شرط في مذهب المتأخرين لا في مذهب المتقدمين والثاني خلوه عن المجازية والثالث كونه اجلى من المعرف

سنة ٢٣ ولده

تنبيه

يشترط في مطلق التعريف اللفظ الظاهر الدلالة والتمييز والاحتراز عن الالفاظ المجازية والمشتركة بلا قرينة واضحة وعن الالفاظ الغريبة الوحشية وعن التكرار وعما يستلزم الفساد كالدور والتسلسل عرايس الانظار

والمعنوية كثيرة في اللفظي قليلة في الاسمي والاصطلاحية على عكس ما قال المحقق الشريف اللفظي اشبه بالمباد اللغوية والاسمي بالمطالب العلمية في الضابط ان كان المعنى معلوما تفصيلا فيقصد بالتعريف تعيين معنى اللغوي او الاصطلاحي فلفظي وان كان مجهولا فيقصد تحصيله فاسمي عرايس الانظار

في التقسيم وهو اما تقسيم الكلي الى الجزئيات واما تقسيم الكل الى الاجزاء والكلي والكل يسمى مقسما ومورد القسمة ويسمى الجزئيات والاجزاء اقساما ويسمى كل قسم بالنسبة الى القسم الآخر قسيما ويسمى القسم الذي افرز في المقسم ولم يذكر في التقسيم واسطة بين الاقسام وشرط صحة التقسيم الجمع والمنع ويسمى الاول الحصر ومعناه ان لا يترك في التقسيم ذكر ما دخل في المقسم ومعنى الثاني ان لا يذكر في التقسيم ما لم يدخل في المقسم ومن شرائطه ايضا تباين الاقسام

فصل في تقسيم الكلي الى جزئياته ومعناه ضم قيود متباينة الى المقسم فيحصل بذلك التقسيم اقسام صريحة كقولك الانسان اما انسان ابيض او انسان اسود وقد يحذف في مفهوم الاقسام كقولك الكلمة اما اسم او فعل او حرف وقد يحذف هو ايضا كقولك الانسان اما ابيض او اسود ثم ان هذا التقسيم اما عقلي واما استقرائي والاول ما لا يجوز العقل فيه قسما آخر ويكون ذكر الاقسام فيه بالترديد بين الاثبات والنفي كقولك المعلوم اما موجود او لا والثاني ما يجوز العقل فيه قسما آخر لكن ذكر فيه ما علم بالاستقراء كقولك العنصر اما ارض او ماء او هواء او نار والتقسيم الاستقرائي حقه ان لا يردد فيه بين النفي والاثبات لكن قد يذكر في صورة الحصر العقلي بالترديد كذلك فيكون بعض الاقسام مرسلا البتة ومعنى ارساله ان يكون مفهوم القسم اعم مما وجد بالاستقراء صادقا عليه وعلى غيره مما يجوز العقل صدق ذلك المفهوم على غيرها وجه كقولك العنصر اما ارض او لا والثاني اما هواء او لا وهو النار فالقسم الاخير هو النار ان قسم لا غير مرسلا يخبر في النار بحسب العقل بل بحسب الاستقراء ولذلك

فصل في تقسيم الكل الى اجزائه هو تحصيل ماهية المقسم بذكر اجزائه فليس فيه ضم قيود الى المقسم وشرطه الحصر وتباين الاقسام والمنع ويلزم دخول قسم في المقسم كتقسيم المعجون الى عسل وشونيز ولذلك فلو قيل الحيوان اما ناطق او صاهل والاول انسان والثاني فرس فيخرج الانسان حيوان ناطق والفرس حيوان صاهل فما صدق تام ... لو قيل الحيوان اما ضاحك او ناهق والاول انسان والثاني حمار فالاول يعني الانسان حيوان ضاحك رسم تام منه لو قيل الجسم اما ناطق او صاهل فالانسان حد ناقص ... لو قيل الجسم اما ضاحك او ناهق والاول رسم ناقص وعليه فقس منه

تحت الكل بحسب التحقيق لان كل قسم مركب من المقسم وقيد ...

في بيان التقسيمات

وهو ضربان احدهما تقسيم الكلي الى الجزئيات بان يضم قيود متباينة او متخالفة غير متباينة الى مفهوم كلي فالكلي مع القيد قسم بالنظر الى المكون اخص من الكلي فالتقسيم بالنظر الى القسم الآخر والذي افرز في المقسم ولم يذكر في الاقسام واسطة وهو ايضا قسمان حقيقي ان كان الاقسام متباينة كتقسيم الكلمة الى الثلاثة واعتباري ان كانت متصادقة ومتداخلة بمجرد الاعتبار كتقسيم الكلي الى الجنس فكل قسم اخص مطلقا من المقسم والمقسم جزء مفهوم للاقسام فلا يكون مباينا لواحد من القسم والا يلزم ان يكون قسم الشيء منقسما الى نفسه والى غيره ولا اعم من وجه والا يلزم تقسيم الشيء الى نفسه والى مباينه ولا اخص مطلقا والا يلزم كون قسم الشيء قسما منه ويكون كل قسم مباينا للقسم الآخر فلا يكون اخص لئلا يلزم كون قسم الشيء قسيما له ولا مساويا لئلا يلزم كون الشيء قسيما لنفسه ولا اعم مطلقا لئلا يلزم كون الشيء منقسما الى نفسه ولا من وجه والا يلزم تداخل الاقسام وعدم تمايز الاقسام ثم قد يقال اذا قوبل العام بالخاص يراد به ما عدا الخاص وقد يقال بجواز عموم من وجه بين المقسم والاقسام الحيوان اما ابيض او اسود لكنه مسامحة بحسب الظاهر اذ لوحظ اعتبار المقسم في الاقسام يتعين المرام والتقسيم ... الكلام بحيث لو كان المقسم جنسا قريبا والقيود المخصوصة فصولا قريبة يحصل حد تام او خاصة فرسم تام على قياس ما سبق والثاني تقسيم الكل الى الاجزاء وهو تحليل الكل وتفصيله الى الاقسام ... وهو ضربان خارجي كتقسيم البيت الى الجدار والسقف ... وان يحمل الاقسام ... للمقسم وكل قسم مباين للآخر حملا وتحققا وكذا للمقسم

تحقق البيت من حيث كونه جزءا لا يتحقق بدونه ... ما كون الانسان حيوانا ناطقا متحقق في الخارج سواء اعتبره معتبر او لا ... وجعل الكلمة وكونها لفظا ووضعا ومفردا واثر على اعتبار المعتبر ما يتضمنه الكل فان تلك الاجزاء للكل وجزئيات لما يتضمنه منه

... الجزئيات الحقيقية كتقسيم الانسان الى الحيوان والناطق واعتباري ان كان في المركبات الاعتبارية كتقسيم الكلمة الى لفظ ووضع ومفرد والاجزاء فيه محمولة على كلها ويجري النسب بين الاقسام والكل نسبة بسيط في الخارج دون الاول ويجوز ارجاع هذا التقسيم الى تقسيم الكلي الى جزئياته بتأويل نحو ما يتضمنه ومطلق التقسيم ينقسم الحصر الى ... خارج ما يفيد عدم الحصر كمن التبعيضية وقد التقليلية ولفظ تارة والحصر اما عقلي هو ما يجزم العقل بالانحصار بمجرد ملاحظة مفهوم القسمة والاكثر انه مردد بين النفي والاثبات لكن لا يكون ارسال في الاقسام فالحكم بالانحصار بمجرد تصور المقسم والاقسام سواء كان ذلك التصور بديهيا او نظريا بدون احتياج الى مقدمة اجنبية كتقسيم الكلي الى الذاتي والعرضي واستقرائي هو ما يجزم العقل بمقدمة استقرائية كانحصار الدلالة اللفظية في الثلاث وانحصار الجسم المركب في اجزائه من العناصر ... الجزئيات والاجزاء والاول مختص بالاول ولا يفيد وجود الاقسام بحسب العقل والبرهان ما لم يتحقق في الواقع او قطعي هو ما يجزم بمقدمة اجنبية غير الاستقراء كحصر الشيء الى الوجود والعدم بمقدمة اجنبية هي امتناع كون الشيء موجودا ومعدوما وغيره وان البحثي المتقن بقوله انحصار الكتاب الى ابوابه ... بالنسبة الى المصنف وهي الاستقراء بالنسبة الى غيره اعلم ان التردد اما نسبة ان لم يشتمل الحكم لانه من قبيل التصورات على الاكثر واما انفصالية ان اشتمل الحكم ولم يكن الموضوع مشخصا او متعددا من اسوار الحملية واما حملي ان كان كذلك وقد يفرق

اعلم ان تقسيم الكلي الى جزئياته فيه ضم وتركيب والمقسم صادق على اقسامه وهو جزء من مفهوم الاقسام فمثل قولهم الحيوان اما ناطق او صاهل من قبيل وضع قيد المقسم مكان القسم والقسم معتبر فيه والتقدير اما حيوان ناطق او ... وليس قولهم ... اسم وفعل وحرف من هذا القبيل في التقدير وهي كلمة اسم وكلمة فعل وكلمة حرف اذ الكلمة معتبرة في مفهوم كل من هذه المذكورات تحرير قواني

واما الثاني فهو تحليل الكل وتفصيله الى الاجزاء فلا يصدق المقسم على اقسامه ضرورة اذ الكل لا يحمل على الجزء ويكون كل قسم داخلا في ماهية المقسم كذا قال السيد الشريف في حاشية شرح مختصر الاصول فليس في هذا التقسيم ضم وتركيب بل ... امور متعددة كتقسيم الكتاب الى اجزائه والمعجون الى مفرداته وهذا النوع لا يكون الا حقيقيا وهو كما هو بقول المعتبر لا يجوز ادخال حرف الانفصال في هذا التقسيم بل هو من خواص التقسيم الاول لكن لا يجب فيه ايضا فلا يقال المعجون اما عسل او شونيز بل يقال المعجون عسل وشونيز لان الكل لا يتحقق بكل واحد من الاجزاء بل بالمجموع بخلاف الكلي فانه يتحقق بكل واحد من جزئياته منه قواني

ان التقسيم الاستقرائي اذا كان تقسيم الكل الى اجزائه لا يمكن فيه الترديد الا بالتكلف الا بارجاعه الى تقسيم الكلي الى جزئياته ... ما يتضمنه الكل تحرير قواني

واما القسم وحده فقد يكون اخص مطلقا من المقسم كالناطق والصاهل بالنسبة الى الحيوان المقسم الى الحيوان الناطق والحيوان الصاهل وقد يكون اعم من وجه منه كالابيض والاسود بالنسبة الى الانسان ... والانسان الاسود بعد انضمامه الى المقسم يكون اخص مطلقا منه البتة منه قواني

والكلي يحمل على كل واحد من جزئياته فيقال الانسان حيوان والفرس حيوان ولا يحمل الكل على واحد من اجزائه المخالفة له في الماهية فلا يقال العسل معجون ولا يقال الشونيز معجون
فوله المخالفة له في الماهية ماهية العسل غير ماهية المعجون
منه ومن الشونيز وذلك ظاهر وكذلك ماهية الشونيز
غير ماهية المعجون منه ومن العسل اما اذا كان ماهية كل
من الاجزاء عين ماهية الكل كبعض الماء فيحمل اسم الكل
وهو الماء على كل واحد من اجزائه وقس عليه السمن
والعسل منه

الفرق بين الكلي والكل الكل هو الذي لا يصح ان يحمل على
اجزائه والكلي هو الذي يصح ان يحمل على جزئياته كالبيت
والانسان فان البيت لا يحمل على الجدار والسقف
وغيره من الاجزاء لان البيت عبارة عن مجموع الاجزاء
والانسان يحمل على زيد وعمرو وبكر وغير هامن الجزئيات

قوله اما تقسيم الكلي الى جزئياته ان قلت قولنا زيد
اما قائم او قاعد منه اي قبيل هو قلت ان اردنا بذلك
القول الشك والتردد في انه قائم او قاعد في وقت
... فهو من قبيل التقسيم وان اردنا انه لا يخرج حاله
عن القيام والقعود فتارة يقوم وتارة يقعد
فمن قبيل تقسيم الكلي الى جزئياته والتقدير زيد اما
زيد قائم واما زيد قاعد وحاصله تقسيم هيئته الى
القيام والقعود منه

التباين قسمان احدهما التباين في الكل مع وهو ان
لا يتصادق الاقسام على شيء واحد وهذا في التقسيم الحقيقي
والآخر التباين في العقل وهو تغاير مفهوم الاقسام
في العقل بحيث لا يكون احدهما جزءا من الآخر ولا
تدخله وهذا في التقسيم الاعتباري ولا يضر فيه تصادق
الاقسام على شيء واحد كتصادق مفهومات
الكليات الخمس على اللون منه

بيع الاخير ما بان حرف الشرط يريد ان تقدم على الموضوع نحو
اما ان يكون العدد زوجا او فردا فمنفصلة وان تاخر نحو
العدد اما ان يكون زوج او فرد فحملية منه عرايس الانظار
وتنويه فرائد ابكار الافكار

الاستقراء هو الحكم على كلي لوجوده في اكثر جزئياته لان الحكم
لو كان في جميع جزئياته لم يكن استقراء بل قياسا

المطلق ما يدل على واحد غير معين والمقيد ما قيد ببعض
صفاته

الايجاز عبارة عن قلة اللفظ من غير الحذف وكثرة المعنى
والاختصار عبارة عن حذف الشيء من اللفظ مع بقاء
المعنى والاقتصار عبارة عن الحذف من اللفظ والمعنى در مكم

سياق الكلام اعم من سوق الكلام وسبقه بخلاف السباق
فانه يكون من سبقه فقط

التنبيه خبر مبتدا محذوف وقيل لا محل له من الاعراب لانه بمنزلة
الباحث بين المسلمين وهو يستعمل حيث لا يحتاج الى الدليل
كالبديهي وما يتعلق به علم سابق در مكم

التلويح الاشارة البعيدة والايماء الاشارة القريبة
المشابهة الموافقة في اللفظ والمعنى والمشاكلة الموافقة
في اللفظ فقط

التضمين هو اشراب لفظ معنى لفظ آخر واعطاء حكمه
وفائدته ان يؤدي كلمة مؤدى كلمتين واما التضمين فهو
ان يتعلق معنى البيت بالذي قبله تعلقا لا يصح الا به مصحح

الحشو في اللغة ما يملا به الوسادة وفي الاصطلاح عبارة
عن الزائد الذي لا طائل تحته

التحقيق اثبات الشيء بالدليل **التدقيق** اثبات
المسألة بدليل دق طريقه لناظريه در مكم

التسامح هو ان لا يعلم الغرض من الكلام ويحتاج في
فهمه الى تقدير لفظ آخر التسامح اخذ الكلام على خلاف
الظاهر

ان انتفاء العلة مستلزم لانتفاء المعلول ملا حسين

اعلم ان الحصر على ثلثة اقسام حصر عقلي وهو الحصر الدائر
بين الاثبات والنفي كحصر الكلمة في الاقسام الثلثة و
حصر استقرائي وهو الذي لم يوجد مع الاستقراء والتتبع
قسم آخر كحصر الاضافة الى الانواع الثلثة اللامية والبيانية
والظرفية وحصر جعلي وهو الذي يكون بجعل الجاعل
كانحصار خلقة الانسان في العناصر الاربعة وكانحصار
الكلام في اجزائه محرم افندي على الفوائد الضيائية للجامي

الاصل في لفظ التخصيص والخصوص والاختصاص
ان يستعمل بادخال الباء على المقصور عليه اعني ما له الخاصة
فيقال خص المال لزيد اي المال له دون غيره لكن الشائع
في الاستعمال ادخالها على المقصور اعني الخاصة كما في قوله تعالى
والله يختص برحمته من يشاء وهذا بناء على تضمين
معنى التمييز والافراز لان تخصيص شيء باخر وفي قوله
تميز الآخر كانه قيل يميز من يشاء برحمته من غيره وهذا
المعنى هو المراد فيما نحن فيه حسن چلبي على المطول

التقرير بيان المعنى بالعبارة والتحرير بيانه بالكتابة
حاشية ايضاح

اما امثلة المنفصلات فالاول منه حقيقيتين كقولنا كلما كان الشيء انسانا فهو حيوان ناطق والثاني منه متصلتين كقولنا كلما كان الشيء انسانا فهو حيوان فكلما لم يكن الشيء حيوانا لم يكن انسانا والثالث منه منفصلتين كقولنا كلما كان دائما اما ان يكون العدد زوجا او فردا ودائما اما ان يكون منقسما بمتساويين او غير منقسم والرابعة منه حملية ومتصلة كقولنا ان كانت الشمس علة لوجود النهار فكلما كانت الشمس طالعة فالنهار موجود والخامسة عكسه كقولنا كلما كانت الشمس طالعة فالنهار موجود فالنهار لازم لطلوع الشمس والسادس منه حملية ومنفصلة كقولنا ان كان هذا عددا فهو اما زوج او فرد والسابع بالعكس كقولنا كلما كان هذا اما زوجا واما فردا كان عددا والثامن منه متصلة ومنفصلة كقولنا كلما كان كلما كانت الشمس طالعة فالنهار موجود فدائما اما ان يكون الشمس طالعة واما ان لا يكون النهار موجودا والتاسعة عكس ذلك كقولنا ان كان دائما اما ان يكون الشمس طالعة واما ان لا يكون النهار موجودا فكلما كان الشمس طالعة فالنهار موجود واما امثلة المنفصلات فالاولى منه حمليتين كقولنا اما ان يكون العدد زوجا او فردا والثاني منه متصلتين كقولنا اما ان يكون ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود واما ان يكون ان كانت الشمس طالعة لم يكن النهار موجود والثالث منه منفصلتين كقولنا اما ان يكون هذا العدد زوجا او فردا واما ان لا يكون هذا العدد زوجا او فردا والرابع منه حملية ومتصلة كقولنا اما ان لا يكون الشمس علة لوجود النهار واما ان يكون كلما كانت الشمس طالعة كان النهار موجودا والخامس منه حملية ومنفصلة كقولنا اما ان يكون هذا ليس عددا واما ان يكون اما زوجا او فردا والسادس منه متصلة ومنفصلة كقولنا كلما كانت الشمس طالعة فالنهار موجود واما ان يكون اما ان يكون الشمس طالعة واما ان لا يكون النهار موجودا حـ

الباب الثالث

من ابواب المنطق في مبادي التصديقات وهي القضايا واحكامها وفيها مقدمة وثلث فصول اما المقدمة ففي تعريف القضية واقسامها الاولية

القضية قول يصح ان يقال لقائله انه صادق او كاذب فيه فالقول وهو اللفظ المركب في القضية الملفوظة او المفهوم العقلي المركب في المعقولة جنس يشمل الاقوال التامة والناقصة وقوله يصح ان يقال لقائله انه صادق فيه او كاذب فصل يخرج الاقوال الناقصة والانشائيات كلها من الامر والنهي والاستفهام وغيرها

وهي حملية ان انحلت بطرفيها الى مفردين كقولنا زيد عالم زيد ليس بعالم **وشرطية** ان لم ينحل

ولا تغفل عن الفرق بين لزوم السلب وسلب اللزوم وبين اتفاق السلب وسلب الاتفاق وبين انفصال السلب وسلب الانفصال فان الاول ايجاب والثاني سلب فكما ان السلب في الحمليات بحسب سلب الحمل لا باعتبار طرفيها عدولا وتحصيلا فكذا في طرفي الحملية شرطيتين على طرف السلب ونحوها القضية موجبة لذلك السلب في المتصلات والمنفصلات بحسب الاتصال سوى ونوعية رفع اللزوم والاتفاق وبحسب الانفصال ونوعيه اعني العناد والاتفاق لا باعتبار باطراف الشرطية حـ

فان قلت قولنا الحيوان الناطق ينتقل بنقل قدميه وقولنا زيد عالم يضاده زيد ليس بعالم وقولنا الشمس طالعة يلزمه النهار موجود حمليات مع ان اطرافها ليست بمفردات فانتقض التعريفان طردا وعكسا **فنقول** المراد بالمفردات اما المفرد بالفعل او المفرد بالقوة وهو الذي يمكن ان يعبر عنه بلفظ آخر مفرد والاطراف في القضايا المذكورة وان لم يكن مفردات بالفعل الا انه يمكن ان يعبر عنها بالفاظ مفردة واقلها ان هذا ذاك او هو هو او الموضوع محمول الى غير ذلك بخلاف الشرطيات فانه لا يمكن ان يعبر عن اطرافها بالفاظ مفردة فلا يقال فيها هذه القضية تلك القضية بل ان تحقق هذه القضية تحقق تلك القضية واما ان يتحقق هذه القضية لا يتحقق تلك القضية وهي ليست بالفاظ مفردة حـ

واعلم ان المنفصلة قد تكون شبيهة بالحملية وبالعكس وذلك اذا حكم على موضوع واحد امران متعاقبان فان قدم حرف العناد على الموضوع كقولنا اما ان يكون العدد زوجا او فردا فهي منفصلة شبيهة بالحملية وان اخر عنه كقولنا العدد اما زوج واما فرد فهي حملية شبيهة بالمنفصلة

وعلى قياس التصور ينقسم **التصديق** على قسمين **احدهما** ضروري وهو الذي لا يحتاج الى النظر كالتصديق بان الشمس مشرقة والنار حارة ونظايرهما **والثاني** نظري وهو الذي يحتاج اليه كالتصديق بان الصانع موجود والعالم حادث

من رسالة الموسومة بالحكمة

والمنفصلة اما **شرطية** الجزء الاول منها تسمى مقدما والثاني تاليا اما المتصلة **فاما لزومية** وهي التي يكون صدق التالي فيها على تقدير صدق المقدم لعلاقة بينهما توجب ذلك كالعلية والتضايف **واما اتفاقية** وهي التي يكون ذلك بمجرد توافق الجزئين على الصدق كقولنا ان كان الانسان ناطقا كان الحمار ناهقا **واما المنفصلة فاما حقيقية** وهي التي يحكم فيها بالتنافي بين جزئيها في الصدق والكذب معا كقولنا اما ان يكون هذا العدد زوجا او فردا فان قولنا هذا العدد زوج وهذا العدد فرد لا يصدقان معا ولا يكذبان معا **واما مانعة الجمع** وهي التي يحكم فيها بالتنافي بين الجزئين في الصدق فقط كقولنا اما ان يكون هذا الشيء حجرا او شجرا فان قولنا هذا الشيء شجر وهذا الشيء حجر لا يصدقان **واما مانعة الخلو فقط** وهي التي يحكم فيها بالتنافي بين الجزئين في الكذب فقط كقولنا اما ان يكون هذا الشيء لا حجرا او لا شجرا فان قولنا هذا الشيء لا شجر وهذا الشيء لا حجر لا يكذبان وان يمكن ان يصدقا معا ثم ان كان الحكم بسلب التنافي فهي منفصلة سالبة وان كان الحكم بسلب التنافي في الصدق والكذب كانت سالبة حقيقية كقولنا ليس اما ان يكون هذا الانسان اسود او كاتبا فانه يجوز اجتماعهما وارتفاعهما وان كان الحكم بسلب التنافي في الصدق فقط كانت سالبة مانعة الجمع كقولنا ليس اما ان يكون هذا الانسان حيوانا او اسود فانه يجوز اجتماعهما وان كان الحكم بسلب التنافي في الكذب فقط كانت سالبة مانعة الخلو كقولنا ليس اما ان يكون هذا الانسان روميا او زنجيا فانه يجوز ارتفاعهما ولا يجوز اجتماعهما وكل واحدة من هذه المنفصلات الثلث الحقيقية ومانعة الجمع ومانعة الخلو اما عنادية **واما اتفاقية** وهي التي يحكم فيها بالتنافي لذات الجزئين كما في الامثلة المذكورة **واما اتفاقية** وهي التي يحكم فيها بان يكون التنافي فيها بمجرد الاتفاق كقولنا للاسود اللاكاتب اما ان يكون هذا اسود او كاتبا حقيقية او وقعا كاذبين كقولنا هو اما ان لا يكون اسود او كانت مانعة الجمع او وقعا صادقين كقولنا هو اما ان لا يكون اسود او لا كاتبا مانعة الخلو وسالبة كل واحدة من هذه القضايا الثمان تسمى من المنفصلة نعني بها المنفصلة اللزومية والمتصلة الاتفاقية وست من المنفصلة حاصلة من ضرب الثلثة اي الحقيقية ومانعة الجمع ومانعة الخلو في الاثنين اي العنادية والاتفاقية وتسمى سالبة عنادية وسالبة الاتفاق اي الاتصالي والانفصالي ما حكم فيها برفع العناد وتسمى سالبة الاتفاقية **والمتصلة** الموجبة تصدق عن صادقين كقولنا ان كان زيد انسانا فهو حيوان وعن كاذبين كقولنا ان كان زيد حجرا كان جمادا وعن مجهولي الصدق والكذب سواء كانا صادقين في نفس الامر او كاذبين كقولنا ان كان زيد يكتب فهو يحرك يده وعن مقدم كاذب وتال صادق كقولنا ان كان زيد حمارا كان حيوانا ودون عكسه اي لا تصدق عن مقدم صادق وتال كاذب لامتناع استلزام الصادق الكاذب **وتكذب** عن جزئين كاذبين نحو ان كان الخلاء موجودا كان العالم قديما وعن مقدم كاذب وتال صادق نحو ان كان الخلاء موجودا فالانسان ناطق وبالعكس نحو ان كان الانسان ناطقا فالخلاء موجود وعن صادقين نحو ان كانت الشمس طالعة فزيد انسان اذا كانت لزومية واما اذا كانت اتفاقية فلا تكذب عن صادقين **والمنفصلة** الموجبة الحقيقية تصدق عن صادق وكاذب بمعنى يجب ان تصدق وان كانت العنادية فقد تكذب عن صادق وكاذب لعدم علاقة الانفصال والاتفاقية كذلك لوجود العلاقة **وتكذب** بمعنى يجب ان تكذب عن صادقين لتحقق الاجتماع كقولنا اما ان يكون الاربعة زوجا او منقسمة بمتساويين وعن كاذبين لتحقق الارتفاع كقولنا اما ان يكون الثلثة زوجا او منقسمة بمتساويين **ومانعة الجمع** تصدق بالمعنى الذي ذكرنا عن كاذبين نحو اما ان يكون زيد شجرا او حجرا وعن صادق وكاذب نحو اما ان يكون زيد انسانا او حجرا لان عدم اجتماع الطرفين في الصدق يكون بكذبهما او بكذب احدهما

[illegible] بتصدق الجميع المذكور فيه [illegible]

وتكون بالمعنى المذكور [illegible] صادقين كقولنا اما ان يكون [illegible]

[illegible] الصادق والكاذب [illegible] المنفصلة [illegible] تصدق [illegible] وتكذب

احدهما وتكذب [illegible] الا الشرطية

[illegible] الموجبة وتكذب [illegible] الكلية وان

تكون محصورة ومهملة وشخصية [illegible] فاما كانت كلية كقولنا ان كان كلما كان [illegible] حيوانا [illegible] التالي للمقدم

كانت شخصية كقولنا كلما كان زيد يكتب [illegible] شخصية وان كانت [illegible] الشرطية [illegible] الاوضاع التي يمكن حصولها

[illegible] المنفصلة [illegible] للمقدم [illegible]

[illegible] الاوضاع التي [illegible] المقدم بسبب اقتران الامور [illegible] المقدم [illegible]

وان كانت محالة في انفسها سواء كانت لازمة من المقدم او عارضة له [illegible] زيد انسانا كان حيوانا [illegible]

ثابت مع كل وضع يمكن [illegible] مع [illegible] الشمس طالعة او غير طالعة [illegible]

لازمة [illegible] الاوضاع [illegible] اللزوم والعناد عليها وان كانت محالة كقولنا كلما كان الانسان

فرسا كان حيوانا فانه يمكن ان يجتمع المقدم مع كون [illegible] وان [illegible] اما ان يكون هذا العدد زوجا او فردا [illegible]

اللزومية مع جميع الاوضاع التي يمكن اجتماعها مع [illegible] والجزئية ان يكون [illegible] الشرطية [illegible] الحكم

فيها باللزوم او العناد على بعض هذه الاوضاع التي يمكن اجتماع المقدم معها [illegible] اذا كان الشيء حيوانا [illegible]

يكون على وضع كونه ناطقا والمهملة ان يكون كذلك كقولنا ان جئتني الان اكرمتك [illegible]

الشرطية باهمال الاوضاع كقولنا ان كان الشيء حيوانا [illegible] في اللزومية والعنادية واما الاتفاقية فالمعتبر [illegible]

[illegible] الاوضاع الممكنة الاجتماع وسور الموجبة الكلية في المتصلة كلما ومهما ومتى ونحو [illegible] كانت

[illegible] في نفس الامر لا جميع [illegible] الشمس طالعة او لا يكون النهار موجودا وسور الموجبة الجزئية

الشمس طالعة فالنهار موجود وفي المنفصلة دائما نحو دائما اما ان تكون الشمس طالعة واما ان لا يكون الليل موجودا

فيهما قد يكون نحو قد يكون اذا كانت الشمس طالعة كان النهار موجودا وقد يكون اما ان لا تكون الشمس طالعة

وسور السالبة الجزئية فيهما قد لا يكون نحو قد لا يكون اذا كانت الشمس طالعة كان الليل موجودا وقد لا يكون اما ان تكون الشمس طالعة

واما ان يكون النهار موجودا وبادخال حرف السلب على سور الايجاب الكلي يستلزم كليس كلما وليس مهما وليس متى وليس دائما

وذلك لان رفع الايجاب الكلي يستلزم السلب الجزئي والمهملة باطلاق لفظ لو وان واذا في المتصلة واطلاق اما في المنفصلة نحو

ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود واما ان تكون الشمس طالعة واما ان لا يكون النهار موجودا

والشرطية قد تتركب عن حمليتين وعن متصلتين وعن منفصلتين وعن حملية ومتصلة وعن حملية ومنفصلة وعن متصلة ومنفصلة وكل واحدة

الثلثة الاخيرة في المتصلة ينقسم الى قسمين لامتياز مقدمها عن تاليها بالطبع بخلاف المنفصلة فان مقدمها انما يتميز عن تاليها بالوضع فقط

فاقسام المتصلة تسع والمنفصلات ست اما الامثلة فعليك باستخراجها من نفسك

والمتصلة [illegible] اربعة ايضا شخصية ان كان زمان الاتصال معينا كقولنا ان جئتني الان اكرمتك ومحصورة ان كان
كليا وكان الحكم في الازمان جميعها كليا او بعضا كقولنا كلما كانت الشمس طالعة فالنهار موجود وليس كلما كانت الشمس طالعة فالليل موجود
وقد يكون اذا كانت الشمس طالعة فالنهار موجود وقد لا يكون اذا كانت الشمس طالعة فالليل موجود

والشرطية اما متصلة وهي التي يحكم فيها بصدق قضية
او لا صدقها على تقدير صدق قضية اخرى كقولنا ان كان هذا انسانا
فهو حيوان وليس ان كان هذا انسانا فهو جماد واما منفصلة
وهي التي يحكم فيها بالتنافي بين قضيتين في الصدق والكذب
معا او في احدهما فقط او بنفيه كقولنا اما ان يكون هذا العدد
زوجا او فردا وليس اما ان يكون هذا الانسان حيوانا او اسود

ومهملة ان كان كليا وكان الحكم
في الازمان ولم يبين الكمية كقولنا ان كانت الشمس طالعة فالنهار
موجود وطبيعية ان لم يذكر الزمان اصلا كقولنا ان كانت الشمس
طالعة فالنهار موجود او فالليل ليس بموجود ثم كل واحدة منها
باعتبار كيفية الاتصال ثنتان ايضا لزومية ان لزم التالي للمقدم
كما مر واتفاقية ان لم يلزم كقولنا ان كان الانسان ناطقا فالحمار
ناهق

[illegible]

١٣٦

والمنفصلة ايضا باعتبار زمان الانفصال هذه الاربعة وباعتبار انواع
تنوع الانفصال ثلثة حقيقية ان وجد الانفصال او عدمه بين عين المقدم
والتالي وبين نقيضهما كما مر ومانعة الجمع ومانعة الخلو ثم كل واحدة منها
باعتبار كيفية الانفصال ثنتان ايضا عنادية واتفاقية رسالة

الفصل الاول في الحملية وفيه اربعة مباحث البحث الاول

في اجزائها واقسامها الحملية انما تتحقق باجزاء ثلثة
محكوم عليه ويسمى موضوعا ومحكوم به ويسمى محمولا
ونسبة بينهما بها يرتبط المحمول بالموضوع واللفظ الدال
عليها يسمى رابطة كهو في قولنا زيد هو عالم وتسمى القضية
ح ثلاثية وقد تحذف الرابطة في بعض اللغات لشعور
الذهن بمعناها وتسمى القضية ح ثنائية وهذه النسبة
ان كانت نسبة بها يصح ان يقال ان الموضوع محمول فالقضية
موجبة كقولنا الانسان حيوان وان كانت نسبة بها يصح ان
يقال ان الموضوع ليس بمحمول فالقضية سالبة كقولنا
الانسان ليس بحجر وموضوع الحملية ان كان شخصا معينا سميت
مخصوصة وشخصية وان كان كليا فان بين فيها كمية افرادها
عليه الحكم ويسمى اللفظ الدال عليها سورا سميت محصورة
ومسورة وهي اربع لانه ان بين فيها ان الحكم على كل الافراد
فهي الكلية اما موجبة وسورها كل كقولنا كل نار حارة
واما سالبة وسورها لا شيء ولا واحد كقولنا لا شيء ولا
واحد من الانسان بجماد وان بين فيها ان الحكم على بعض الافراد

واعلم ان لا شيء ولا واحد انما يكونان للسلب الكلي اذا كانا بالنصب فانه يعبر ح
كلمة لا لنفي الجنس فيكون نصا في [illegible] الاستغراق [illegible] سرح

والفرق بين النسبة الحكمية والحكم يظهر في صورة الشك فان النسبة
الحكمية حاصلة لان الشك فيها بخلاف الحكم رسالة [illegible]

واجزاؤها هي الموضوع والمحمول والحكم عند المتقدمين وعند المتاخرين زيد
النسبة الحكمية [illegible] بالايجاب والسلب

ولا خفاء في كون الفاعل في قام زيد محكوما عليه ولا في كون الفعل
احمد محكوما به فلا حاجة الى ادراجهما تحت الموضوع والمحمول الا ان يريد
قال زيد [illegible] كما فعله المحقق الشريف في هذا المقام
سرح

رابطة قد يكون في قالب الاسم كهو في المثال المذكور ويسمى غير زمانية وفي
قالب الكلمة ككان في قولنا زيد كان قائما ويسمى زمانية قطب

اقول هذا تقسيم ثان للحملية باعتبار النسبة الحكمية التي هي مدلول الرابطة [illegible]

فائدة

ان الحكم على الكل او على البعض فهو سور كلام الاستغراق وان النكرة في سياق
النفي والتنوين في الاثبات ولفظ اثنان وثلثة ونحو ذلك [illegible] قطب
الكلية او البعضية [illegible] التفتازاني سرح

هذا تقسيم ثالث للحملية باعتبار الموضوع [illegible] قطب

واذا ذكر السور كلا او بعضا محصورة [illegible]
مخصوصة او مهملة نحو كل الرمان ماكول او بعض الرمان ماكول

الالفاظ الخاصة المذكورة في الاصول سور الكلية كالنكرة في سياق
النفي [illegible] الاضافة والاستغراق [illegible]

وسورها كل افرادي لا مجموعي [illegible] جميع [illegible]
[illegible] كقولنا كل نار حارة اي كل واحد واحد من
افرادها سرح شمسية

[illegible] كمية افراده نحو عشرة [illegible]
[illegible] تصلح كلية [illegible]

القضايا الشخصية غير معتبرة في العلوم [مسألة]

القضية الطبيعية وهي التي حكم فيها على نفس الحقيقة كقولنا
الحيوان جنس والانسان نوع ينتج الحيوان نوع وانه غير جائز [illegible]

القضية المهملة ما كان الموضوع فيها كليا وكان الحكم على الافراد ولم
تبين الكمية كقولنا الانسان في خسر والانسان ليس في خسر وهي في
قوة الجزئية ان لم يكن ثمة ما يدل على العموم وان لم تنف قوة الكلية
كقولنا الفاعل مرفوع والمفعول منصوب والمضاف اليه مجرور
كما ان الشخصية قد تكون في قوة الكلية وكذا قالوا العكس في قام
بعض الناس زيد [illegible]

قال السيد الشريف في حاشيته بشرح الشمسية ان الشخصية قد تقوم
في الظاهر مقام الكلية فينتج في كبرى الشكل الاول نحو هذا زيد وزيد
حيوان انتهى قيل انما قال في الظاهر لانه في الحقيقة هذا مسمى
بزيد وهو معنى كلي [illegible]

ثم الجزئية اما موجبة وسورها بعض وواحد كقولنا
بعض الحيوان انسان وواحد من الحيوان انسان واما سالبة
وسورها ليس كل وليس بعض وبعض ليس كقولنا ليس كل حيوان
بانسان فان لم يصلح لان يصدق كلية وجزئية سميت
طبعية كقولنا الحيوان جنس والانسان نوع وان صلحت القضية
لذلك سميت القضية مهملة كقولنا الانسان في خسر
الانسان ليس في خسر وهي في قوة الجزئية لانه متى
صدق الانسان في خسر صدق بعض الانسان في خسر
وبالعكس

قيل هذا اذا كانت اللام للعهد اما لو كانت للاستغراق فالقضية كلية

والفرق بين الصور الثلاثة ان ليس كل دال على رفع الايجاب الكلي بالمطابقة وعلى السلب الجزئي بالالتزام وليس بعض وبعض ليس بالعكس
من ذلك اما ان ليس كل دال على رفع الايجاب الكلي بالمطابقة فلانا اذا قلنا كل حيوان انسان يكون معناه ثبوت الانسان لكل واحد واحد من افراد الحيوان
وهو الايجاب الكلي فاذا قلنا ليس كل حيوان انسانا يكون مفهومه الصريح انه ليس يثبت الانسان لكل واحد واحد من افراد الحيوان وهو رفع
الايجاب الكلي واما انه يدل على السلب الجزئي بالالتزام فانه اذا ارتفع الايجاب الكلي فاما ان يكون المحمول مسلوبا عن كل واحد واحد
او المحمول مسلوبا عن البعض ثابتا للبعض وعلى كلا التقديرين يصدق السلب الجزئي جزما فالسلب الجزئي من ضروريات مفهوم
ليس كل الذي هو رفع الايجاب الكلي فيكون دلالته عليه بالالتزام فقط واما ان ليس بعض وبعض ليس يدلان على السلب الجزئي
بالمطابقة فقط لانا اذا قلنا بعض الحيوان ليس بانسان او ليس بعض الحيوان بانسان يكون مفهومه الصريح سلب الانسان عن بعض
افراد الحيوان للتصريح بالبعض وادخال حرف السلب عليه وهو السلب الجزئي واما انهما يدلان على رفع الايجاب الكلي بالالتزام فلان
المحمول اذا كان مسلوبا عن بعض الافراد لا يكون ثابتا لكل الافراد فيكون الايجاب الكلي مرتفعا هذا هو الفرق بين ليس كل والاخريين
واما الفرق بين الاخريين فهو ان ليس بعض قد يكون يذكر للسلب الكلي لان البعض غير معين فاذا نفي بعض الافراد فهو خارج
عن مفهوم الجزئية فاشبه النكرة في سياق النفي وكما ان النكرة في سياق النفي تفيد العموم فكذا ههنا لانه احتمل ان يفهم منه السلب
عن اي بعض كان وهو السلب الكلي بخلاف بعض ليس فان البعض ههنا وان كان ايضا غير معين الا انه ليس واقعا في سياق
النفي بل السلب انما هو وارد عليه وبعض ليس قد يذكر للايجاب حتى اذا قيل بعض الحيوان ليس بانسان اريد اثبات اللاانسانية لبعض
الحيوان لا سلب الانسانية عنه وفرق بينهما ستقف عليه بخلاف ليس بعض اذ لا يمكن تصور الايجاب مع تقدم حرف السلب على الموضوع
قطب

قاعدة منطقية

جميع [illegible] الشخصية والطبيعية فهي [illegible] كقولنا [illegible] فان الحكم فيها بسلب [illegible]
عن كل واحد [illegible] فتكون [illegible] بلا ايجاب [illegible] السلب [illegible]
[illegible] قطب

قال والفرق بين الاعتبارين ظاهر اقول ثم ظهر لك مما بيناه ان الحقيقية لا تستدعي وجود الموضوع في الخارج وان لا يكون فاذا كان موجودا
فالحكم فيها لا يكون مقصورا على الافراد الخارجية بل يتناولها والافراد المقدرة الموجود بخلاف الخارجية فانها تستدعي وجود الموضوع
والحكم فيها موجود مقصور على الافراد الخارجية فالموضوع اذا لم يكن موجودا لم تصدق القضية الحقيقية دون الخارجية كما اذا لم يكن
شيء من المربعات موجودا في الخارج يصدق بحسب الحقيقة كل مربع شكل اي كل ما لو وجد كان مربعا فهو بحيث لو وجد كان شكلا
ولا يصدق بحسب الخارج لعدم وجود المربع في الخارج على ما هو المفروض وان كان الموضوع موجودا فاما ان يكون الحكم مقصورا على الافراد
الخارجية شاملا لها والافراد المقدرة فان كان الحكم مقصورا على الافراد الخارجية يصدق كلية الخارجية دون الكلية الحقيقية كما
اذا انحصر الاشكال في الخارج في المربع فيصدق كل شكل مربع بحسب الخارج وهو ظاهر ولا يصدق بحسب الحقيقة اي لا يصدق كل
ما لو وجد كان شكلا فهو بحيث لو وجد كان مربعا لصدق قولنا بعض ما لو وجد كان شكلا فهو بحيث لو وجد كان مسبعا وان كان
الحكم شاملا لجميع الافراد المحققة والمقدرة يصدق الكليتان معا كقولنا كل انسان حيوان فاذا يكون بينهما عموم وخصوص
من وجه قال وعلى هذا فقس المحصورات الباقية اقول لما عرفت الموجبة الكلية امكنك ان تعرف مفهوم باقي المحصورات بالقياس
عليه فان الحكم في الموجبة الجزئية على بعض ما عليه الحكم في الموجبة الكلية فالامور المعتبرة ثمة بحسب الكل معتبرة ههنا بحسب البعض
ومعنى السالبة الكلية رفع الايجاب عن كل واحد واحد والسالبة الجزئية رفع الايجاب عن بعض الاحاد وكما اعتبرت الموجبة
الكلية بحسب الحقيقة والخارج كذلك يعتبر المحصورات الاخر بالاعتبارين

ومعنى السالبة رفع ما اثبتته الموجبة فيتوضح قولنا بعض ج ب تارة بحسب الحقيقة ومعناه بعض ما لو وجد كان ج من الافراد
الممكنة فهو بحيث لو وجد كان ب وتارة بحسب الخارج ومعناه بعض ج في الخارج فهو ب في الخارج ويوضح قولنا لا شيء من
ج ب تارة بحسب الحقيقة ومعناه لا شيء مما لو وجد كان ج من الممكنات فهو بحيث لو وجد كان ب وتارة بحسب
الخارج ومعناه لا شيء من ج في الخارج فهو ب في الخارج وكذا الجزئية فالحكم في السالبة ايضا ليس الا على موجود محقق
او مقدر كما في الموجبة الا ان صدقها لا يتوقف على وجوده بخلاف الموجبة وهذا مبني على اقتضاء الايجاب وجود الموضوع بخلاف
السلب وقد تقدم الفرق بين الموجبتين الكليتين الحقيقية والخارجية واما الفرق بين الموجبتين الجزئيتين فهو ان الجزئية الحقيقية
اعم مطلقا من الخارجية لان الايجاب على بعض الافراد المحققة ايجاب على بعض الافراد مطلقا بدون العكس واما بين السالبتين
الكليتين فالسالبة الكلية الخارجية اعم مطلقا من السالبة الكلية الحقيقية واما بين السالبتين الجزئيتين فمباينة جزئية واما
بين المختلفتين فالموجبة الكلية الحقيقية اعم من وجه من الموجبة الجزئية الخارجية وكذا من السالبتين الخارجيتين والموجبة الجزئية
الحقيقية اعم مطلقا من الموجبة الكلية الخارجية وبينها وبين السالبتين الخارجيتين عموم من وجه والسالبة الكلية الحقيقية اخص من
السالبة الجزئية الخارجية ومباينة للموجبتين الخارجيتين وبين السالبة الجزئية الحقيقية وكل واحدة من الخارجيات المخالفة لها تباينا جزئيا

23

القضية المتعارفة تعتبر بحسب الحقيقة وتسمى حقيقية حتى كانها حقيقة القضية المستعملة في العلوم واخرى بحسب الخارج وتسمى خارجية شرح شمسية

البحث الثاني في تحقيق المحصورات الاربع قولنا كل ج ب يستعمل تارة بحسب الحقيقة ومعناه ان كل ما لو وجد وكان ج من الافراد الممكنة فهو بحيث اذا وجد كان ب اي كل ما هو ملزوم ج فهو ملزوم ب وتارة بحسب الخارج ومعناه كل ج في الخارج سواء كان حال الحكم او قبله او بعده فهو ب في الخارج والفرق بين الاعتبارين ظاهر فانه لو لم يوجد شيء من المربعات في الخارج يصح ان يقال كل مربع شكل بالاعتبار الاول دون الثاني ولو لم يوجد من الاشكال في الخارج الا المربع لصح ان يقال كل شكل مربع بالاعتبار الثاني دون الاول وعلى هذا فقس المحصورات الباقية

شمسية

فائدة

والمعتبرة في العلوم على الاطلاق هي المحصورات الاربع ثم كل ما صدق عليه موضوع ان كان نوعا او فصلا او خاصة يراد منه الافراد الشخصية فقط وان كان جنسا او عرضا عاما فيراد الافراد الشخصية والنوعية وعند البعض يراد الافراد الشخصية مطلقا فوائد عرايس الافكار

الموجبة الكلية والسالبة الكلية والموجبة الجزئية والسالبة الجزئية

البحث الثالث في العدول والتحصيل حرف السلب ان كان جزءا من الموضوع كقولنا اللاحي جماد او من المحمول كقولنا الجماد لا عالم او منهما جميعا سميت القضية معدولة موجبة كانت او سالبة وان لم يكن جزءا لشيء منهما سميت القضية محصلة ان كانت موجبة وبسيطة ان كانت سالبة والاعتبار بايجاب القضية وسلبها بالنسبة الثبوتية والسلبية لا بطرفي القضية فان قولنا كل ما ليس بحي فهو لا عالم موجبة مع ان طرفيها عدميان وقولنا لا شيء

قاعدة منطقية

متى كانت النسبة واقعة كانت القضية موجبة سواء كان طرفاها وجوديين او عدميين كقولنا كل ما ليس بحي فهو لا عالم ... على ... حرف السلب حسن

فاعلم ان عادة القوم في تحقيق المحصورات قد جرت بانهم يعبرون عن الموضوع بج وعن المحمول بب حتى انهم اذا قالوا كل ج ب فكانهم قالوا كل موضوع محمول وانما ذلك لفائدتين احديهما الاختصار فان قولنا كل ج ب اخصر من قولنا كل انسان حيوان وهو ظ وثانيهما دفع توهم الانحصار فانهم لو وضعوا الكلية مثلا قولنا كل انسان حيوان واجروا عليه الاحكام امكن ان يذهب الوهم الى ان تلك الاحكام انما هي في هذه المادة دون الموجبات الكلية الاخر فتصوروا مفهوم القضية وجردوها عن المواد تنبيها على ان الاحكام الجارية عليها شاملة لجزئياتها غير مقصورة على البعض دون البعض كما انهم في قسم التصورات اخذوا مفهومات الكليات من غير شارة منه مادة من المواد وجمعوا عنها احوالها بحثا منها ولا بجميع طبائع الاشياء عمومها وخصوصها ... وكذا صارت مباحث هذا الفن قوانين كلية منطبقة على الجزئيات فلذا قلنا كل ج ب فهنا امران احدهما مفهوم ج وحقيقته والاخر ما صدق عليه من الافراد وليس معناه ان مفهوم ج فهو مفهوم ب والا لكان ج وب لفظين مترادفين فلا يكون حملا في الحقيقة بل معناه ان كل ما صدق عليه ج من الافراد فهو ب فان قلت كما ان ج اعتبارين كذلك لب مفهوم وحقيقة وما صدق عليه من الافراد فلم لا يجوز ان يكون المحمول ما صدق عليه ب لا مفهومه كما ان الموضوع كذلك فنقول ما صدق عليه الموضوع هو بعينه ما صدق عليه المحمول فلو كان المحمول ما صدق عليه ب لكان ضرورة الثبوت للموضوع ضرورة ثبوت الشيء لنفسه فتنحصر القضايا في الضروريات ولم تصدق ممكنة خاصة اصلا فقد ظهر ان معنى القضية كل ما صدق ج من الافراد فهو ب لا ما صدق عليه ب بل مفهومه حسن

اعلم كل واحدة منها باعتبار جزئية السلب وعدمها من الطرف تختلف محصلة ان لم يكن جزءا من المحمول والموضوع او من المحمول او منهما كان ... معدولة ان كانت جزءا كقولنا اللاحي لا عالم سالة

كقولنا ليس كل حيوان انسانا وبعض الكاتب ليس بكاتب

فاعلم ان اريد في القضية سلب النسبة فسالبة بسيطة وان اريد نسبة السلب فموجبة سالبة المحمول وان اريد نسبة عدم او وجود الى الموضوع فموجبة معدولة فالان ولك ان تستخرجها من مواد عرائس الافكار

لاشتمالها على حرف السلب الواحد بسيطة بالنسبة الى السالبة المعدولة المشتملة على اكثر من واحد وكثيرا ما تطلق المحصلة على ما ليست بمعدولة موجبة كانت او سالبة ونحوها شرح شمسية

قد عرفت ان الايجاب هو ايقاع النسبة والسلب رفعها فالعبرة في كون القضية موجبة او سالبة بايقاع النسبة ورفعها لا بطرفيها حسن

فاذا قلنا كل ج ب فهناك امران احدهما مفهوم ج والثاني ما صدق عليه ج والثاني يسمى ذات الموضوع والاول وصف الموضوع وعنوانه وان لم يكن بالحقيقة وصفه ثم ان ذات الموضوع وعنوانه قد يتحدان كقولنا كل انسان حيوان وقد يتغايران كقولنا كل كاتب حيوان وعند تغايرهما قد يدوم وصف الموضوع بدوام ذاته كقولنا كل ناطق حيوان اذ ذات الموضوع في هذا المثال هو الانسان وعنوانه هو الناطق وانه دائم بدوام ذاته وقد لا يدوم كالاعراض المفارقة كقولنا كل كاتب حيوان والمراد بج ما صدق عليه ج من الجزئيات الشخصية ان كان ج نوعا او فصلا او خاصة والجزئيات الشخصية والنوعية ان كان ج جنسا او فصلا او عرضا عاما والمرتب مفهومه لكن يجب ان يصدق على ذات الموضوع صدق الكلي على الجزئي فلا يصدق قولنا بعض النوع انسان ثم ان اتصاف الافراد بالعنوان ان يوصف ج ومفهومه فالمعتبر عند الفارابي فيه امكان اتصافها في نفس الامر لا بمجرد الفرض وعند الشيخ بالفعل والاول اعم والثاني اقرب الى اللغة والعرف فان ما يمكن ان يكون كاتبا لا يقال له كاتب ما لم يكن بالفعل كما يمكن لا يعني به كونه كاتبا بالفعل في الحال او دائما بل في وقت ما سواء كان ذلك الوقت ماضيا او حالا او مستقبلا وكان ثبوته بالضرورة اولا بالضرورة او بالدوام اولا بالدوام شرح شمسية

فاذا قلنا كل انسان او كل ناطق او كل ضاحك كذا فالحكم ليس الا على زيد وعمرو وبكر وغيرها من افرادها الشخصية واذا قلنا كل حيوان او كل ماشي كذا فالحكم على زيد وعمرو وغيرها من اشخاص الحيوان وعلى الطبائع النوعية من الانسان والفرس وغيرها حسن

فاذا قلنا كل اسود كذا يتناول الحكم على كل ما يمكن ان يكون اسود حتى الرومي مثلا على مذهب الفارابي لامكان اتصافهم بالسواد وعلى مذهب الشيخ لا يتناولهم الحكم لعدم اتصافهم بالسواد في وقت ما حسن

ويجوز صدق الامور المتغايرة بحسب المفهوم على ذات واحدة فما صدق عليه ج يسمى ذات الموضوع ومفهوم ج وصف الموضوع وعنوانه لانه لا يعرف الذات الذي هو المحكوم عليه حقيقة الا به كما يعرف الكاتب بعنوانه والعنوان قد يكون عين الذات كقولنا كل انسان حيوان فان حقيقة الانسان عين ماهية زيد وعمرو وبكر وغيرها من الافراد وقد يكون جزءا لها كقولنا كل حيوان حساس فان الحكم فيه ايضا على زيد وعمرو وبكر وغيرها من الافراد وحقيقة الحيوان انما هي جزء لها وقد يكون خارجا عنها كقولنا كل ماشي حيوان فان الحكم فيه ايضا على زيد وعمرو وغيرها من افراده ومفهوم الماشي خارج عن ماهيتها فتحصل مفهوم القضية يرجع الى عقدين عقد الوضع وهو اتصاف ذات الموضوع بوصف وعقد الحمل وهو اتصاف ذات الموضوع بوصف المحمول والاول تركيب تقييدي والثاني تركيب خبري فتحصل ثلثة اشياء ذات الموضوع وصدق وصفه عليه ووصف المحمول عليه حسن

والفرق بين الموجبة المعدولة الموضوع وبين السالبة البسيطة ان القضية ان كانت مسورة فان تقدم حرف السلب على السور كانت سالبة محصلة كقولنا ليس كل انسان كاتبا وان تأخر عنه كانت موجبة معدولة الموضوع كقولنا كل لاحي جماد وان لم تكن مسورة فان اقترن بالموضوع ميم او الذي كقولنا ما هو لاحي والذي هو لاحي جماد كانت موجبة معدولة الموضوع وان لم يقترن به ذلك فالفرق بالنية والاصطلاح على تخصيص بعض الالفاظ بالعدول والبعض بالسلب منه

ثم المتحرك بساكن سالبة مع انا لا طرفيها وجوديا وان السالبة البسيطة اعم من الموجبة المعدولة المحمول لصدق السلب عند عدم الموضوع دون الايجاب فان الايجاب لا يصح الا على موجود محقق كما في القضية الخارجية الموضوع او مقدر كما في الحقيقية الموضوع واما اذا كان الموضوع موجودا فانهما متلازمان والفرق بينهما في اللفظ اما في الثلاثية فالقضية موجبة ان قدمت الرابطة على حرف السلب وسالبة ان اخرت عنها واما في الثنائية فبالنية او بالاصطلاح على تخصيص لفظ غير اولا بالايجاب المعدول ولفظ ليس بالسلب البسيط او بالعكس

ثم الثلاثية فان قدمت الرابطة المنوية على حرف السلب فالقضية سالبة بسيطة فاذا قلنا زيد هو ليس ببصير بتأخير حرف السلب عن الرابطة او قلنا زيد ليس ببصير ونوينا الرابطة متقدمة على حرف السلب كانت القضية موجبة معدولة واذا قلنا زيد ليس هو ببصير بتأخير الرابطة عن حرف السلب او قلنا زيد ليس ببصير ونوينا الرابطة متأخرة عن حرف السلب كانت القضية سالبة بسيطة منه

فائدة

ولا يخفى انه يجري العدول والتحصيل والجهة والحقيقية والخارجية في الشرطية ايضا اما العدول فبان يكون حرف السلب جزءا من المقدم او التالي واما الجهة فبان يبين فيها اللزوم والاتفاق واما الحقيقية والخارجية فبان يجعل الحكم شاملا لجميع التقادير الممكنة الاجتماع ويقتصر على التقادير الواقعة الا ان القوم لم يلتفتوا اليها والى انواعها قال بعض المحققين كانهم استغنوا عن البحث عنها بسهولة معرفتها بعد البحث عنها في الحملية منه

[illegible]

البحث الرابع في القضايا الموجهة لا بد لها لنسبة المحمولات الى الموضوعات من كيفية ايجابية كانت النسبة او سلبية كالضرورة والدوام واللاضرورة واللادوام وتسمى تلك مادة القضية واللفظ الدال عليها جهة القضية والقضايا الموجهة التي جرت العادة بالبحث عنها وعن احكامها ثلاث عشرة قضية منها بسيطة وهي التي حقيقتها ايجاب فقط او سلب فقط ومنها مركبة وهي التي تركبت حقيقتها من ايجاب وسلب منه سواء تركبت لفظا ايضا منهما نحو كل انسان ضاحك لا دائما اولا نحو كل انسان كاتب بالامكان الخاص فانه وان لم يكن في اللفظ تركيب الا انه في معنى كل انسان كاتب لا بالضرورة وليس من الكاتب بكاتب لا بالضرورة والعبرة بالجزء الاول من المركبة فان كان ايجابا سميت القضية موجبة وان كان سلبا سميت سالبة منه

[illegible]

واما وجه التخصيص في الثلاث دون اعتبار العدول في المحمول يرتفع الغيبة لان حرف السلب ان كان جزءا من المحمول فالقضية معدولة والا فمحصلة بخلاف ما كان في الموضوع واما ما كان فهي اما موجبة او سالبة فههنا اربع قضايا موجبة محصلة كقولنا زيد كاتب وسالبة محصلة كقولنا زيد ليس بكاتب وموجبة معدولة كقولنا زيد لا كاتب وسالبة معدولة كقولنا زيد ليس بلا كاتب ولا التباس بين القضيتين من هذه القضايا الا بين السالبة المحصلة والموجبة المعدولة اما بين الموجبة المحصلة والسالبة المحصلة فلعدم حرف السلب في الموجبة ووجوده في السالبة واما بين الموجبة المحصلة والموجبة المعدولة فلوجود حرف السلب في المعدولة دون المحصلة واما بين الموجبة المحصلة والسالبة المعدولة فلوجود حرفي السلب في السالبة المعدولة بخلاف الموجبة المحصلة واما بين السالبة المحصلة والسالبة المعدولة فلوجود حرفي السلب في السالبة المعدولة وحرف واحد في السالبة المحصلة واما بين الموجبة المعدولة والسالبة المعدولة فلوجود حرف واحد في الايجاب وحرفين في السلب واما السالبة المحصلة والموجبة المعدولة فبينهما الالتباس من حيث ان حرف السلب موجود فيهما واحدة فاذا قيل زيد ليس بكاتب فلا يعلم انها قضية موجبة معدولة او سالبة بسيطة فلهذا خصصها بالذكر من بين القضايا والفرق بينهما معنوي ولفظي اما المعنوي فهو ان السالبة البسيطة اعم من الموجبة المعدولة لانه متى صدقت الموجبة المعدولة صدقت السالبة البسيطة ولا ينعكس اما الاول فلانه متى يثبت اللاكاتب لزيد يصدق سلب الكاتب عنه فانه لو لم يصدق سلب الكاتب عنه لثبت الكاتب له فيكون الكاتب واللاكاتب ثابتين له وهو اجتماع النقيضين واما الثاني فلانه لا يلزم من صدق السالبة البسيطة صدق الموجبة المعدولة لان الايجاب لا يصح على المعدوم ضرورة ان ايجاب الشيء لغيره فرع على وجود المثبت له بخلاف السلب فان الايجاب لما لم يصدق على المعدوم صح السلب عنها بالضرورة فيجوز ان يكون الموضوع معدوما فيصدق السلب البسيط فلا يصدق الايجاب المعدول كما انه يصدق قولنا شريك الباري ليس ببصير ولا يصدق شريك الباري غير بصير لان معنى الاول سلب البصر عن شريك الباري ولما كان معدوما صدق كل مفهوم عنه ومعنى الثاني ان عدم البصر ثابت لشريك الباري فلا بد من ان يكون موجودا في نفسه حتى يمكن ثبوت الشيء له وهو ممتنع الوجود منه

واما اللفظي فهو ان القضية اما ان يكون ثلاثية او ثنائية فان كان ثلاثية فالرابطة اما ان يكون متقدمة على حرف السلب او متأخرة عنه فان تقدمت الرابطة كقولنا زيد هو ليس بكاتب يكون موجبة لان من شأن الرابطة ان تربط ما بعدها بما قبلها فههنا ربط السلب وربط السلب ايجاب وان تأخرت عن حرف السلب كقولنا زيد ليس هو بكاتب كانت سالبة لان من شأن حرف السلب ان يرفع ما بعدها عن ما قبلها فههنا سلب الربط فتكون القضية سالبة وان كانت ثنائية فالفرق انما يكون من وجهين احدهما بالنية بان ينوي ربط السلب او سلب الربط وثانيهما بالاصطلاح على تخصيص بعض الالفاظ بالايجاب كلفظ غير ولا وبعضها بالسلب كليس فاذا قيل زيد غير كاتب او لا كاتب موجبة فاذا قيل زيد ليس بكاتب كانت سالبة بسيطة معدولة منه

البسائط ست الاولى الضرورية المطلقة وهي التي
يحكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع او بضرورة سلبه
عنه ما دام ذات الموضوع موجودا اما التي حكم فيها بضرورة
الثبوت فضرورية موجبة كقولنا كل انسان حيوان بالضرورة
فان الحكم فيها بضرورة ثبوت الحيوان للانسان في جميع اوقات
وجوده واما التي حكم فيها بضرورة السلب فضرورية سالبة
كقولنا لا شيء من الانسان بحجر بالضرورة فالحكم فيها بضرورة
سلب الحجر عن الانسان في جميع اوقات وجوده والثانية
الدائمة المطلقة وهي التي حكم فيها بدوام ثبوت المحمول
للموضوع او بدوام سلبه عنه ما دام ذات الموضوع موجودا
مثال الايجاب كقولنا دائما كل انسان حيوان فقد حكمنا فيها
بدوام ثبوت الحيوانية للانسان ما دام ذاته موجودا ومثال
السلب دائما لا شيء من الانسان بحجر فان الحكم فيها بدوام
سلب الحجرية عن الانسان ما دام ذاته موجودا والثالثة
المشروطة العامة وهي التي يحكم فيها بضرورة ثبوت المحمول
للموضوع او سلبه عنه بشرط ان يكون ذات الموضوع متصفا
بوصف الموضوع اي يكون لوصف الموضوع دخل في تحقق
الضرورة مثال الموجبة كقولنا كل كاتب متحرك الاصابع
بالضرورة ما دام كاتبا فان تحرك الاصابع ليس بضروري
الثبوت لذات الكاتب بل ضرورة ثبوتها انما هي بشرط اتصافها
بوصف الكتابة ومثال السالبة قولنا بالضرورة لا شيء من
الكاتب بساكن الاصابع ما دام كاتبا فان سلب سكون الاصابع
عن ذات الكاتب ليس بضروري الا بشرط اتصافها با
الكتابة والرابعة العرفية العامة وهي التي يحكم فيها
بدوام ثبوت المحمول للموضوع او سلبه عنه ما دام ذات المو
ضوع متصفا بالعنوان مثال الموجبة كل كاتب متحرك الاصابع
ما دام كاتبا ومثاله سلبا لا شيء من الكاتب بساكن الاصابع
ما دام كاتبا والخامسة المطلقة العامة وهي التي يحكم
فيها بثبوت المحمول للموضوع او سلبه عنه بالفعل اما الايجاب
فكقولنا كل انسان متنفس بالاطلاق العام واما السلب

الكتابة ح

ووجه التسمية بالضرورية المطلقة انها مشتملة على الضرورة التي
لم تتقيد بوصف او وقت معينا كان الوقت او غير معين شرح شمسية

الى قوله ما دام ذات الموضوع موجودة ليس تقييدا بل تعميم لان معنى الضرورة
عند الاطلاق هو استحالة الانفكاك عن الذات وهو يعم جميع اوقاتها وفيه
اشارة الى ان المعتبر في الضرورية الضرورة الذاتية لا الازلية ولا
الوصفية والوقتية ولا الضرورة بشرط المحمول شرح شمسية

وتحقيق قوله ما دام اه ههنا على ما سبق في تعريف الضرورية ووجه
التسمية بالدائمة المطلقة يعلم بقياس الضرورية المطلقة شرح شمسية

والنسبة بينها وبين الضرورية المطلقة ان الضرورية اخص منها
مطلقا لان مفهوم الضرورية امتناع انفكاك النسبة عن الموضوع
ومفهوم الدوام شمول النسبة في جميع الازمنة والاوقات ومتى
كانت النسبة ممتنعة الانفكاك عن الموضوع كانت متحققة في
جميع اوقات وجوده بالضرورة وليس متى كانت النسبة متحققة
في جميع الاوقات امتنع انفكاكها عن الموضوع لجواز امكان انفكاكها
عن الموضوع وعدم وقوعه لان الممكن لا يجب ان يكون واقعا قطب

والمشروطة العامة اعم من الضرورية والدائمة من وجه لتصادقهما في كل
انسان حيوان وصدقها بدونهما في كل كاتب متحرك الاصابع وبالعكس
في كل كاتب حيوان شرح

وسبب تسميتها اما بالمشروطة فلاشتمالها على شرط الوصف واما بالعامة
فلانها اعم من المشروطة الخاصة وستعرفها في المركبات قطب

ووجه التسمية بالعرفية العامة كونها اعم من العرفية الخاصة المركبة من
العرفية العامة مع قيد اللادوام كما سيجيء وكون هذا المعنى مفهوما من العرف
اما في السالبة فمع الدوام مع الظهور فانه يفهم من قولنا لا شيء من النائم
بمستيقظ ان المستيقظ مسلوب عن النائم ما دام نائما بحسب العرف
واما في الموجبة فمع الاغلب شرح شمسية والعرفية العامة اعم
من الضرورية والدائمة والمشروطة العامة اعم مطلقا فان الضرورة
والدوام في جميع اوقات الذات والضرورة بحسب الوصف يستلزم
الدوام بحسب الوصف دون العكس شرح شمسية

وانما كانت مطلقة لان القضية اذا اطلقت ولم تقيد بقيد من دوام او ضرورة او لا دوام او لا ضرورة يفهم منها فعلية النسبة فلما كان هو المعنى مفهوم القضية
المطلقة سميت بها وانما كانت عامة لانها اعم من الموجهات الدائمة واللاضرورية كما سيجيء وهي اعم من اتصافها بالاربع المتقدمة لانه في
صورة ضرورة او دوام بحسب الذات او بحسب الوصف يكون النسبة فعلية وليس يلزم من فعلية النسبة ضرورتها ودوامها قطب

كل صورة حصلت في هذه القوة التي تسمى بالذهن اما تصور واما تصديق لان تلك الصورة ان كانت نسبة
امر الى آخر ايجابا او سلبا كزيد كاتب او ليس بكاتب كزيد ليس بكاتب تسمى تصديقا وان كانت غير النسبة المذكورة تسمى تصورا
فالعلم الذي هو الادراك منحصر في التصور والتصديق فصل ويعلم بعد هذا ان نسبة امر الى آخر ايجابا او سلبا على
ثلثة اوجه الاول نسبة حملية كما علم والثاني اتصالية كما تقول ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود وتقول
ليس ان كانت الشمس طالعة فالليل موجود والثالث انفصالية كما تقول هذا العدد اما زوج واما فرد
او تقول ليس ان يكون هذا الشخص اما انسانا او حيوانا فادراك النسبة من الحملية والاتصالية والا
نفصالية ايجابا او سلبا تصديق ويسمى حكما ايضا وادراك ما عدا هذا تصور واذا كان التصديق عبارة
عن ادراك النسبة ايجابا او سلبا فلا بد له من التصورات الثلثة الاول تصور المنسوب اليه ويسمى محكوما
عليه والثاني تصور المنسوب ويسمى محكوما به والثالث تصور النسبة التي بينهما تسمى نسبة حكمية
مثلا في التصديق بان زيدا قائم لا بد من تصور زيد وقائم ونسبة بينهما حتى يحصل ادراك النسبة
على وجه الايجاب والسلب فيكون التصديق موقوفا على تصور المحكوم عليه والمحكوم به والنسبة الحكمية
الا انه ليس شيء من هذه التصورات عند اهل التحقيق جزءا من التصديق من رسالة الموسومة بالكبرى للسيد الشريف

ممكنتان لشيء من الانسان بمتنفس بالاطلاق العام والسادسة
الممكنة العامة وهي التي حكم فيها بسلب الضرورة المطلقة
عن الجانب المخالف للحكم فان كان الحكم في القضية بالسلب كان
مفهومها سلب ضرورة الايجاب فانه هو الجانب المخالف
للسلب فاذا قلنا كل نار حارة بالامكان العام كان معناه
سلب الحرارة عن النار ليس بضروري واذا قلنا لا شيء من
الحار ببارد بالامكان فمعناه ان ايجاب البرودة للحار
ليس بضروري واما المركبات فسبع الاولى المشروطة
الخاصة وهي المشروطة العامة مع قيد اللادوام بحسب
الذات مثال الموجبة كقولنا بالضرورة كل كاتب
متحرك الاصابع ما دام كاتبا لا دائما فتركيبها من موجبة
مشروطة عامة وسالبة مطلقة عامة اما المشروطة
العامة الموجبة فهي الجزء الاول من القضية واما السالبة
المطلقة العامة اي قولنا لا شيء من الكاتب بمتحرك الاصابع
بالفعل فهو مفهوم اللادوام لان ايجاب المحمول للموضوع
اذا لم يكن دائما كان معناه ان الايجاب ليس متحققا في
جميع الاوقات واذا لم يتحقق الايجاب في جميع الاوقات
تحقق السلب في الجملة وهو معنى السالبة المطلقة وان كانت
سالبة كقولنا بالضرورة لا شيء من الكاتب بساكن
الاصابع ما دام كاتبا لا دائما فتركيبها من مشروطة عامة
سالبة وهي الجزء الاول وموجبة مطلقة عامة اي قولنا
كل كاتب ساكن الاصابع بالفعل وهو مفهوم اللادوام
لان السلب اذا لم يكن دائما لم يكن متحققا في جميع الاوقات
فاذا لم يتحقق السلب في جميع الاوقات يتحقق الايجاب
في الجملة وهو الايجاب المطلق العام والثانية
العرفية الخاصة وهي العرفية العامة مع قيد اللادوام
بحسب الذات وهي ان كانت موجبة كان تركيبها قولنا كل
كاتب متحرك الاصابع ما دام كاتبا لا دائما فتركيبها
من موجبة عرفية عامة وهي الجزء الاول وسالبة مطلقة
عامة وهي مفهوم اللادوام وان كانت سالبة كما تقدم
من قولنا لا شيء من الكاتب بساكن الاصابع ما دام كاتبا

ووجه النسبة بالممكنة العامة كونها محتوية على الامكان العام وبال
قطب المحققين كونها محتوية على سلب الامكان وكونها اعم من الممكنة
الخاصة شرح شمسية والممكنة العامة اعم من القضايا
الخمس السابقة بل اعم من القضايا الموجهة لانه لا يتوقف كل قضية
من ان لا يكون الحكم فيها ممتنعا واخص مفهوما من القضية المطلقة
الغير الموجهة ضرورة ان المقيد اخص من المطلق شرح شمسية

المشروطة الخاصة مباينة للضرورية والدائمة لتقيدها باللادوام
واخص مطلقا من المشروطة العامة لزيادة القيد فتكون اخص من
البواقي لانها اعم من المشروطة العامة شرح شمسية

فان قلت حقيقة القضية المركبة ملتئمة من الايجاب والسلب فكيف
يجب ان تكون موجبة او سالبة والمركب من الشيئين المتنافيين
لا يجب ان يكون احدهما قلنا قد قرر ان ايجاب القضية المركبة
وسلبها باعتبار الجزء الاول فان كان ايجابا كانت موجبة وان كان
سلبا فسالبة والجزء الثاني مخالف للاول في الكيف اعني الايجاب
والسلب وموافق له في الكم اعني الكلية والجزئية شرح شمسية

العرفية الخاصة اعم من المشروطة الخاصة لان الضرورة بحسب
الوصف توجب الدوام بحسب الوصف من غير عكس ومباينة للضرورية
والدائمة لتقيدها باللادوام واعم من المشروطة العامة من وجه
لتصادقهما في مادة المشروطة الخاصة وصدق المشروطة
العامة بدونها في مادة الضرورية الذاتية وبالعكس فيما اذا كان
الدوام بحسب الوصف من غير ضرورة واخص من العرفية العامة
لان المقيد اخص من المطلق وكذا من المطلقة والممكنة لانهما
اعم من العرفية العامة والاعم من الاعم اعم شرح شمسية

ووجه النسبة بالممكنة العامة كونها محتوية على الامكان العام وبالمطلقة المحققين كونها محتوية على معنى الامكان وكونها اعم من الممكنة الخاصة سرح شمسه والممكنة العامة اعم من القضايا الخمس السالفة بل اعم من القضايا الموجهة لانه لا ترى قضية

... لا شيء من الانسان بمتنفس بالاطلاق العام ... الممكنة العامة وهي التي حكم فيها بسلب الضرورة المطلقة ...

جميع الاوقات واذا لم يتحقق الايجاب في جميع الاوقات تحقق السلب في الجملة وهو معنى السالبة المطلقة وان كانت سالبة كقولنا بالضرورة لا شيء من الكاتب بساكن الاصابع ما دام كاتبا لا دائما فتركيبها من مشروطة عامة سالبة وهي الجزء الاول وموجبة مطلقة عامة اي قولنا كل كاتب ساكن الاصابع بالفعل وهو مفهوم اللادوام لان السلب اذا لم يكن دائما لم يكن متحققا في جميع الاوقات فاذا لم يتحقق السلب في جميع الاوقات يتحقق الايجاب في الجملة وهو الايجاب المطلق العام والثانية العرفية الخاصة وهي العرفية العامة مع قيد اللادوام بحسب الذات وهي ان كانت موجبة كما مر من قولنا كل كاتب متحرك الاصابع ما دام كاتبا لا دائما فتركيبها من موجبة عرفية عامة وهي الجزء الاول وسالبة مطلقة عامة وهي مفهوم اللادوام وان كانت سالبة كما تقدم من قولنا لا شيء من الكاتب بساكن الاصابع ما دام كاتبا

العرفية الخاصة اعم من المشروطة الخاصة لان الضرورة بحسب الوصف يوجب الدوام بحسب الوصف من غير عكس وبيانية للضرورة واللادوام لتقييدها باللادوام واعم من المشروطة العامة من وجه لتصادقهما في مادة المشروطة الخاصة وصدق المشروطة العامة بدونها في مادة الضرورية الذاتية وبالعكس فيما اذا كان الدوام بحسب الوصف من غير ضرورة واخص من العرفية العامة لان المقيد اخص من المطلق وكذا من المطلقة والممكنة لانهما اعم من العرفية العامة والاعم من الاعم اعم سرح شمسه

كاتبا لا دائما فتركيبها من سالبة عرفية عامة وموجبة مطلقة عامة والثالثة الوجودية اللاضرورية وهي المطلقة العامة مع قيد اللاضرورة بحسب الذات وهي ان كانت موجبة كقولنا كل انسان ضاحك بالفعل لا بالضرورة فتركيبها من موجبة مطلقة عامة وسالبة ممكنة عامة اما الموجبة المطلقة العامة فهي الجزء الاول واما السالبة الممكنة اي قولنا لا شيء من الانسان بضاحك بالامكان فهي معنى اللاضرورة لان الايجاب اذا لم يكن ضروريا كان هناك سلب ضرورة الايجاب ممكن عام سالب وان كانت سالبة كقولنا لا شيء من الانسان بضاحك بالفعل لا بالضرورة فتركيبها من سالبة مطلقة عامة وهي الجزء الاول وموجبة ممكنة عامة وهي معنى اللاضرورة فان السلب اذا لم يكن ضروريا كان هناك سلب ضرورة السلب الممكن العام والرابعة الوجودية اللادائمة هي المطلقة العامة مع قيد اللادوام بحسب الذات وهي سواء كانت موجبة او سالبة يكون تركيبها من مطلقتين عامتين احديهما موجبة والاخرى سالبة لان الجزء الاول مطلقة عامة والجزء الثاني هو اللادوام وقد عرفت ان مفهومه مطلقة عامة ومثالهما ايجابا وسلبا ما مر من قولنا كل انسان ضاحك بالفعل لا دائما ولا شيء من الانسان بضاحك بالفعل لا دائما والخامسة الوقتية هي التي يحكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع او بضرورة سلبه عنه في وقت معين من اوقات وجود الموضوع مقيدا باللادوام بحسب الذات فان كانت موجبة كقولنا بالضرورة كل قمر منخسف وقت حيلولة الارض بينه وبين الشمس لا دائما فتركيبها من موجبة وقتية مطلقة وهي الجزء الاول وسالبة مطلقة عامة وهي مفهوم اللادوام اعني قولنا لا شيء من القمر بمنخسف وقت التربيع لا دائما وان كانت سالبة كقولنا بالضرورة لا شيء من القمر بمنخسف وقت التربيع لا دائما فتركيبها من سالبة وقتية مطلقة وهي

اي قولنا كل قمر منخسف وقت الحيلولة وهذه بسيطة لم يعدها المصنف من البسائط كما عدها صاحب التهذيب منها لاحتياج المركبة الى معرفتها ووجه التسمية بالوقتية المطلقة اعتبار الوقت فيها وعدم التقييد باللادوام واللاضرورة

الوجودية اللاضرورية اعم مطلقا من الخاصتين لانه متى صدق الضرورة او الدوام بحسب الوصف لا دائما صدق فعلية النسبة لا بالضرورة بالايجاب والسلب بالفعل من غير عكس ومباينة للضرورية لتقييدها باللاضرورة واعم من الدائمة من وجه لتصادقهما في مادة الدوام الخالي عن الضرورة وصدق الدائمة بدونها في مادة الضرورة وبالعكس في مادة اللادوام وكذا اعم من وجه من المشروطة والعرفية العامتين لتصادقهما في مادة المشروطة الخاصة وصدقهما بدونها في مادة الضرورة وصدقها بدونهما في مادة اللادوام بحسب الوصف واخص من المطلقة العامة لخصوص المقيد ومن الممكنة العامة لانها اعم من المطلقة العامة سرح

الوجودية اللادائمة اخص مطلقا من الوجودية اللاضرورية لانه متى صدقت مطلقتان صدقت مطلقة وممكنة بخلاف العكس واعم مطلقا من الخاصتين لانه متى تحققت الضرورية او الدوام بحسب الوصف لا دائما تحقق فعلية النسبة لا دائما من غير عكس ومباينة للدائمتين على ما مر غير مرة واعم من العامتين من وجه لتصادقهما في مادة المشروطة الخاصة وصدقهما بدونها في مادة الضرورة وبالعكس حيث لا دوام بحسب الوصف واخص من المطلقة والممكنة العامتين وذلك ظاهر حط

الوقتية اخص مطلقا من الوجوديتين لانه اذا صدق الضرورة بحسب الوقت لا دائما صدق الاطلاق لا دائما ولا بالضرورة ولا ينعكس ومن الخاصتين من وجه لانه اذا صدق الضرورة بحسب الوصف فان كان الوصف ضروريا لذات الموضوع في شيء من الاوقات صدقت القضايا كقولنا بالضرورة كل منخسف مظلم ما دام منخسفا لا دائما او بالتوقيت لا دائما فان الانخساف لما كانت ضروريا لذات الموضوع في بعض الاوقات والاظلام ضروريا للانخساف كان الاظلام ضروريا للذات في ذلك الوقت وان لم يكن الوصف ضروريا لذات الموضوع صدقت الخاصتان ولم يصدق الوقتية كقولنا بالضرورة كل كاتب متحرك الاصابع ما دام كاتبا لا دائما فان الكتابة لما لم يكن ضروريا للذات في شيء من الاوقات لم يكن تحرك الاصابع الضروري بحسبها ضروريا للذات في وقت ما فلا يصدق الوقتية واذا لم يصدق الضرورة بحسب الوصف

الوصف واللادوام لم يصدق الى صفانا ويصدق الوقتية كما في المثال المذكور وهو اذا فسرنا المشروطة بالضرورة بشرط الوصف اما اذا فسرناها
بالضرورة ما دام الوصف فيكون المشروطة الخاصة اخص من الوقتية مطلقا لانه متى تحقق الضرورة في جميع اوقات الوصف تحقق الضرورة
في بعض اوقات الذات من غير عكس والوقتية مباينة للدائمتين
واعم من وجه من العامتين لصدقهما في المشروطة الخاصة وصدقها
بدونهما في مادة الضرورة وبالعكس حيث لا دوام بحسب الوصف
واخص مطلقا من المطلقة والممكنة العامتين وهو ظاهر فقط

المنتشرة اعم من الوقتية لان كل وقتية تستلزم صدق المنتشرة
بدون العكس لان صدق المنتشرة في مادة تلك الوقتية بجواز
الا يكون باعتبار وقت آخر واخص مطلقا من الوجوديتين ومن
الخاصتين من وجه ومباينة للضرورية والدائمة واعم من وجه من العا
متين واخص مطلقا من المطلقة والممكنة العامتين والكل ظاهر
مما سبق شرح شمسيه

وهي الجزء الاول وهذه بسيطة لم يعدها المص من البسائط لكن عدها
صاحب التهذيب منها ايضا لاحتياج المركبة الى معرفتها فيكون
البسائط عنده ثمانا ووجه التسمية بالمنتشرة المطلقة كونه سببا
لانتشار الحكم الى ما فيها باعتبار الوقت وعدم تقييدها باللادوام
او اللاضرورة شرح شمسيه

الممكنة الخاصة اعم من سائر المركبات مطلقا واخص من الممكنة
العامة كذلك ومباينة للضرورية واعم من وجه من سائر البسائط
واعلم ان النسبة المعتبرة بين القضايا بالموجهة انما هي التحقق
والوجود دون الصدق والحمل والا لم يكن بين القضايا الا المباينة
شرح شمسيه

والضابط في معرفة اجزاء القضايا المركبة ان اللادوام اشارة
الى مطلقة عامة واللاضرورة اشارة الى ممكنة عامة حال كونهما
مخالفتين الكيفية اى الايجاب والسلب موافقتين الكمية اى الكلية
والجزئية للقضية المقيدة بهما شمسيه شرحها

لا شيء من القمر بمنخسف وقت التربيع وموجبة مطلقة عامة
وهي كل قمر منخسف بالاطلاق العام والسادسة المنتشرة
وهي التي يحكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع او سلبه
عنه في وقت غير معين من اوقات وجود الموضوع مقيدا
باللادوام بحسب الذات فهي ان كانت موجبة كقولنا
بالضرورة كل انسان متنفس في وقت ما لا دائما كان
تركيبها من موجبة منتشرة مطلقة وهي قولنا بالضرورة
كل انسان متنفس في وقت ما وسالبة مطلقة عامة
اى قولنا لا شيء من الانسان بمتنفس بالفعل الذي هو مفهوم
اللادوام وان كانت سالبة كقولنا بالضرورة لا شيء
من الانسان بمتنفس في وقت ما لا دائما فتركيبها من
سالبة منتشرة هي الجزء الاول وموجبة مطلقة
عامة هي اللادوام والسابعة الممكنة الخاصة
هي التي حكم فيها بسلب الضرورة المطلقة عن جانبي الايجاب
والسلب فاذا قلنا كل انسان كاتب بالامكان الخاص
او لا شيء من الانسان بكاتب بالامكان الخاص كان معناه
ان ايجاب الكتابة للانسان وسلبها عنه ليسا بضروريين
لكن سلب ضرورة الايجاب امكان عام سالب وسلب
ضرورة السلب امكان عام موجب فالممكنة الخاصة
سواء كانت موجبة او سالبة يكون تركيبها من ممكنتين
عامتين احدهما موجبة والاخرى سالبة فلا فرق بين
موجبتها وسالبتها في المعنى بل في اللفظ حتى اذا عبرت
بعبارة سلبية كانت سالبة

واعلم انه قد يزاد في الاحكام قضايا خارجة عن الثلث عشرة و
هي ثمان عشرة ا الحينية المطلقة وهي التي يحكم فيها بفعلية النسبة
في بعض احيان وصف الموضوع كقولنا كل من به ذات الجنب يسعل
في بعض اوقات كونه مجنوبا ب الحينية اللادائمة وهي الحينية
المطلقة مع قيد اللادوام الذاتي ج الحينية اللاضرورية وهي
الحينية المطلقة مع قيد اللاضرورة بحسب الذات د الحينية
الممكنة وهي التي يحكم فيها بامكان النسبة في بعض احيان وصف
الموضوع كقولنا كل انسان فهو نجار بالامكان في بعض اوقات
كونه انسانا ه الحينية الممكنة اللادائمة اى مع قيد اللادوام
الذاتي و الحينية الممكنة اللاضرورية اى المقيدة باللاضرورة
بحسب الذات ز الوقتية المطلقة وهي التي يحكم فيها بفعلية
النسبة في وقت معين ح الوقتية اللاضرورية وهي
مطلقتها مع قيد اللاضرورة بحسب الذات ط المنتشرة
المطلقة وهي التي يحكم فيها بضرورة النسبة في وقت من الاوقات
ي المنتشرة اللاضرورية وهي مطلقتها مع قيد اللاضرورة الذاتية
يا المطلقة الوقتية وهي التي يحكم فيها بفعلية النسبة في وقت
معين فنظم الفرق بين الوقتية والوقتية المطلقة الوقتية
بان كلا منهما اخص مما بعده يب المطلقة الوقتية اللادائمة
اى مع قيد اللادوام الذاتي يج المطلقة الوقتية اللاضرورية
اى مع قيد اللاضرورة الذاتية يد الممكنة الوقتية وهي التي
يحكم فيها بامكان النسبة في وقت معين يه الممكنة الوقتية اللادائمة
يو الممكنة الوقتية اللاضرورية بحسب الذات ومفهومها
ظاهر يز المشروطة اللاضرورية وهي المشروطة العامة
مع قيد اللاضرورة بحسب الذات يح العرفية اللاضرورية
وهي العرفية العامة المقيدة باللاضرورية الذاتية شرح شمسيه

القضية اما حملية واما شرطية

والحملية لها تقسيمات باعتبار الرابطة ثنتان وباعتبار النسبة ثنتان وباعتبار الموضوع اربعة وباعتبار المحمول ثنتان وباعتبار الجهة ستة عشر

معدولة — محصلة

معدولة الموضوع — معدولة المحمول — معدولة الطرفين

كلية — جزئية — كلية — جزئية — كلية — جزئية — كلية — جزئية

موجبة سالبة — موجبة سالبة — موجبة سالبة — موجبة سالبة — موجبة سالبة — موجبة سالبة — موجبة سالبة — موجبة سالبة

والشرطية اما متصلة واما منفصلة

والمتصلة لها تقسيمات منها باعتبار زمان الاتصال اربعة ايضا ثم كل واحد منها باعتبار كيفية الاتصال اثنان ايضا

مخصوصة — محصورة — مهملة — طبيعية

لزومية اتفاقية — لزومية اتفاقية — لزومية اتفاقية — لزومية اتفاقية

كلية جزئية — كلية جزئية

موجبة سالبة — موجبة سالبة — موجبة سالبة — موجبة سالبة — موجبة سالبة — موجبة سالبة — موجبة سالبة — موجبة سالبة — موجبة سالبة — موجبة سالبة — موجبة سالبة — موجبة سالبة

القضايا الموجهة التي جرت العادة بالبحث عنها وعن احكامها ثلث عشرة

منها بسيطة ومركبة

الضرورية المطلقة ١	الدائمة المطلقة ٢	المشروطة العامة ٣	العرفية العامة ٤	المطلقة العامة ٥	الممكنة العامة ٦
كلية / جزئية	كلية / جزئية	كلية / جزئية	كلية / جزئية	كلية / جزئية	كلية / جزئية

الضرورية المطلقة

- كلية موجبة: كل انسان حيوان بالضرورة
- كلية سالبة: لا شيء من الانسان بحجر بالضرورة
- جزئية موجبة: بعض الانسان حيوان بالضرورة
- جزئية سالبة: ليس بعض الانسان بحجر بالضرورة

الدائمة المطلقة

- كلية موجبة: كل انسان حيوان دائما
- كلية سالبة: لا شيء من الانسان بحجر دائما
- جزئية موجبة: بعض الانسان حيوان دائما
- جزئية سالبة: ليس بعض الانسان بحجر دائما

المشروطة العامة

- كلية موجبة: كل كاتب متحرك الاصابع بالضرورة ما دام كاتبا
- كلية سالبة: لا شيء من الكاتب بساكن الاصابع بالضرورة ما دام كاتبا
- جزئية موجبة: بعض الكاتب متحرك الاصابع بالضرورة ما دام كاتبا
- جزئية سالبة: ليس بعض الكاتب بساكن الاصابع بالضرورة ما دام كاتبا

العرفية العامة

- كلية موجبة: كل كاتب متحرك الاصابع دائما ما دام كاتبا
- كلية سالبة: لا شيء من الكاتب بساكن الاصابع دائما ما دام كاتبا
- جزئية موجبة: بعض الكاتب متحرك الاصابع دائما ما دام كاتبا
- جزئية سالبة: ليس بعض الكاتب بساكن الاصابع دائما ما دام كاتبا

المطلقة العامة

- كلية موجبة: كل انسان متنفس بالفعل
- كلية سالبة: لا شيء من الانسان بمتنفس بالفعل
- جزئية موجبة: بعض الانسان متنفس بالفعل
- جزئية سالبة: ليس بعض الانسان بمتنفس بالفعل

الممكنة العامة

- كلية موجبة: كل انسان كاتب بالامكان العام
- كلية سالبة: لا شيء من الانسان بكاتب بالامكان العام
- جزئية موجبة: بعض الانسان كاتب بالامكان العام
- جزئية سالبة: ليس بعض الانسان بكاتب بالامكان العام

واما المركبات فان كانت كلية فنقيضها احد نقيضي جزئيها وذلك
لا يخفى بعد الاحاطة بحقائق المركبات ونقائض البسائط فانك اذا
تحققت ان الوجودية اللادائمة تركيبها من مطلقتين عامتين احديهما
موجبة والاخرى سالبة وان نقيض المطلقة هي العامة تحققت
ان نقيضها اما الدائمة المخالف او الدائمة الموافقة نسبة
فاذا قلنا كل انسان ضاحك بالفعل لا دائما فنقيضه انه ليس كذلك بل اما ليس
بعض الانسان ضاحك دائما او بعض الانسان ضاحك دائما فاذا قلنا
ليس كذلك وهو رفع المجموع نقيضه الصريح وقولنا بل اما او هو المساوي
للنقيض سه

واذا تحققت ان الوجودية اللاضرورية
تركيبها من مطلقة عامة موافقة وممكنة عامة مخالفة وان نقيض
المطلقة الموافقة الدائمة المخالفة ونقيض الممكنة المخالفة الضرورية
الموافقة فنقيض الوجودية اللاضرورية اما الدائم المخالف او الضرورية
الموافقة وعلى هذا فنقيض المشروطة الخاصة اما الحينية الممكنة
المخالفة او الدائمة الموافقة ونقيض العرفية الخاصة اما الحينية
المطلقة المخالفة او الدائمة الموافقة ونقيض الوقتية اما الممكنة
الوقتية المخالفة او الدائمة الموافقة ونقيض المنتشرة اما الممكنة
الدائمة المخالفة او الدائمة الموافقة ونقيض الممكنة الخاصة اما الضرورية
المخالفة او الضرورية الموافقة سه

نقيض الوقتية المطلقة الممكنة الوقتية وهي ما سلب فيه الضرورة
في وقت ما فيكون فيها سلب الضرورة دائما والوقتية المطلقة
ما حكم فيها بالضرورة في وقت معين والمنتشرة المطلقة ما حكم
فيها بالضرورة في وقت ما فهذه اربع بسائط غير مشهورة
نصرح مع الحينية الممكنة والحينية المطلقة ستة غير مشهورة و
نبه نظر سه

التناقض وهو اختلاف القضيتين بالايجاب والسلب
بحيث يقتضي لذاته ان يكون احدهما صادقة والاخرى كاذبة
كقولنا زيد كاتب زيد ليس بكاتب او بالواسطة نحو زيد انسان وزيد ليس بناطق
اساغوجي

ولا يتحقق ذلك الا بعد اتحادهما في الموضوع والمحمول والزمان
والمكان والاضافة والقوة والفعل والجزء والكل والشرط
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

ونقيض الموجبة الكلية انما هي السالبة الجزئية وبالعكس
كقولنا كل انسان حيوان وبعض الانسان ليس بحيوان **ونقيض**
السالبة الكلية انما هي الموجبة الجزئية وبالعكس نحو لا شيء
من الانسان بحجر وبعض الانسان حجر اساغوجي

فنقيض الضرورية المطلقة الممكنة العامة لان سلب الضرورة
مع الضرورة مما يتناقضان جزما **ونقيض** الدائمة المطلقة المطلقة
العامة لان السلب في كل الاوقات ينافيه الايجاب في البعض
وبالعكس **ونقيض** المشروطة العامة الحينية الممكنة اعني
التي حكم فيها برفع الضرورة بحسب الوصف عن الجانب المخالف كقولنا

وان كانت جزئية فلا يكفي في نقيضها ما ذكرناه لانه يكذب بعض الجسم
حيوان لا دائما مع كذب كل واحد من نقيضي جزئيها بل الحق في نقيضها
ان يردد بين نقيضي الجزئين لكل واحد واحد اي كل واحد واحد لا يخلو
عن نقيضيهما فيقال كل جسم اما حيوان دائما او ليس بحيوان دائما
ونقيض العرفية العامة الحينية المطلقة اعني التي حكم فيها بثبوت
المحمول للموضوع او سلبه عنه في بعض احيان وصف الموضوع ومثالها
واما الشرطية فنقيض الكلية منها الجزئية الموافقة لها في الجنس
والنوع المخالفة في الكيف والكم وبالعكس سه

وذكر في التهذيب ضابطا يعرف به التناقض في البسائط وهو ان يعاد معرفة التناقض فيها مع مورد
واحد هو الكيفية في نفس الامر اي الامكان يقابل الضرورة والتناقض الكمية فالدائمة معناها ان
المحمول ثابت للموضوع او مسلوب عنه في كل الاوقات فيقابلها ما يعين كذلك في بعض الاوقات
فالثبوت فالمطلقة المحمول للموضوع او سلبه عنه ... وقت ... وذلك الوقت

والا بد في الموجبتين من رعاية ذلك المذكور من الشرائط في الكل اي المخصوصتين والمحصورتين من الاختلاف في الجهة لصدق الممكنتين كقولنا
زيد كاتب بالامكان زيد ليس بكاتب بالامكان وكذب الضروريتين كقولنا زيد كاتب بالضرورة زيد ليس بكاتب بالضرورة في مادة
الامكان الخاص فلا يتحقق التناقض عند اتحاد الجهة من رعاية جميع ما ذكر سه سرحها

فالمحصورات لا يتحقق التناقض فيهما الا بعد اختلافهما في الكلية والجزئية لان الكليتين قد تكذبان كقولنا كل انسان كاتب ولا شيء
من الانسان بكاتب والجزئيتين قد تصدقان كقولنا بعض الانسان كاتب وبعض الانسان ليس بكاتب اساغوجي

وفي المحصورتين لا بد مع ذلك الاتحاد من الاختلاف بالكمية اي الكلية والجزئية فانهما لو كانتا كليتين او جزئيتين لم تتناقضا لصدق
الجزئيتين وكذب الكليتين في كل مادة يكون الموضوع فيها اعم من المحمول كقولنا بعض الحيوان انسان بعض الحيوان ليس بانسان فانهما
صادقتان لان الموضوع متحد فيهما بحسب ما يعتبر في مفهوم القضية اعني بعض ما يصدق عليه الحيوان والتعيير خارج عن مفهوم القضية
وكقولنا كل حيوان انسان ولا شيء من الحيوان بانسان فانهما كاذبتان وانما لم يتعرض لهما للمصنفين لكونهما في قوة الجزئيتين
ما عليه قطب المحققين وتبعه العلامة التفتازاني بل كاد ان يكون مجمعا عليه فيما بين شراح هذا الكتاب وغيره
سه سرحها

العكس المستوي وهو ان يعتبر الموضوع والمقدم محمولًا وتاليًا وبالعكس مع بقاء الصدق والايجاب والسلب **فعكس** الموجبة الكلية والجزئية موجبة جزئية كقولنا كل انسان حيوان فبعض الانسان حيوان وبعض الحيوان انسان **وعكس** السالبة الكلية سالبة كلية كقولنا لا شيء من الانسان بحجر ولا شيء من الحجر بانسان والسالبة الجزئية لا عكس لها لزومًا ولذا لم يعتبروا عكسها لالتزامهم الكلية القطعية في قواعدهم على خلاف علماء العربية اساغوجي جديد

واما الشرطية فالمتصلة اللزومية الموجبة كلية كانت او جزئية فتنعكس موجبة جزئية شمسية مع شرحها

والمتصلة اللزومية السالبة الكلية تنعكس سالبة كلية بالخلف اذ لو صدق العكس لانتظم مع الاصل قياسًا منتجًا للمحال شمسية مع شرحها

واما المتصلة اللزومية السالبة الجزئية فلا تنعكس لصدق قولنا قد لا يكون اذا كان هذا حيوانًا فهو انسان مع كذب العكس وهو قولنا قد لا يكون اذا كان هذا انسانًا كان حيوانًا شمسية مع شرحها

واما الاتفاقية فلا عكس لها ع

واما المنفصلة فلا يتصور فيها العكس لعدم الامتياز بين جزئيها بالطبع شمسية

عكس النقيض وهو ان يجعل نقيض احد الطرفين في موضع الآخر وبالعكس مع بقاء الصدق والكيف عند المتقدمين وهو على خلاف العكس المستوي في الكم **فعكس نقيض** الموجبة الكلية موجبة كلية كقولنا كل انسان حيوان وكل لا حيوان لا انسان **عكس نقيض** السالبة الكلية والجزئية سالبة جزئية كقولنا لا شيء من الانسان بحجر وبعض اللاحجر ليس بلا انسان ولا عكس للموجبة الجزئية لزومًا اساغوجي جديد

واما الموجهات فان كان كلية سبع منها وهي التي لا تنعكس سوالبها بالعكس المستوي لا تنعكس لانه يصدق بالضرورة كل قمر منخسف وقت الترتيب لا دائمًا ... [illegible]

لما ان الموجبة كلية كانت او جزئية فلا تنعكس في الكم كلية لانتفاء ... في الموضوع والمنتقى فبلزم ... وعدم انعكاسها جزئية لاحتمال كون المحمول اعم من الموضوع وامتناع حمل الاخص على كل افراد الاعم شمسية مع شرحها

واما في الجهة فالضرورية والدائمة والمشروطة والعرفية العامتان تنعكس كل واحدة منها جزئية حينية مطلقة بطريق الخلف وهو عندهم ضم نقيض العكس او جزئه الى الاصل او الى جزئه لينتج محالًا لانه اذا صدق كل ج ب او بعضه ب باحدى الجهات الاربع المذكورة اما بالضرورة او دائمًا او ما دام ج فبعض ب ج حين هو ب اي وجب ان يصدق بعض ب ج حين هو ب والا فلا شيء من ب ج ما دام ب لانه نقيض الحينية المطلقة العرفية العامة وهو مع الاصل ينتج هكذا كل ج ب او بعضه ب باحدى تلك الجهات ولا شيء من ب ج ما دام ب ينتج لا شيء من ج ج او بعض ج ليس ج بالضرورة او دائمًا في الضرورية والدائمة وما دام ج في العامتين وهو محال شمسية مع شرحها

واما المشروطة والعرفية الخاصتان فتنعكسان في الجهة حينية مطلقة مقيدة باللادوام فانه اذا صدق بالضرورة او دائمًا كل ج او بعضه ب ما دام ج لا دائمًا صدق بعض ب ج حين هو ب لا دائمًا شمسية مع شرحها

واما الوقتيتان والوجوديتان والمطلقة العامة فتنعكس كل واحدة منها مطلقة عامة لانه اذا صدق كل ج ب او بعضه ب باحدى الجهات الخمس المذكورة فبعض ب ج بالاطلاق العام والا فلا شيء من ب ج دائمًا وهو مع الاصل هكذا كل ج ب او بعضه ب ولا شيء من ب ج دائمًا ينتج لا شيء من ج ج او بعض ج ليس ج دائمًا وهو محال شمسية مع شرحها

واما الممكنتان فالحال في الانعكاس وعدمه غير معلوم اه شمسية

عكس النقيض وهو عبارة عن جعل الجزء الاول من القضية نقيض الثاني والثاني عين الاول مع مخالفته للاصل في الكيف وموافقته في الصدق شمسية فاذا حاولنا عكس قولنا كل انسان حيوان اخذنا الحيوان وجعلنا الجزء الاول نقيضه اي اللاحيوان واخذنا الانسان وجعلنا الجزء الثاني عينه فيحصل لا شيء مما ليس حيوانًا بانسان وهي القضية المطلوبة من العكس شمسية

... كل قمر منخسف ... بالضرورة ... لم ينعكس الاخص لم ينعكس الاعم ...

فعكس المستوي وهو عبارة عن جعل الجزء الاول من القضية ثانيًا والثاني اولًا مع بقاء الصدق والكيف **واما السوالب** فان كانت كلية فسبع منها وهي الوقتيتان والوجوديتان والممكنتان والمطلقة العامة لا ينعكس لامتناع العكس في اخصها وهو الوقتية لصدق قولنا بالضرورة لا شيء من القمر بمنخسف وقت التربيع لا دائمًا وكذب ... بالامكان العام الذي هو اعم الجهات لان كل منخسف قمر بالضرورة واذا لم ينعكس الاخص لم ينعكس الاعم اذ لو انعكس الاعم لانعكس الاخص لان اللازم للاعم لازم للاخص شمسية

وست منها اي من السوالب الكلية وهي الدائمتان والعامتان والخاصتان تنعكس اما الدائمتان وهما الضرورية والدائمة المطلقتان فتنعكسان دائمة كلية لانه اذا صدق بالضرورة او دائمًا لا شيء من ج ب فدائمًا لا شيء من ب ج شمسية مع شرحها **واما المشروطة والعرفية** العامتان فتنعكسان عرفية عامة كلية لانه اذا صدق بالضرورة او دائمًا لا شيء من ج ب ما دام ج فدائمًا لا شيء من ب ج ما دام ب شمسية **واما** المشروطة والعرفية الخاصتان فتنعكسان عرفية عامة لادائمة في البعض اما العرفية العامة فلكونها لازمة للخاصتين واما اللادوام فلانه لو كذب بعض ب ج بالاطلاق لصدق لا شيء من ب ج دائمًا فتنعكس الى لا شيء من ج ب دائمًا وقد كان كل ج ب بالفعل هذا خلف شمسية

وان كانت السوالب جزئية فالمشروطة والعرفية الخاصتان تنعكسان عرفية خاصة لانه اذا صدق بالضرورة او دائمًا ليس بعض ج ب ما دام ج لا دائمًا الا بعض ج ب بالاطلاق صدق دائمًا ليس بعض ب ج ما دام ب لا دائمًا شمسية مع شرحها

واما البواقي من السوالب الجزئية فلا تنعكس اصلًا لانها اما السبع التي هي الوقتيتان والوجوديتان والممكنتان والمطلقة العامة واما الاربع الباقية وهما الدائمتان والعامتان لانه يصدق الضرورية نحو قولنا بالضرورة بعض الحيوان ليس بانسان ويصدق الوقتية نحو قولنا بالضرورة بعض القمر ليس بمنخسف وقت التربيع لا دائمًا مع كذب عكسهما بالامكان العام الذي هو اعم الجهات نحو بعض الانسان ليس بحيوان بالامكان العام وبعض المنخسف ليس بقمر بالامكان العام لكن الضرورية اخص البسائط والوقتية اخص المركبات الباقية ومتى لم تنعكس لم ينعكس لشيء منها اي من البواقي لما عرفت ان انعكاس العام مستلزم لانعكاس الخاص **وقد يجوز** بوجه آخر وهو ان الضرورية اخص الاربع والوقتية اخص السبع ومتى لم تنعكس لم ينعكس الاعم شرح شمسية

وان كانت جزئية فالخاصتان تنعكسان عرفية خاصة لانه اذا صدق بالضرورة او دائما بعض ج ب مادام ج صدق بعض ما ليس ب ليس ج مادام ليس ب لا دائما واما البواقي من الموجبات الجزئية فلا تنعكس لصدق الضرورية نحو قولنا بعض الحيوان ليس بانسان بالضرورة المطلقة وصدق الوقتية نحو قولنا بعض القمر هو ليس بمنخسف بالضرورة وتنعكس الضرورية والدائمة كلية لانه اذا صدق بالضرورة الوقتية دون عكسها ان بعض الانسان ليس بحيوان بالامكان العام او دائما كل ج ب فدائما لا شيء مما ليس ب ج وبعض المنخسف ليس بقمر بالامكان العام ومتى لم تنعكس لم ينعكس واما المشروطة والعرفية العامتان فتنعكسان عرفية عامة لانه شيء منها لما عرفت في العكس المستوي من انه اذا لم ينعكس الاخص اذا صدق بالضرورة او دائما كل ج ب مادام ج فدائما لا شيء مما لم ينعكس الاعم اذ لو انعكس الاعم لانعكس الاخص لان لازم الاعم ليس ب ج مادام ليس ب سمه

لازم الاخص واما السوالب كلية كانت او جزئية فلا تنعكس واما المشروطة والعرفية الخاصتان فتنعكسان عرفية عامة كلية لا ضمنا ان يكون نقيض المحمول اعم من الموضوع وامتناع كلية لا دائمة في البعض فاذا صدق بالضرورة او دائما كل ج ب ايجاب الاخص لكل افراد الاعم كقولنا لا شيء من الانسان بحجر مادام ج لا دائما فدائما لا شيء مما ليس ب ج مادام ليس ب فما ليس بحجر اعم من الانسان لانه يحتمل ان يكون انسانا او فرسا او غيرهما لا دائما في البعض سمه ما سرها فامتنع ان ينعكس الى كل ما ليس بحجر انسان وتنعكس المشروطة والعرفية الخاصتان حينية مطلقة لانه اذا صدق بالضرورة او دائما لا شيء من ج ب مادام ج لا دائما صدق بعض ما ليس ب ج حين هو ليس ب واما الوقتيتان والوجوديتان فتنعكس كل واحدة منها مطلقة عامة لانه اذا صدق لا شيء من ج ب باحد الجهات صدق بعض ما ليس ب ج بالاطلاق العام واما البواقي من السوالب وهي الدائمتان والعامتان والممكنتان والمطلقة العامة والشرطية موجبة كانت او سالبة فغير معلومة الانعكاس لعدم الظفر بالبرهان سمه ما سرها

فصل في لوازم الشرطيات

اما المتصلة اللزومية الموجبة الكلية فتستلزم منفصلة عنادية موجبة كلية مانعة الجمع مركبة من عين المقدم ونقيض التالي كقولنا كلما كان الشيء انسانا كان حيوانا يستلزم قولنا دائما اما ان يكون هذا الشيء انسانا او لا حيوانا وتستلزم منفصلة عنادية موجبة كلية مانعة الخلو مركبة من نقيض المقدم وعين التالي حال كون المنفصلتين متناسبتين عليهما ان على المتصلة المذكورة في اللزوم والايجاب اللزوم والانفصال والمنفصلة الحقيقية مشتملة على منع الجمع ومنع الخلو جميعا فهي تستلزم اربع متصلات مقدم اثنتين عين احد الجزئين وتاليهما نقيض الآخر ومقدم اخريين نقيض احد الجزئين وتاليهما عين الآخر مثلا قولنا اما ان يكون هذا العدد زوجا او فردا يستلزم قولنا كلما كان زوجا لم يكن فردا وكلما كان فردا لم يكن زوجا وكلما لم يكن زوجا كان فردا وكلما لم يكن فردا كان زوجا وكل واحدة من غير الحقيقية الا مانعة الجمع ومانعة الخلو مستلزمة للاخرى مركبة من نقيض الجزئين فمتى صدق منع الجمع بين امرين صدق منع الخلو بين نقيضيهما ومتى صدق منع الخلو بين امرين صدق منع الجمع بين نقيضيهما مثلا كلما صدق اما ان يكون الشيء انسانا او فرسا مانعة الجمع صدق اما ان يكون الشيء لا انسانا او لا فرسا مانعة الخلو وبالعكس سمه ما سرها

الشكل الثالث شرطه اختلاف مقدمتيه بالكيف وكلية

والقصد منه ... تعرف النتيجة ... القياس قول مؤلف من قضايا متى سلمت لزم عنها لذاتها قول آخر وهو الاستثنائي ان كان عين النتيجة او نقيضها مذكورا فيه بالفعل كقولنا ان كان هذا جسما فهو متحيز لكنه جسم ينتج انه متحيز وهو بعينه مذكور فيه او لو قلنا لكنه ليس بمتحيز ينتج انه ليس بجسم ونقيضه مذكور فيه والاقتراني ان لم يكن كذلك كقولنا كل جسم مؤلف وكل مؤلف حادث ينتج كل جسم حادث وليس هو ولا نقيضه مذكورا فيه وموضوع المطلوب فيه يسمى اصغر ومحموله اكبر والقضية التي جعلت جزء قياس تسمى مقدمة والتي فيها الاصغر الصغرى والتي فيها الاكبر الكبرى والمتكرر بينهما الحد الاوسط واقتران الصغرى والكبرى يسمى قرينة وضربا والهيئة الحاصلة من كيفية وضع الحد الاوسط عند الحدين الآخرين يسمى شكلا وهو اربعة لان الاوسط ان كان محمولا في الصغرى موضوعا في الكبرى فهو الشكل الاول وان كان محمولا فيهما فهو الشكل الثاني وان كان موضوعا فيهما فهو الشكل الثالث وان كان موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى فهو الشكل الرابع سمه

ثم نقول بعض ج د فلا شيء من د ا فبعض ج ليس ا الرابع من سالبة جزئية صغرى وموجبة كلية ينتج سالبة جزئية كقولنا بعض ج ليس ب وكل ا ب فبعض ج ليس ا بالخلف واما الشكل الثالث فشرطه ايجاب الصغرى والا لحصل الاختلاف وكلية احدى المقدمتين والا لكان البعض المحكوم عليه بالاكبر غير البعض المحكوم عليه بالاصغر فلم يجب التعدية وضروبه الناتجة ستة الاول من موجبتين كليتين ينتج موجبة جزئية كقولنا كل ب ج وكل ب ا فبعض ج ا بالخلف وهو ضم نقيض النتيجة الى الصغرى لينتج نقيض الكبرى وبالرد الى الاول بعكس الصغرى الثاني من كليتين والكبرى سالبة ينتج سالبة جزئية كقولنا كل ب ج ولا شيء من ب ا فبعض ج ليس ا بالخلف وبعكس الصغرى الثالث من موجبتين والكبرى كلية ينتج موجبة جزئية كقولنا بعض ب ج وكل ب ا فبعض ج ا بالخلف وبعكس الصغرى وبفرض الموضوع د فكل د ب وكل د ج ثم نقول كل د ا

... لا شيء من ج ب الا شيء من ب ج وجعلناه كبرى وكبرى القياس صغرى هكذا كل ا ب ولا شيء من ب ج ينتج من ثاني الاول لا شيء من ا ج وهو ينعكس الى لا شيء من ج ا وهو المطلوب سمه

فانه لو لم يصدق بعض ج ليس ا لصدق نقيضه وهو كل ج ا فنجعله صغرى وكبرى القياس كبرى ونقول كل ج ا وكل ا ب ينتج من اول الاول كل ج ب وقد كانت الصغرى بعض ج ليس ب هذا خلف

فاذا قلنا لو لم يصدق بعض ج ا لصدق نقيضه وهو لا شيء من ج ا فنجعله كبرى وصغرى القياس صغرى هكذا كل ب ج ولا شيء من ج ا ينتج من ثاني الاول لا شيء من ب ا وقد كانت الكبرى كل ب ا هذا خلف

من موجبة كلية صغرى وسالبة كلية كبرى

من موجبة جزئية صغرى وموجبة كلية كبرى

الشكل الثاني فشرطه اختلاف مقدمتيه بالكيف وكلية الكبرى والا يحصل الاختلاف الموجب لعدم الانتاج وهو صدق القياس تارة مع ايجاب النتيجة وتارة مع سلبها وضروبه الناتجة ايضا اربعة الاول من كليتين والصغرى موجبة ينتج سالبة كلية كقولنا كل ج ب ولا شيء من ا ب فلا شيء من ج ا بالخلف وهو ضم نقيض النتيجة الى الكبرى لينتج نقيض الصغرى او بانعكاس الكبرى ليرتد الى الاول الثاني من كليتين والكبرى موجبة ينتج سالبة كلية كقولنا لا شيء من ج ب وكل ا ب فلا شيء من ج ا بالخلف وبعكس الصغرى ليرجع الى الاول وجعلها كبرى ثم عكس النتيجة الثالث من موجبة جزئية صغرى وسالبة كلية كبرى ينتج سالبة جزئية كقولنا بعض ج ب ولا شيء من ا ب فليس بعض ج ا بالخلف وبعكس الكبرى ليرجع الى الاول الرابع من سالبة جزئية صغرى وموجبة كلية كبرى ينتج سالبة جزئية كقولنا بعض ج ليس ب وكل ا ب فبعض ج ليس ا بالخلف

واما الشكل الثالث فشرطه موجبة الصغرى والا لحصل الاختلاف وكلية احدى مقدمتيه والا لكان البعض المحكوم عليه بالاكبر غير ... فلم يجب التعدية وضروبه الناتجة ستة الاول من موجبتين كليتين ينتج موجبة جزئية كقولنا كل ب ج وكل ب ا فبعض ج ا بالخلف وهو ضم نقيض النتيجة الى الصغرى لينتج نقيض الكبرى وبالرد الى الاول بعكس الصغرى الثاني من كليتين والكبرى سالبة ينتج سالبة جزئية كقولنا كل ب ج ولا شيء من ب ا فبعض ج ليس ا بالخلف وبعكس الصغرى الثالث من موجبتين والكبرى كلية ينتج موجبة جزئية كقولنا بعض ب ج وكل ب ا فبعض ج ا بالخلف وبعكس الصغرى ونفرض الموضوع الجزئي د فكل د ب وكل ب ا فكل د ا ثم نقول كل د ج وكل د ا ...

فانه لو لم يصدق لا شيء من ج ا لصدق نقيضه وهو قولنا بعض ج ا فنجعله صغرى وكبرى القياس كبرى هكذا بعض ج ا ولا شيء من ا ب ينتج من رابع الاول بعض ج ليس ب وقد كانت الصغرى كل ج ب هذا خلف

فانه لو لم يصدق لا شيء من ج ا لصدق نقيضه وهو قولنا بعض ج ا فنجعله صغرى وكبرى القياس كبرى هكذا بعض ج ا وكل ا ب ينتج من ثالث الاول بعض ج ب وقد كانت الصغرى لا شيء من ج ب هذا خلف

فانه لو لم يصدق بعض ج ليس ا لصدق نقيضه وهو كل ج ا فنجعله صغرى وكبرى القياس كبرى هكذا كل ج ا وكل ا ب ينتج من اول الاول كل ج ب وقد كانت الصغرى بعض ج ليس ب هذا خلف

فاذا قلنا لو لم يصدق بعض ج ليس ا لصدق نقيضه وهو لا شيء من ج ا فنجعله كبرى وصغرى القياس صغرى هكذا كل ب ج ولا شيء من ج ا ينتج من ثاني الاول لا شيء من ب ا وقد كانت الكبرى كل ب ا هذا خلف

اما الشكل الاول فشرطه ايجاب الصغرى والا لم يندرج الاصغر في الاوسط وكلية الكبرى والا لاحتمل ان يكون البعض المحكوم عليه بالاكبر غير بعض المحكوم به على الاصغر وضروبه المنتجة اربعة الاول من موجبتين كليتين ينتج موجبة كلية كقولنا كل ج ب وكل ب ا ينتج كل ج ا الثاني من كليتين والصغرى موجبة ينتج سالبة كلية كقولنا كل ج ب ولا شيء من ب ا فلا شيء من ج ا الثالث من موجبتين والصغرى جزئية ينتج موجبة جزئية كقولنا بعض ج ب وكل ب ا فبعض ج ا الرابع من موجبة جزئية صغرى وسالبة كلية ينتج سالبة جزئية كقولنا بعض ج ب ولا شيء من ب ا فبعض ج ليس ا ونتائج هذا الشكل بينة بذاتها

فانه لولم يصدق بعض ج ليس الصدق نقيضه وهو كل ج ا ونجعله كبرى الاصل ونقول بعض ب ج وكل ج ا ينتج من ثالث الاول بعض ب ا وقد كانت الكبرى لا شيء من ب ا هف سرح

والافتراض وهو فرض موضوع الصغرى د فيحصل مقدمتان احدهما فبعض ج ا هو المطلوب

كل د ب والاخرى كل د ج فنجعل الاولى صغرى لكبرى الاصل ونقول كل د ب ولا شيء من ب ا ينتج من ثاني الاول لا شيء من د ا ثم نجعله كبرى للمقدمة الثانية ونقول كل د ج ولا شيء من د ا ينتج من ثالث هذا الشكل بعض ج ليس ا وهو المط سرح

فانه لولم يصدق بعض ج ا لصدق نقيضه وهو لا شيء من ج ا ونجعله كبرى لصغرى الاصل ونقول كل ب ج ولا شيء من ج ا ينتج من ثاني الاول لا شيء من ب ا وقد كانت الكبرى بعض ب ا هف

وهو فرض موضوع الكبرى د فيحصل مقدمتان الاولى كل د ب والاخرى كل د ا فنجعل الاولى صغرى وصغرى الاصل كبرى ونقول كل د ب وكل ب ج ينتج من اول الاول كل د ج ثم نجعله صغرى للمقدمة الثانية ونقول كل د ج وكل د ا لينتج من اول هذا الشكل بعض ج ا وهو المط سرح

فانه لولم يصدق بعض ج ليس ا لصدق نقيضه وهو كل ج ا ونجعله كبرى لصغرى الاصل هكذا كل ب ج وكل ج ا ينتج من اول الاول كل ب ا وقد كانت الكبرى بعض ب ليس ا هف سرح

فنفرضه د فيحصل مقدمتان احدهما كل د ب والاخرى لا شيء من د ا فنجعل الاولى صغرى وصغرى الاصل كبرى ونقول كل د ب وكل ب ج فكل د ج باول الاول ثم نجعله صغرى للمقدمة الثانية لينتج من ثالث هذا الشكل ما هو المط ونقول كل د ج ولا شيء من د ا فبعض ج ليس ا وهو المط سرح

الرابع من موجبة جزئية صغرى وسالبة كلية كبرى ينتج سالبة جزئية كقولنا بعض ب ج ولا شيء من ا ب فبعض ج ليس ا بعكس الصغرى والافتراض

الخامس من موجبتين والصغرى كلية ينتج موجبة جزئية كقولنا كل ج ب وبعض ب ا فبعض ج ا بالخلف وبعكس الكبرى ثم جعلها صغرى ثم عكس النتيجة والافتراض

السادس من موجبة كلية صغرى وسالبة جزئية كبرى ينتج سالبة جزئية كقولنا كل ب ج وبعض ب ليس ا فبعض ج ليس ا بالخلف والافتراض

اما الشكل الرابع فشرطه بحسب الكمية والكيفية ايجاب المقدمتين مع كلية الصغرى او اختلافهما بالكيف مع كلية احدهما والا لحصل الاختلاف الموجب لعدم الانتاج وضروبه الناتجة ثمانية الاول من موجبتين كليتين ينتج موجبة جزئية كقولنا كل ب ج وكل ا ب فبعض ج ا بعكس الترتيب ثم عكس النتيجة

الثاني من موجبتين والكبرى جزئية ينتج موجبة جزئية كقولنا كل ب ج وبعض ا ب فبعض ج ا لما مر

الثالث من كليتين والصغرى سالبة كلية كقولنا لا شيء من ب ج وكل ا ب فلا شيء من ج ا لما مر

الرابع من كليتين والصغرى موجبة ينتج سالبة جزئية كقولنا كل ب ج ولا شيء من ا ب فبعض ج ليس ا بعكس المقدمتين

الخامس من موجبة جزئية صغرى وسالبة كلية كبرى ينتج سالبة جزئية كقولنا بعض ب ج ولا شيء من ا ب فبعض ج ليس ا بعكس الصغرى

السادس من سالبة جزئية صغرى وموجبة كلية كبرى ينتج سالبة جزئية كقولنا بعض ب ليس ج وكل ا ب فبعض ج ليس ا بعكس الصغرى ليرتد الى الثاني

السابع من موجبة كلية صغرى وسالبة جزئية كبرى ينتج سالبة جزئية كقولنا كل ب ج وبعض ا ليس ب فبعض ج ليس ا بعكس الكبرى ليرتد الى الثالث

الثامن من سالبة كلية صغرى وموجبة جزئية كبرى ينتج سالبة جزئية كقولنا لا شيء من ب ج وبعض ا ب فبعض ج ليس ا بعكس الترتيب ثم عكس النتيجة الى احدى المقدمتين ينتج ما ينعكس الى نقيض الاخرى

جدول الشكل الاول من المختلطات

الصغريات	المشروطة العامة	العرفية العامة	المشروطة الخاصة	العرفية الخاصة
الضرورية	ضرورية	دائمة	ضرورية لا دائمة	دائمة لا دائمة
الدائمة	مشروطة عامة	عرفية عامة	مشروطة خاصة	عرفية خاصة
المشروطة العامة	عرفية عامة	عرفية عامة		
العرفية العامة	مطلقة عامة	مطلقة عامة	عرفية خاصة	عرفية خاصة
المطلقة العامة	مشروطة عامة	عرفية عامة	وجودية لا دائمة	وجودية لا دائمة
المشروطة الخاصة	عرفية عامة	عرفية عامة	مشروطة خاصة	عرفية خاصة
العرفية الخاصة	مطلقة عامة	عرفية خاصة	عرفية خاصة	عرفية خاصة
الوجودية اللادائمة	مطلقة عامة	مطلقة عامة	وجودية لا دائمة	وجودية لا دائمة
الوجودية اللاضرورية	مطلقة عامة	مطلقة عامة	وجودية لا دائمة	وجودية لا دائمة
الوقتية	وقتية مطلقة	مطلقة وقتية	وقتية	وقتية لا دائمة
المنتشرة	مطلقة منتشرة	منتشرة مطلقة	منتشرة	منتشرة

لكونها فعلية اعني غير الممكنة العامة والخاصة

واما الشكل الاول فشرطه بحسب الجهة فعلية الصغرى والنتيجة فيه كالكبرى ان كانت الكبرى غير المشروطتين والعرفيتين والا فكالصغرى بحذف قيد اللادوام واللاضرورة والضرورة المخصوصة بالصغرى ان كانت الكبرى احدى العامتين وبعد ضم اللادوام اليها ان كانت احدى الخاصتين

واما الشكل الثاني فشرطه بحسب الجهة امران احدهما صدق الدوام على الصغرى او كون الكبرى من القضايا المنعكسة السوالب والثاني ان لا يستعمل الممكنة الا مع الضرورية المطلقة او مع الكبريين المشروطتين والنتيجة منه دائمة ان صدق الدوام على احدى مقدمتيه والا فكالصغرى بحذف قيد اللادوام واللاضرورة والضرورة ان كانت

واما الشكل الثالث فشرطه فعلية الصغرى والنتيجة كالكبرى ان كانت غير الاربع والا فعكس الصغرى محذوفا عنها اللادوام ان كانت الكبرى احدى العامتين ومضموما اليه اللادوام ان كانت احدى الخاصتين

واما الشكل الرابع فشرطه انتاجه بحسب الجهة امور خمسة الاول كون القضايا مع انعكاس السالبة المستعملة فيه الثالث صدق الدوام على الصغرى في الضرب الثالث او العرفي العام على كبراه الرابع كون الكبرى في السادس من المنعكسة السوالب الخامس كون الصغرى في الثامن احدى ... الكبرى من القضايا الست المنعكسة السوالب

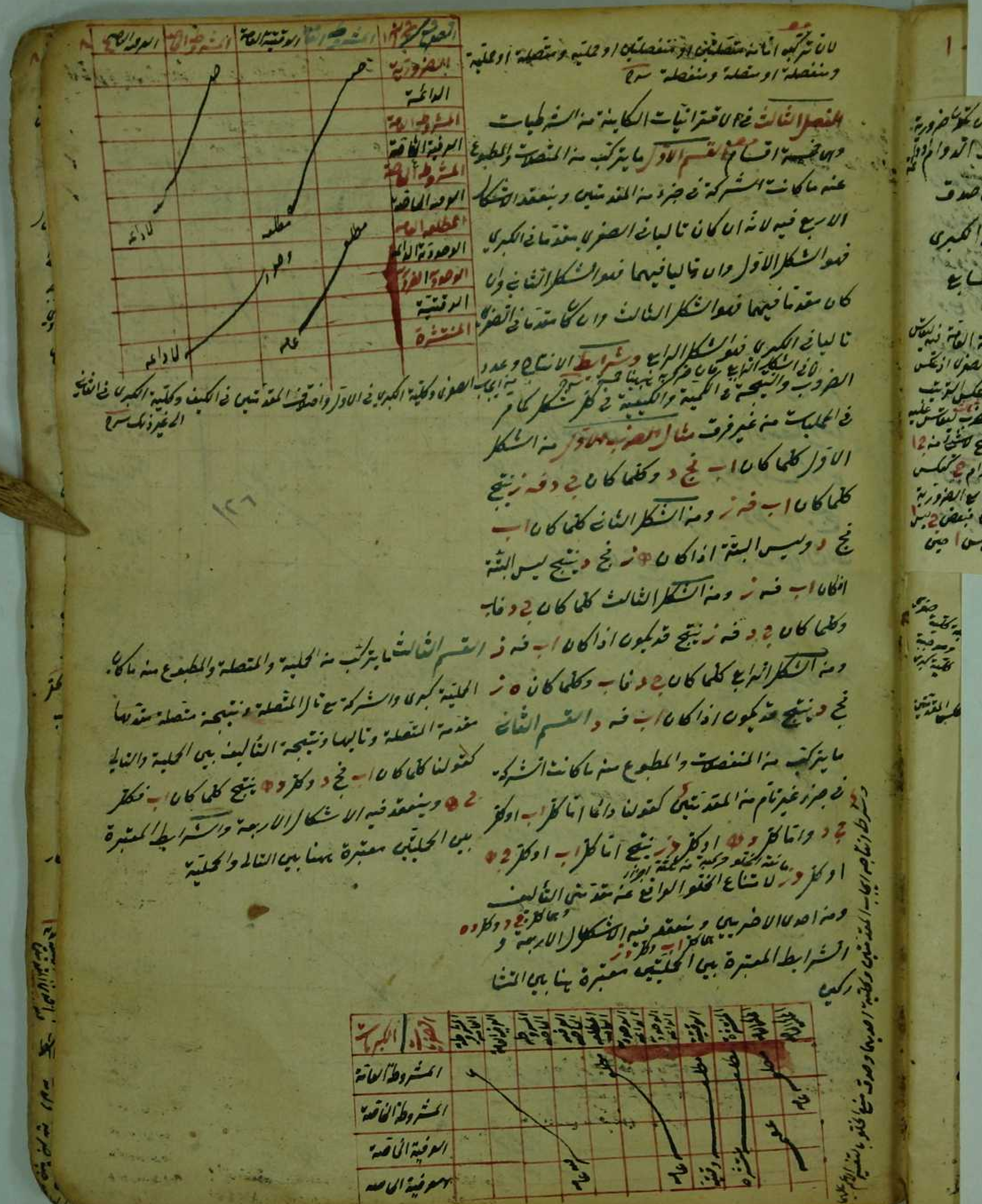
الموجبة الجزئية بان تكون من القضايا الست المنعكسة السوالب

الخاصتين والكبرى مما يصدق عليها الوصف العام والنتيجة في الضربين الاولين عكس الصغرى ان صدق الدوام عليها او كان العكس من الستة المنعكسة السوالب والا فمطلقة عامة وفي الضرب الثالث دائمة ان صدق الدوام على احدى مقدمتيه والا فعكس الصغرى وفي الرابع والخامس دائمة ان صدق الدوام على الكبرى والا فعكس الصغرى بحذف قيد اللادوام وفي السادس كما في الثاني بعد عكس الصغرى وفي السابع كما في الثالث بعد عكس الكبرى وفي الثامن كعكس النتيجة بعد عكس الترتيب

والنظم نتيجة الضرورية مع المطلقة العامة ومع المشروطة العامة في الضرب الاول ونتيجة المشروطة العامة مع المطلقة العامة فيه ليقاس عليه البواقي فنقول اذا صدق كل ب ج بالضرورة مع كل ا ب بالفعل او مع كل ا ب بالضرورة مادام ا فبعض ج ا حين هو ج كعكس الصغرى اذ بعكس الترتيب ينتج كل ا ج بالضرورة وينعكس الى المط واذا صدق كل ب ج بالضرورة مادام ب مع كل ا ب بالفعل فبعض ج ا بالفعل اذ بعكس الترتيب ينتج كل ا ج بالفعل وينعكس الى المط شرح

والنظم نتيجة كل من الضرورية والمشروطة العامة مع المشروطة العامة في هذا الضرب ليقاس عليه البواقي فنقول اذا صدق لا شيء من ب ج بالضرورة وكل ا ب بالضرورة مادام ا فلا شيء من ج ا دائما لانا بعكس الترتيب ينتج لا شيء من ا ج بالضرورة وينعكس الى المط واذا صدق لا شيء من ب ج بالضرورة مادام ب وكل ا ب بالضرورة مادام ا فلا شيء من ج ا دائما مادام ج كعكس الصغرى اذ عكس الترتيب ينتج لا شيء من ا ج بالضرورة مادام ا وينعكس الى المط شرح

والنظم نتيجة المشروطة الخاصة مع الضرورية ومع المشروطة العامة في الضرب ليقاس عليه البواقي فنقول اذا صدق كل ب ج بالضرورة مادام ب لا دائما ولا شيء من ا ب بالضرورة فبعض ج ليس ا حين هو ج كعكس الصغرى اذ عكس المقدمتين ينتج المط واذا صدق كل ب ج بالضرورة مادام ب لا دائما ولا شيء من ا ب بالضرورة مادام ا فبعض ج ليس ا حين هو ج كعكس الصغرى اذ عكس المقدمتين ينتج المط شرح



العكوس	المشروطة العامة	الوقتية العامة	المشروطة	العرفية العامة
الضرورية	ضرورية		ضرورية	
الدائمة				
المشروطة العامة				
العرفية العامة				
المشروطة الخاصة				
الوجودية اللاضرورية				
المطلقة العامة	مطلقة	مطلقة		لا دائمة
الوجودية اللادائمة				
الوجودية اللاضرورية				
الوقتية				
المنتشرة	عامة			لا دائمة

من ايجاب الصغرى وكلية الكبرى في الاول واختلاف المقدمتين في الكيف وكلية الكبرى في الثاني الى غير ذلك شرح

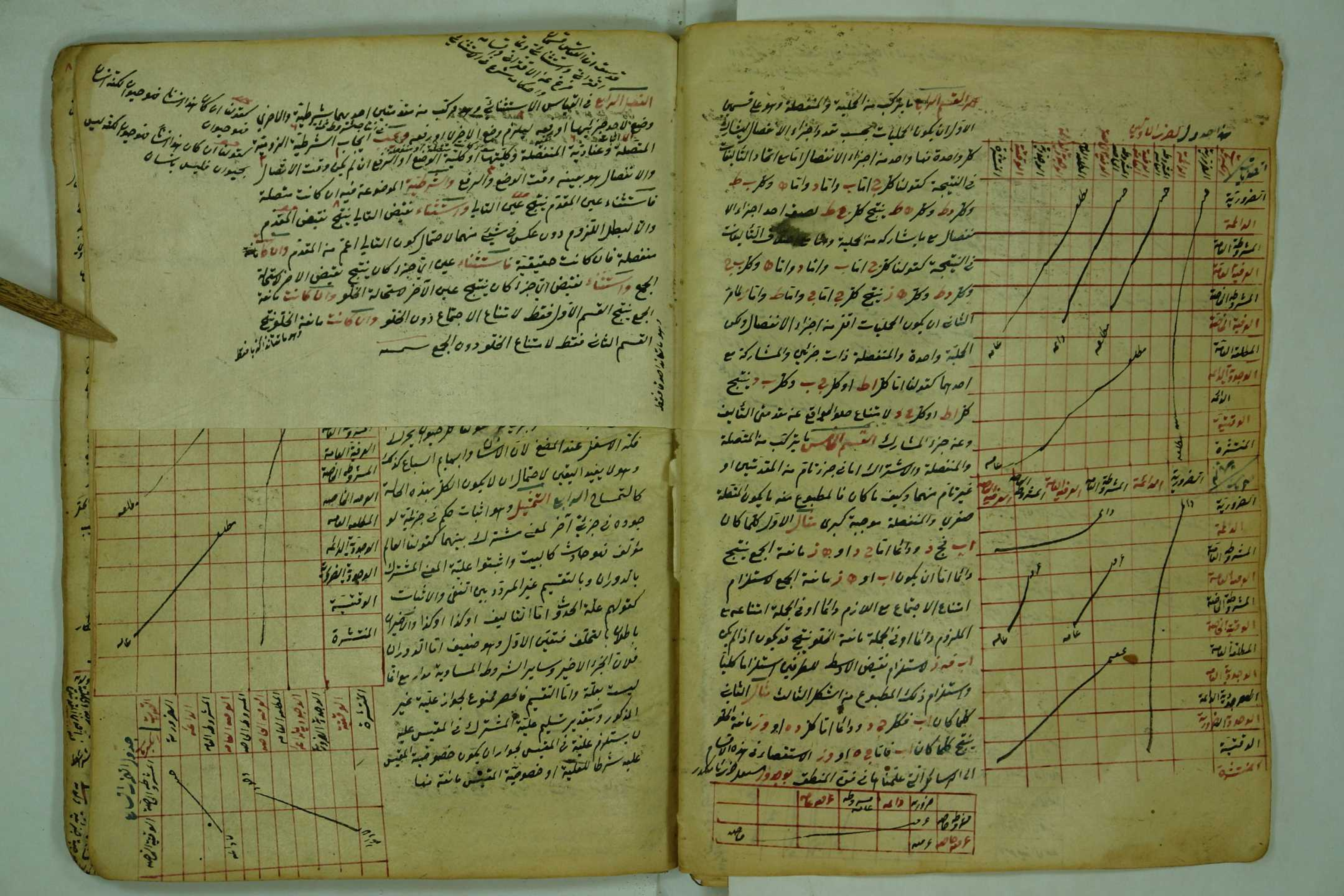
لان تركيبه اما من متصلتين او منفصلتين او حملية ومتصلة او حملية ومنفصلة او متصلة ومنفصلة شرح

الفصل الثالث في الاقترانيات الكائنة من الشرطيات وهي خمسة اقسام **القسم الاول** ما يتركب من المتصلات والمطبوع منه ما كانت الشركة في جزء تام من المقدمتين وينعقد الاشكال الاربع فيه لانه ان كان تاليا في الصغرى مقدما في الكبرى فهو الشكل الاول وان تاليا فيهما فهو الشكل الثاني وان كان مقدما فيهما فهو الشكل الثالث وان كان مقدما في الصغرى تاليا في الكبرى فهو الشكل الرابع **وشرائط** الانتاج وعدد الضروب والنتيجة في الكمية والكيفية في كل شكل كما في الحمليات من غير فرق **مثال الضرب الاول** من الشكل الاول كلما كان ا ب فج د وكلما كان ج د فه ز ينتج كلما كان ا ب فه ز ومن الشكل الثاني كلما كان ا ب فج د وليس البتة اذا كان ه ز فج د ينتج ليس البتة اذا كان ا ب فه ز ومن الشكل الثالث كلما كان ج د فا ب وكلما كان ج د فه ز ينتج قد يكون اذا كان ا ب فه ز ومن الشكل الرابع كلما كان ج د فا ب وكلما كان ه ز فج د ينتج قد يكون اذا كان ا ب فه ز

القسم الثاني ما يتركب من المنفصلات والمطبوع منه ما كانت الشركة في جزء غير تام من المقدمتين كقولنا دائما اما كل ا ب او كل ج د ودائما اما كل د ه او كل د ز ينتج اما كل ا ب او كل ج ه او كل ج ز لامتناع الخلو الواقع عن مقدمتي التأليف ومن احد الا ضربين وينعقد فيه الاشكال الاربعة والشرائط المعتبرة بين الحمليتين معتبرة هنا بين المتشاركين

القسم الثالث ما يتركب من الحملية والمتصلة والمطبوع منه ما كان الحملية كبرى والشركة مع تالي المتصلة ونتيجته متصلة مقدمها مقدم المتصلة وتاليها نتيجة التأليف بين الحملية والتالي كقولنا كلما كان ا ب فج د وكل د ه ينتج كلما كان ا ب فكل ج ه وينعقد فيه الاشكال الاربعة والشرائط المعتبرة بين الحمليتين معتبرة هنا بين التالي والحملية

اجزاء الكبرى	[illegible]
المشروطة العامة	
المشروطة الخاصة	
العرفية الخاصة	
الوجودية الخاصة	



القسم الرابع ما يتركب من الحملية والمنفصلة وهو على قسمين
الاول ان يكون الحمليات بحسب تعدد اجزاء الانفصال المشاركة
كل واحدة منها واحدة من اجزاء الانفصال اما مع اتحاد التاليفات
في النتيجة كقولنا كل ج اما ب واما د واما ه وكل ب ط
وكل د ط وكل ه ط ينتج كل ج ط لصدق احد اجزاء الا
نفصال مع ما يشاركه من الحملية و[illegible] التاليفات
في النتيجة كقولنا كل ج اما ب واما د واما ه وكل ب ج
وكل د ط وكل ه ز ينتج كل ج اما ج واما ط واما ز لما مر
الثاني ان يكون الحمليات اقل من اجزاء الانفصال ولتكن
الحملية واحدة والمنفصلة ذات جزئين والمشاركة مع
احدهما كقولنا اما كل ا ط او كل ج ب وكل ب د ينتج
كل ا ط او كل ج د لامتناع صدق المواقع عند صدق التاليف
وعند جزء المشارك القسم الخامس ما يتركب من المتصلة
والمنفصلة والاشتراك اما في جزء تام من المقدم والتالي او
غير تام منهما وكيف ما كان فالمطبوع منه ما يكون المتصلة
صغرى والمنفصلة موجبة كبرى مثال الاول كلما كان
ا ب فج د ودائما اما ج د او ه ز مانعة الجمع ينتج
دائما اما ان يكون ا ب او ه ز مانعة الجمع لاستلزام
امتناع الاجتماع مع اللازم دائما او في الجملة امتناعه مع
الملزوم دائما او في الجملة مانعة الخلو ينتج قد يكون اذا لم يكن
ا ب فه ز لاستلزام نقيض الاوسط للطرفين استلزاما كليا
واستلزام ذلك المطبوع من الشكل الثالث مثال الثاني
كلما كان ا ب فكل ج د ودائما اما كل د ه او و ز مانعة الخلو
ينتج كلما كان ا ب فاما ج ه او و ز الاستفصال في هذه الاقسام
الى الرسائل التي علمنا ان في فن المنطق بوجود [illegible] تكرر

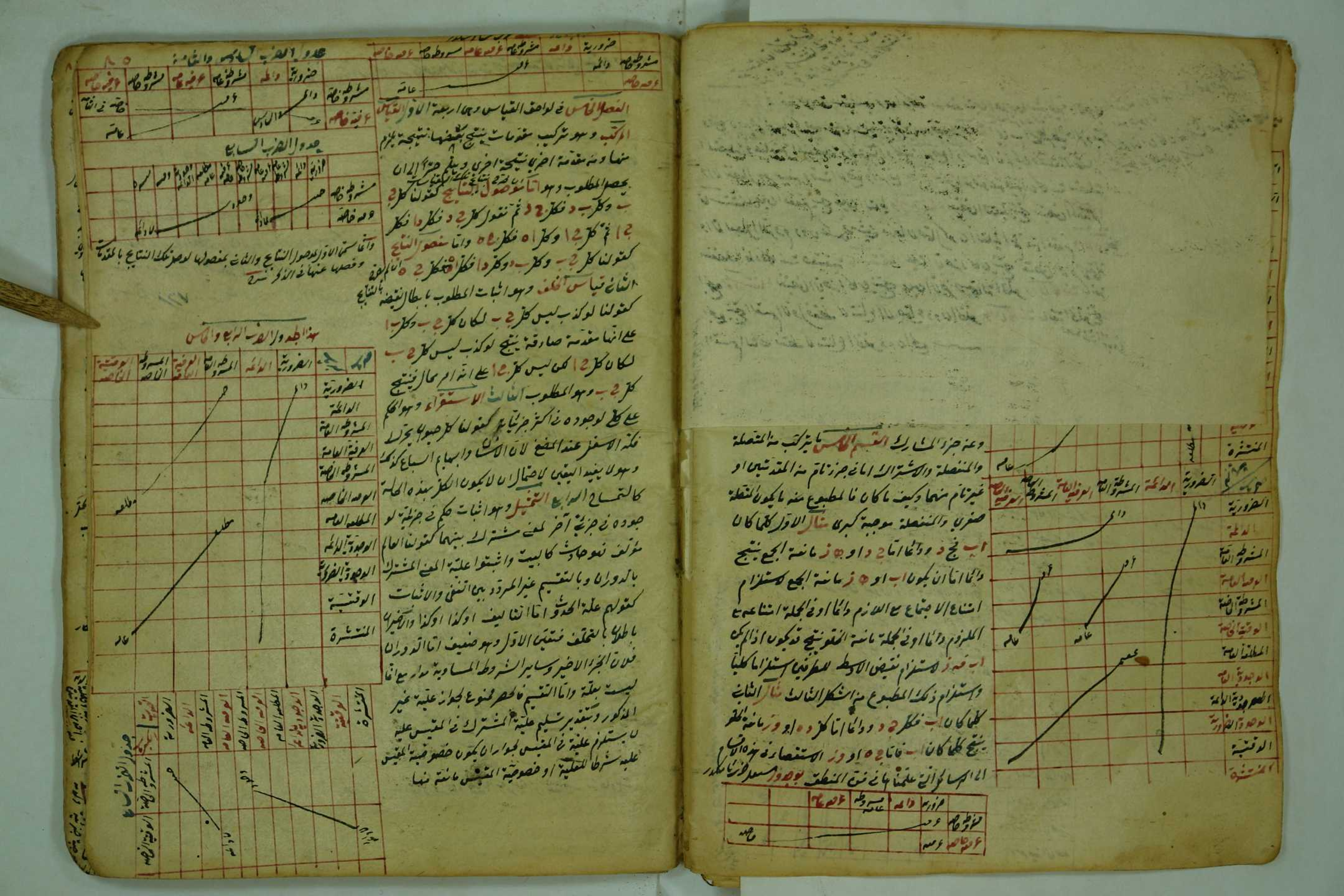
القسم الرابع في القياس الاستثنائي وهو مركب من مقدمتين احديهما شرطية والاخرى
وضع لاحد جزئيها او رفعه ليلزم وضع الاخر او رفعه ويجب ايجاب الشرطية اللزومية
المتصلة وعنادية المنفصلة وكليتها او كلية الوضع او الرفع ان لم يكن وقت الاتصال
والانفصال هو بعينه وقت الوضع والرفع والشرطية الموضوعة فيه ان كانت متصلة
فاستثناء عين المقدم ينتج عين التالي واستثناء نقيض التالي ينتج نقيض المقدم
والا لبطل اللزوم دون عكس في شيء منهما لاحتمال كون التالي اعم من المقدم وان كانت
منفصلة فان كانت حقيقية فاستثناء عين اي جزء كان ينتج نقيض الاخر لاستحالة
الجمع واستثناء نقيض اي جزء كان ينتج عين الاخر لاستحالة الخلو وان كانت مانعة
الجمع ينتج القسم الاول فقط لامتناع الاجتماع دون الخلو وان كانت مانعة الخلو ينتج
القسم الثاني فقط لامتناع الخلو دون الجمع

كقولنا ان كان هذا انسانا فهو حيوان لكنه انسان فهو حيوان

كقولنا ان كان هذا انسانا فهو حيوان لكنه ليس بحيوان فليس بانسان

وهو مانعة الخلو فقط

[illegible]
مكنه الاسفل عند المضغ لان التمساح [illegible] ابهام السباع كذلك
وهو لا يفيد اليقين لاحتمال ان لا يكون الكل بهذه الحالة
كالتمساح الرابع التمثيل وهو اثبات حكم في جزئي لو
جوده في جزئي آخر لمعنى مشترك بينهما كقولنا العالم
مؤلف فهو حادث كالبيت واثبتوا علية المعنى المشترك
بالدوران وبالتقسيم غير المردد بين النفي والاثبات
كقولهم علة الحدوث اما التاليف او كذا او كذا والاخيران
باطلان بالتخلف فتعين الاول وهو ضعيف اما الدوران
فلان الجزء الاخير وساير الشروط المساوية مدار مع انها
ليست بعلة واما التقسيم فالحصر ممنوع لجواز علية غير
المذكور وبتقدير تسليم علية المشترك في المقيس عليه
لا يستلزم عليته في المقيس لجواز ان يكون خصوصية المقيس
عليه شرطا للعلية او خصوصية المقيس مانعة منها



جدول الضرب السابع

	الضرورية	الدائمة	المشروطة العامة	العرفية العامة	المشروطة الخاصة	العرفية الخاصة
مشروطة خاصة						
عرفية خاصة						

واعلم ان سمى الاول بموصول النتائج والثاني بمفصولها لعدم ذكر النتائج بالمقدمات وفصلها عنها في الذكر

جدول الضرب الرابع والخامس

	الضرورية	الدائمة	المشروطة العامة	العرفية العامة	المشروطة الخاصة	العرفية الخاصة
الضرورية						
الدائمة						
المشروطة العامة						
العرفية العامة						
المشروطة الخاصة						
العرفية الخاصة						
المطلقة العامة						
الوجودية اللادائمة						
الوجودية اللاضرورية						
الوقتية						
المنتشرة						

الفصل الخامس في لواحق القياس وهي اربعة الاول القياس المركب وهو تركيب مقدمات ينتج بعضها نتيجة يلزم منها ومن مقدمة اخرى نتيجة اخرى وهلم جرا الى ان يحصل المطلوب وهو اما موصول النتائج كقولنا كل ج ب وكل ب د فكل ج د ثم نقول كل ج د وكل د ا فكل ج ا ثم كل ج ا وكل ا ه فكل ج ه واما مفصول النتائج كقولنا كل ج ب وكل ب د وكل د ا وكل ا ه فكل ج ه

الثاني قياس الخلف وهو اثبات المطلوب بابطال نقيضه كقولنا لو كذب ليس كل ج ب لكان كل ج ب وكل ب ا على انها مقدمة صادقة ينتج لو كذب ليس كل ج ب لكان كل ج ا لكن ليس كل ج ا على انه امر محال فينتج كل ج ب وهو المطلوب

الثالث الاستقراء وهو الحكم على كلي لوجوده في اكثر جزئياته كقولنا كل حيوان يحرك فكه الاسفل عند المضغ لان الانسان والبهائم والسباع كذلك وهو لا يفيد اليقين لاحتمال ان لا يكون الكل بهذه الحالة كالتمساح

الرابع التمثيل وهو اثبات حكم في جزئي لوجوده في جزئي آخر لمعنى مشترك بينهما كقولنا العالم مؤلف فهو حادث كالبيت واثبتوا علية المعنى المشترك بالدوران وبالتقسيم غير المردد بين النفي والاثبات كقولهم علة الحدوث اما التأليف او كذا او كذا والاخيران باطلان بالتخلف فتعين الاول وهو ضعيف اما الدوران فلأن الجزء الاخير وسائر الشروط المساوية مدار مع انها ليست بعلة واما التقسيم فالحصر ممنوع لجواز علية غير المذكور وبتقدير تسليم علية المشترك في المقيس عليه لا يستلزم عليته في المقيس لجواز ان يكون خصوصية المقيس عليه شرطا للعلية او خصوصية المقيس مانعة منها

	الضرورية	الدائمة	المشروطة العامة	العرفية العامة	المشروطة الخاصة	العرفية الخاصة	المطلقة العامة	الوجودية اللادائمة	الوجودية اللاضرورية	الوقتية	المنتشرة
مشروطة خاصة											
عرفية خاصة											

وعن جزئه المشارك القسم الخامس ما يتركب من المتصلة والمنفصلة والاشتراك اما في جزء تام من المقدمتين او غير تام منهما وكيف ما كان فالمطبوع منه ما يكون المتصلة صغرى والمنفصلة موجبة كبرى مثال الاول كلما كان اب فج د ودائما اما ج د او ه ز مانعة الجمع ينتج دائما اما ان يكون اب او ه ز مانعة الجمع لاستلزام امتناع الاجتماع مع اللازم دائما او في الجملة امتناعه مع الملزوم دائما او في الجملة مانعة الخلو ينتج قد يكون اذا لم يكن اب فه ز لاستلزام نقيض الاوسط للطرفين استلزاما كليا واستلزام ذلك المطبوع من الشكل الثالث مثال الثاني كلما كان اب فكل ج د ودائما اما كل د ه او و ز مانعة الخلو ينتج كلما كان اب فاما ج ه او و ز الاستعمالية [illegible] الى الستة التي علمتها في فن المنطق بوجود [illegible]

	الضرورية	الدائمة	المشروطة العامة	العرفية العامة	المشروطة الخاصة	العرفية الخاصة	المطلقة العامة	الوجودية اللادائمة	الوجودية اللاضرورية	الوقتية	المنتشرة
الضرورية											
الدائمة											
المشروطة العامة											
العرفية العامة											
المشروطة الخاصة											
العرفية الخاصة											
المطلقة العامة											
الوجودية اللادائمة											
الوجودية اللاضرورية											
الوقتية											
المنتشرة											

	ضرورية	دائمة	مشروطة عامة	عرفية عامة
مشروطة خاصة				
عرفية خاصة				

اما القياس بحسب المادة فخمسة بيان انحصاره في خمسة ابواب الاول البرهان وهو قياس مركب من مقدمات يقينية لانتاج اليقيني وهو قسمان لمي ان استدل بالمؤثر على الاثر واني ان استدل بالعكس

والثاني الخطابة وقد تسمى امارة وهي قياس مركب من مقدمات مقبولة لانتاج الظن والثالث الجدل وهو قياس مركب من مقدمات مشهورة او مسلمة لاقناع الخصم او الزامه والرابع الشعر وهو قياس مركب من مقدمات مخيلة لانفعال النفس قبضا او بسطا والخامس المغالطة وهي قياس فاسد الصورة لانتفاء شرايط الانتاج او فاسد المادة لكونها مركبة من الوهميات او المشتبهات الكاذبة

واما الخاتمة ففيها بحثان الاول في مواد الاقيسة وهي يقينيات وغير يقينيات اما اليقينيات فست اوليات[1] وهي قضايا يتصور طرفيها كاف في الجزم بالنسبة بينهما كقولنا الكل الكل اعظم من الجزء ومشاهدات[2] وهي قضايا يحكم بها بالقوى ظاهرة او باطنة كالحكم بان الشمس مضيئة وان لنا خوفا وغضبا ومجربات[3] وهي قضايا يحكم بها بمشاهدة متكررة مفيدة لليقين كالحكم بان شرب السقمونيا موجب للاسهال وحدسيات[4] وهي قضايا يحكم بها بالحدس من قوة النفس مفيدا للعلم كالحكم بان نور القمر مستفاد من نور الشمس والحدس هو سرعة الانتقال من المبادي الى المطالب ومتواترات[5] وهي قضايا يحكم بها بكثرة الشهادات بعد العلم بعدم امتناعها والامن من التواطؤ عليها كالحكم بوجود مكة وبغداد ولا ينحصر مبلغ الشهادات في عدد بل اليقين هو القاضي بكمال العدد والعلم الحاصل من التجربة والحدس والتواتر ليس بحجة على الغير وقضايا قياساتها معها[6] وهي التي يحكم بها بواسطة لا يغيب عن الذهن عند تصور حدودها كالحكم بان الاربعة زوج لانقسامها بمتساويين والقياس المؤلف من هذه الستة يسمى برهانا وهو اما لمي وهو الذي يكون حد الاوسط فيه علة للنسبة في الذهن والعين كقولنا هذا متعفن الاخلاط وكل متعفن الاخلاط محموم فهذا محموم واما اني وهو الذي يكون حد الاوسط فيه علة للنسبة في الذهن فقط كقولنا هذا محموم وكل محموم متعفن الاخلاط فهذا متعفن الاخلاط واما غير اليقينيات فست مشهورات وهي قضايا يحكم بها لاعتراف جميع الناس بها اما لمصلحة عامة او رقة او حمية او قوى او انفعالات من عادات

[illegible]

بينها جماعة متوافقة او قوم والعرف بينهما وبين الاوليات ان الانسان لو خلي ونفسه مع قطع النظر عما وراء عقله لم يحكم بها بخلاف الاوليات كقولك الظلم قبيح والعدل حسن وكشف العورة مذموم ومراعاة الضعفاء محمودة ومن هذه ما يكون صادقا وما يكون كاذبا ولكل قوم مشهورات ولاهل كل صناعة ايضا بحسبها ومسلمات[2] وهي قضايا تسلم من الخصم فيبنى عليه الكلام لدفعه كتسليم الفقهاء مسائل اصول الفقه والقياس المؤلف من هذين يسمى جدلا والغرض منه اقناع القاصر عن ادراك البرهان والزام الخصم ومقبولات[3] وهي قضايا تؤخذ ممن يعتقد فيه اما لامر سماوي او اختصاص بمزيد عقل او دين كالماخوذات من اهل العلم والزهد ومظنونات[4] وهي قضايا يحكم بها اتباعا للظن كقولك فلان يطوف بالليل فهو سارق والقياس المؤلف من هذين يسمى خطابة والغرض منه ترغيب السامع فيما ينفعه من تهذيب الاخلاق وامر الدين ومخيلات[5] وهي قضايا اذا وردت على النفس اثرت فيها تاثيرا عجيبا من قبض وبسط والقياس منها يسمى شعرا والغرض منها انفعال النفس بالترغيب والتنفير ويروجه الوزن والصوت الطيب ووهميات[6] وهي قضايا كاذبة يحكم بها الوهم في امور غير محسوسة كقولنا كل موجود فهو مشار اليه وان وراء العالم فضاء لا يتناهى ولولا دفع العقل والشرايع لكانت في حكم الاوليات وعرف كذب الوهم لموافقة العقل في مقدمات القياس الناتج لنقيض حكمه وانكاره نفسه عند الوصول الى النتيجة والقياس المؤلف منها يسمى سفسطة والغرض منه افحام الخصم وتغليطه

فصل في بيان اجزاء العلوم وهي ثلثة موضوعات[1] ومباد[2] ومسائل[3]

[illegible]

واما المبادي فهي التي يتوقف عليها مسائل العلم وهي اما تصورات واما تصديقات اما التصورات فهي حدود الموضوعات واجزائها وجزئياتها واعراضها الذاتية بشيء واما التصديقات فهي اما بينة بنفسها وتسمى علوما متعارفة كقولنا في علم الهندسة المقادير المساوية لشيء واحد متساوية واما غير بينة بنفسها فان اذعن المتعلم لها بحسن ظن سميت اصولا موضوعة كقولنا ان نصل بين كل نقطتين بخط مستقيم وان تلقاها بالانكار والشك سميت مصادرة كقولنا ان نعمل باي بعد وعلى كل نقطة شئنا دائرة وفي كون الموضوع جزءا من العلم على حدة نظر لانه ان اريد به التصديق بالموضوعية فهو ليس من اجزاء العلم لعدم توقف العلم عليه بل هو من مقدمات الشروع على ما مر وان اريد به تصور الموضوع فهو من المبادي وليس جزءا آخر بالاستقلال واما المسائل فهي مطالب الشيء التي يبرهن عليه في العلم ان كانت كسبية ولها موضوعات ومحمولات اما موضوعها فقد يكون موضوع العلم كقولنا كل مقدار اما مشارك او مباين والمقدار موضوع علم الهندسة وقد يكون موضوع العلم مع عرض ذاتي كقولنا كل مقدار وسط في النسبة فهو ضلع ما يحيط به الطرفان فالمقدار موضوع العلم وقد اخذ في المسئلة مع كونه وسطا في النسبة وهي عرض ذاتي وقد يكون نوع موضوع العلم كقولنا كل خط يمكن ان تنصف فان الخط نوع من المقدار وقد يكون نوع موضوع العلم مع عرض ذاتي كقولنا كل خط قايم على خط فان زاويتي قاعدة جنبتيه قائمتان او متساويتان لهما فالخط نوع من المقدار وقد اخذ في المسئلة مع قيامه على خط وهو عرض ذاتي وقد يكون عرضا ذاتيا كقولنا كل مثلث فان زواياه مثل قائمتين فالمثلث عرض ذاتي للمقدار وقد يكون نوع ذاتي كقولنا كل مثلث متساوي الساقين فان زاويتي قاعدته متساويتان فهذه موضوعات المسائل وبالجملة فلا اما موضوعات العلم او اجزاؤها او اعراضها الذاتية او جزئياتها واما محمولاتها فهي الاعراض الذاتية لموضوع العلم فلا بد ان يكون خارجة عن موضوعاتها لامتناع ان يكون جزء الشيء مطلوبا بالبرهان لان الاجزاء بينة الثبوت للشيء

علم المناظرة قوانين يعرف بها احوال الابحاث الجزئية من كونها موجهة وغير موجهة والقانون قضية كلية يعرف منها احكام جزئيات موضوعها

موضوع علم المناظرة الابحاث الكلية اذ يبحث فيه عن احوالها من كونها موجهة وغير موجهة فالبحث عن احوالها هي القوانين المذكورة والغرض منه معرفة احوال الابحاث الجزئية وفائدته العصمة عن الخطاء في المناظرات ومن ليس له بضاعة من هذا الفن لا يكاد يفهم ابحاث العلوم خصوصا الكلام واصول الفقه والميزان ويسمى هذا الفن علم اداب البحث وعلم صناعة التوجيه ايضا ونقطة العلم ليس جزءا من هذه الاسامي وكذا من سائر اسماء العلوم فالاضافة من قبيل شجر الاراك منه رحمه الله

فن المناظرة فن يعرف فيه صحيح الدفع وفاسده ولده

قاعده عظيمه

وهذا الفن لا شك في استحباب تحصيله وانما الشك في وجوبه كفاية ولده

المناظرة هي النظر بالبصيرة من الجانبين في النسبة بين الشيئين اظهارا للصواب حاشية كبرى

الناقل وهو الحاكي للكلام من الغير بلا التزام باي وجه كان سواء كان بالسلب او الايجاب او سواء كان بالسمع او من الكتاب كما تقول قال الاستاد كذا

المدعي وهو الناصب نفسه لبيان الحكم كما تقول ذا كذا

المناقضة مجازا لغويا طلب البيان بان تقول قوله لهذا ممنوع او كون ذا كذا م او لا نسلم قوله لهذ او لا نسلم كون ذا كذا او الطلب منك بيان هذا او بين هذا وسائر العبارات من هذا مطلوب البيان

النقض الاجمالي الشبيهي بخصوص الفساد وهو ابطال النقل والمدعي بلا واسطة اثبات نقيضهما وبلا ملاحظة الدليل الفرضي المفروض ولالته

المعارضة التقديرية باثبات خلاف خلاف المراد وهو ابطال النقل والمدعي بواسطة اثبات نقيضهما وبملاحظة الدليل الفرضي المفروض ولالته

شرط ان تقول قال الاستاد الله متكلم بكلام ازلي لان هذا الكلام مسطور في المقاصد بالدليل على النقل ولو كان نادرا مصرحا به او مشار اليه وكذلك كلام مسطور فيه فهو قول الاستاد منه او من صاحبه فان الاحضار بمنزلة ان يقال ان هذا الكلام مسطور في هذه الكتاب وكل كلام مسطور فيه فهو كلام الاستاد لان هذا الكتاب تاليفه

اذا تكلمت بكلام فان كنت ناقلا فيه او مدعيا فالوظايف الموجهة من الخصم المناقضة مجازا لغويا والنقض الاجمالي الشبيهي بخصوص الفساد او المعارضة التقديرية باثبات خلاف المراد واما المعارضة التحقيقية والنقض التحقيقي والمنع المجازي العقلي والحذفي والحقيقي فلا ولا يتعلق مؤاخذة بمنقول اصلا الا اذا تكلم لتأييد بعض المقالة واما الوظايف الموجهة منهما في الاحضر كما سيأتي في حرب النقضين سوى التغير وبعض التحرير من الاول اثباتهما اما باقامة الدليل على صحتهما واما بتحريرهما وبابطال السند ان وجد مساويا وتفصيل وظايف هذا المنع وسنده ستعلم في بيان وظايف منع المقدمة وسنده فان تشبثت بالدليل على النقل ولو كان نادرا مصرحا به او مشار اليه كاحضار كتاب على النقل او على المدعي فالوظايف الموجهة من الخصم اما على نفسهما فالمناقضة مجازا عقليا او حذفيا مطلقا لا غير واما على دليلهما وهو اقوى الثلاثة عنه فوار آخر او يستلزمه فلا اي فلا يتعلق بهما لان المعارضة التحقيقية ابطال الدليل والنقض التحقيقي ابطال المدعي المدلل والمنع المجازي العقلي والحذفي مطالبة المدعي المدلل بتصحيح النظر فيه او في احواله الى مطلوب ضروري او الى العلم به بجميع مقدماته حقيقة او المعينة بعضا او كلا والمنع الحقيقي مطالبة مقدمة الدليل فالنظر بنقض الدليل وهو غير موجود بهنا

المقدمة ما يتوقف عليه صحة الدليل وهو يتناول اجزاء الدليل وشرايط انتاجه وتقريبه والتقريب سوق الدليل على وجه يستلزم المطلوب والملازمة كون الشيء مقتضيا للاخر والمنع طلب الدليل على مقدمة معينة والمنع والمناقضة والنقض التفصيلي الفاظ مترادفة عندهم معناه طلب الدليل على مقدمة الدليل وقد يطلق لفظ المنع على طلب البيان مجازا وهو لازم من جهة انه مشترك بين منع النقل ومنع المدعي ومنع المقدمة ومن جهة انه اي بينا مشترك الدليل المنفصل من جهة النقض في هذا الفن من جهة بين نقض النقل باحضار الكتاب منه رحمه

في الاول وهو انه الجزء سواء كان منفصلا او حاليا عقليا او حذفيا وكذا الثاني والثالث او بتحريرها الا بيانه الزاما من اجزاء المقدمة بعضا او كلا او بيان المذهب الذي بني عليه تلك المقدمة

وبيان ان هذا الثاني مساواة السند

وقد يجب ان يعلم ههنا ان كلا من الحقيقة والمجاز اما لغوي او عقلي فالحقيقة اللغوية هي الكلمة المستعملة فيما وضعت في اصطلاح به التخاطب كلفظ الانبات في انبت الله البقل والحقيقة العقلية هي اسناد الفعل او معناه الى ما هو له عند المتكلم في الظاهر كالاسناد في هذا الكلام والمجاز اللغوي هي الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له في اصطلاح به التخاطب وعلى وجه يصح مع قرينة عدم ارادته كلفظ الحرى والبدر في رأى بدرا ويقال لهذا المجاز ايضا المجاز في الطرف والمجاز العقلي هو اسناد الفعل او معناه الى ملابس له غير ما هو له بقرينة صارفة عما هو له الى ذلك الملابس كالاسناد في احيى الارض شباب الزمان ويسمى هذا ايضا مجازا حكميا ومجازا في الاثبات والاسناد المجازي منه رحمه

اذا عرفت هذا فاعلم انك اذا قلت العالم حادث لانه متغير وكل متغير حادث فاذا قال الخصم الاصغري ولبيك هذا لم فالمنع حقيقة لغوية واسناده الى الصغرى حقيقة عقلية واذا قال ان مدعاك هذا لم مجاز عقلي وان قال هذا لم وقدر فوق المدعي دليله او مقدمة دليله لبعينه فالمنع مجاز لغوية واسناده الى المدعي او مقدمة دليله فالمنع حقيقة

غير مستقيم لانه فيه خلل ... السند على ما قيل ويجوز ابطاله بالترديد والثالث كالثاني سوى الا ابطال اي باثبات مساواته او بتقويتهما واما منع السند مطلقا وتنويره مطلقا فلا يسمع الا اذا كان في صورة الدليل فح يتعلق به مطلقا المؤاخذة واما منع المنع مطلقا فلا يسمع قطعا وكذا ابطاله الا اذا كان متعلقا بدعوى او مقدمة بديهيين او مستقرائيين بحسب البديهة او الاستقراء او مسلمتين او بمقدمة غير ملتزمة صحتها في بحاله ان منعك هذا مدفوع لانه متعلق بمقدمة كذا ومهنا منصب يجب على المعلل ويتبع وهو ان لا يستعجل في الجواب ويطلب عن المانع ان يحقق ما يورده من المنع اذ ربما لا يتمكن من التوجيه فالبحث ينقطع او يظهر الفساد فالمنع يندفع او بذلك المعلل يتمكن من التعليل فيتخلص عند توجيه الى سائر المنع والتفصيل وكذا يجب بهذا في منع شيء من شرايط انتاج الدليل ومعناه منع انتاج الدليل على شرايط الانتاج كايجاب الصغرى وكلية الكبرى في الشكل الاول ... بان تقول لا نم تحقق شرايط انتاج هذا الدليل كيف وصغراه سالبة

المقدمة الممنوعة والحل هو بيان منشأ الغلط واكثر وقوع الحل بعد النقض الاجمالي ولده وهو نوع من المناقضة وانما الفرق بينهما هو ان الحل بالمنع الدليل لطلب الدليل بل يجب ... على ما يورد على مقدمة مبنية على الغلط بسبب الاشتباه

تنوير السند ما يذكر لتوضيح السند منه رحمه

ثبت ان المناظرة لاظهار الحق عبادة وللالزام او لاظهار الفضيلة حرام وفي الحاشية ان اراد تخجيل الخصم قبل يكفر وقيل يخشى عليه الكفر نعم جوزوا غرض الالزام اذا ناظر المناظر مع المبتدع تهذيب الافكار

اعلم انك اذا قلت شيئا فذا اما تعريف او تقسيم او تصديق او مركب ناقص او مفرد او انشاء وانت في جميع هذه الصور اما ناقل او لا ولده

واعلم ان الاخيرين لا يمكن فيهما المناظرة ولده

في منع مقدمة الدليل وهو ثلث كما عرفت جزء الدليل وشرط انتاجه وتقريبه منه رحمه

اعلم ان الخصم قد يمنع تقريب دليل المعلل ومعنى التقريب سوق الدليل على وجه يستلزم المدعي وتحرير منعه ان لا نم استلزام هذا الدليل المدعي وقد يجعل ويقال لا نم التقريب او التقريب ثم ...

علم المناظرة قوانين يعرف [بها] احوال الابحاث الجزئية من كونها موجهة
وغير موجهة والقانون [...] يعرف منها احكام جزئيات سره
فرق المناظرة [...]

لغوية واسناده حقيقة عقلية وبمجاز في الحذف والاعراب وان منع المدعي
بغير الممدلل فقال سدعاك هذا لم فالمنع مجاز لغوي واسناده الى المدعي حقيقة
عقلية سره

النقض الاجمالي الشبهي بخصوص الفساد وهو ابطال النقل
والمدعي بلا واسطة اثبات نقيضهما وبلا ملاحظة الدليل المعروض
المعروض ولالته

المعارضة التقديرية باثبات خلاف طرف المراد وهو ابطال النقل
والمدعي بواسطة اثبات نقيضهما وبملاحظة الدليل المعروض
ولالته

شرح ان نقول قال الاستاذ الله متكلم بكلام ازلي لان هذا الكلام مسطور في المقاصد
وكل كلام مسطور فيه فهو قول الاستاذ
منه او من صاحبه فان الاحضار بمنزلة ان يقال ان هذا الكلام مسطور في هذا
الكتاب وكل كلام مسطور فيه فهو كلام الاستاذ لان هذا الكتاب تاليفه

ذلك اي فلا يتعلق بهما لان المعارضة التحقيقية ابطال الدليل و
النقض التحقيقي ابطال المدعى المدلل والمنع المجازي النقض والنقض
مطالبة المدعي المدلل والمنع الحقيقي مطالبة مقدمة الدليل فالحل
بنقض الدليل وهو غير موجود ههنا

لكن يفيد بعض المقالة واما الوظايف الموجهة منهما
بعض الاحرف كما سيأتي في جواب النقضين سوى التغير
وبعض التحرير من الاول اثباتهما اما باقامة الدليل
على صحتهما واما بتحريرهما وبابطال السند اذا وجد
مساويا وتغيير وظايف هذا المنع وسنده ستعلم
في بيان وظايف منع المقدمة وسنده فان استعملت
بالدليل على النقل ولو كان نادرا مصرحا به او مشارا اليه
او على المدعي فالوظايف الموجهة من الخصم اما على كليهما
فالمناقضة مجازا عقليا او حذفيا مطلقا لا غير واما على
دليلهما [...] او يستلزم منه
نفسه [...] ما يمكن النفس [...] النظر فيه او في
احواله الى مطلوب خبري او الى العلم به فمنع مقدمة
المعينة بعضا او كلا المقدمة ما يتوقف عليه صحة الدليل

وهو يتناول اجزاء الدليل وشرايط انتاجه وتقريبه والتقريب سوق
الدليل على وجه يستلزم المطلوب والملازمة كون الشيء مقتضيا للآخر سره
شطرا او شرطا لميا او علميا والمنع طلب الدليل
المنع والمناقضة والنقض التفصيلي الفاظ مترادفة عندهم معناه طلب الدليل على مقدمة الدليل وقد يطلق لفظ
المنع على طلب [...] مجازا [...] من جهة انه مشترك بين منع النقل ومنع المدعي ومنع المقدمة ومن جهة ان [...] الدليل
[...] بين [...] النقل [...] الكتاب سره

فمع الاول وهو المنع المجرد سواء كان سندا حقيقيا او مجازيا عقليا او حذفيا وكذا الثاني والثالث
او بتحريرها الى بيان المراد من اجزاء المقدمة بعضا او كلا او بيان المذهب الذي يبني عليه تلك المقدمة

الدليل على المقدمة المعينة وهو اما مجرد او مع السند المساوي
او مع الغير المساوي وهو ما يعقل به المنع بزعم المانع ولا يجاب
ان يبطلها ابتداء قطعا ولا ان يمنعها فيبطلها مطلقا او يمنعها
ويأتي بكلام اجنبي لان الاول غصب والثاني غير موجه
واما مطالبة الدليل مطلقا فمنعها بعض المهرة وسوغها
بعض الكملة مميزها واختراعها واما الوظايف
الموجهة من المعلل في الاول اثباتها اما باقامة الدليل
على صحتها او بتحريرها او بتحرير المدعى ان كانت الممنوعة
المستلزم مطلقا وتغييرها وفي الثاني اثباتها اما بالادلة
او بأحد التحريرين او بابطال السند والانتقال من تعليل
الى تعليل آخر او من بحث الى آخر لغرض كما لو ظهر في السند
بعدم صلاحيته للسندية لانه لا يقوي المنع وبانه في
حد ذاته غير مستقيم لان فيه خللا وكما لو ظهر فيما ذكر لتوضيح
السند على ما قيل ويجوز ابطاله بالترديد والثالث كالثاني
سوى الابطال الا باثبات مساواته او بتغييرهما واما
منع السند مطلقا وتغييره مطلقا فلا يسمع الا اذا كان
في صورة الدليل فحينئذ يتعلق به مطلقا المعارضة واما منع
المنع مطلقا فلا يسمع قطعا وكذا ابطاله الا اذا كان متعلقا
بدعوى او بمقدمة بديهية او مستقرا بينها [...]
او مسلمتها او بمقدمة غير ملتزمة صحتها في بحث
ان يمسك هذا مدفوع لانه متعلق بمقدمة كذا وههنا
منصب يجب على المعلل ويندفع وهو ان لا يستعجل في الجواب
ويطلب عن منع ان يتحقق ما يورده من المنع او ربما
لا يتمكن من توجيهه فالبحث ينقطع او يظهر الفساد
فالمنع يندفع او يتذكر المعلل فيتمكن من التعليل فيتخلص
عند توجيه سائر المنع والنقض وكذا يجب هذا
في منع شيء من شرائط انتاج الدليل ومعناه منع [...]

تنوير السند ما يذكر لتوضيح السند سره

تنبيه ان المناظرة لاظهار الحق عبادة ولالزام او لاظهار الفضيلة
حرام وفي الحاشية ان اراد تخجيل الخصم قبل بكفر وقيل تخشى عليه الكفر نعم
جوزوا غرض الالزام اذا ناظر المناظر مع المبتدع تهذيب الافكار

اعلم انك اذا قلت شيئا فذا اما تعريف او تقسيم او تصديق او مركب
ناقص او مفرد او [...] وانت في جميع هذه الصور [...]
واعلم ان الاخيرين لا يمكن فيهما المناظرة ولذا [...]

في منع مقدمة الدليل وهو ثلث كما عرفت جزء الدليل وشرط انتاجه
وتقريبه سره

اعلم ان [...] قد يمنع تقريب دليل المعلل ومعنى التقريب سوق
الدليل على وجه يستلزم المدعى وتقرير بحثه انا لا نسلم استلزام [...]
الدليل المدعى وقد يقال لا نسلم التقريب او التقريب [...]

والنقض في عرفهم ثلثة نقض التعريف وهو ابطاله بعدم الجمع والمنع ونقض المقدمة وهو لا بد ان يقيد بالتفصيلي وهو المناقضة ونقض الدليل وهو ابطاله بتخلف المدعى عنه في بعض الصور او باستلزامه فسادا وقد يقيد بالاجمالي واستعمال النقض والمعارضة في ابطال النقل مجاز كما اشار اليه ابو الفتح هذا اذا لم يكونا مدللين والا فابطالهما معارضة حقيقية وكذا ابطال المقدمة المدللة

والابطال لا بد له من دليل ودليل نقض الدليل يسمى شاهدا ايضا فان ثم واما الوظايف من طرف المعلل ففي الاول شيئان متعلقان ما يدل على فساد الدليل كذا قيل لكن الشاهد قد يطلق على السند ايضا بمقدمتين ضمنيتين لصغراه فاحدهما متعلق باحديهما والاخر لا بمقدمة الكبرى

لان صغراه لكونها مقيدة مشيرة الى مقدمتين الاولى ان دليلك هذا جار في تلك المادة والثانية ان حكم مدعاه متخلف عنه فيها

فيقول في منع المقدمة الاولى لا نسلم ان الدليل جار في تلك المادة او قد اعتبر فيه قيد لا يوجد فيها ويقول في منع الثانية لا نسلم التخلف بل انما يتخلف اذا كان المراد من المدعى ما فهمته او من تلك المادة ما فهمته واما اذا كان المراد منهما هذا فيكون داخلة في مدعاه فلا يتخلف

واما منع كبراه فهو غير جيد وان جوزه بعض المحشين متشبثا بان يقال ان اريد بقولك هو مستلزم للتسلسل المحال فلا نم وان اريد انه مستلزم للتسلسل مطلقا فالصغرى مسلمة لكن الكبرى لم لا التسلسل في الاعتباريات والمعدومات وغير المرتبة وغير المجتمعة وفي المعدات ليس بمحال

ثم ان المعارضة تنقسم الى المعارضة في الدعوى وهي ان يثبت السائل خلاف مدعى المعلل بعد اثبات المعلل مدعاه والى المعارضة في المقدمة وهي ان يثبت السائل خلاف مقدمة دليل المعلل بعد اثبات المعلل تلك المقدمة ولده

على من يمنع لان كلامه المنع والجواب على ما هو المشهور مختص بالمعلل اولا وبالسائل ثانيا والثاني مردود عند الجمهور ونقضه وهو ابطاله بالتخلف او باستلزامه خصوص الفساد وتصويره ان دليلك هذا جار في مادة كذا متخلفا عنه حكم مدعاه وهو مستلزم للتسلسل مثلا وكل دليل هذا شانه فاسد فدليلك فاسد

فان ثم واما الوظايف من طرف المعلل ففي الاول شيئان متعلقان بمقدمتين ضمنيتين لصغراه فاحدهما متعلق باحديهما والاخر بالاخرى لكن على تقدير تسليم الاولى وتغيير الدليل وتحريره وتحرير المدعى وتحرير المادة والنقضان التحقيقيان والثالث كالاول الا ان المنعين متعلق بصغراه والاخر بكبراه ويرد في صغراه فتمنع باعتبار وكبراه باخر ومن الوظايف من طرف السائل الدخل في الدليل بانه مشتمل على مقدمة مستدركة وبانه محتاج الى مقدمة اخرى وبانه غير مستلزم للمدعى قال بعض انها من المناقضة وآخر من النقض الاجمالي فوجههما واضح او جههما ومعارضة وهي المقابلة على سبيل الممانعة وهو الاوفق للمحاورات والانسب للمقام او اقامة الدليل على خلاف ما اقام عليه الخصم الدليل وهو الانسب للمرام فهي على الاول ابطال الدليل بمقابلة الدليل وهي على الثاني ابطال مدعى الدليل بدليل الخلف وتصويرها ان دليلك هذا قائم على نقيضه دليل او ان مدعى دليلك هذا قائم على نقيضه دليل وكل دليل او مدعى دليل هذا شانه فاسد مع اثبات ذلك الدليل التام واما الوظايف من طرف المعلل فيها فتمنع مقدمة الدليل مطلقا والتغيير والتحرير والنقضان التحقيقيان ونحوها

ينبغي ان يعلم ههنا ان الدليلين ان اتحدا في الصورة ومع بعض التحقيق

كطلب الدليل على المعلل بان يقيم عليه كما قال المعتزلة رؤية الله غير جائزة لانها المادة وهو الحد الاوسط في الاقترانيات او الجزء المتكرر منهما نفيا او اثباتا في الاستثنائيات تسمى معارضة بالقلب ارتفاع الله بقوله لا تدركه الابصار وكل ما ارتفاع الله فهو غير جائزة وان اتحدا في الصورة تسمى معارضة بالمثل وان تغاير وعارض الاشعري فقيل هي جائزة لانها ارتفاع الله بقوله الكريم وكل ما في الصورة تسمى معارضة بالغير ويجب ان يعلم ههنا هو شانه فهو جائز هذا في الاقترانيات واما في الاستثنائيات كما قال المعتزلة ايضا هي غير جائز لانها لو جازت لما نفاه الله لكنه نفاه بقوله ان مطلق الممنوع من الطرفين انها تصح وتخفيف الكلام وعارض الاشعري لا نقا ربما جايزة لانها لو امتنعت لم يقع نفيها سيما النفي بطريق المدح هذا على ما يجد المعقولين وبعض تحقيق لكن بملاحظة خروج الهيئة ونحو مشهور الاصوليين وبعض تحقيقهم كقوله المعتزلة ايضا رؤيته غير جائزة لنفيه تعالى بقوله وعارض الاشعري نقار بما جايزة لنفيه تعالى بقوله

وعاينبغي ان يعلم ههنا ان ما بيناه من الوظايف الى هنا بيان لما من الطرفين في المرتبة الاولى واما بيان ما منهما في المرتبة الاخرى حتى ينتهي المناظرة فتعليمها بالمقايسة على الاولى فاعلم انه لا يخلو اما ان يعجز المعترض عن اقامة الدليل على مدعاه ويسكت وذلك هو الافحام او يعجز السائل عن التعرض للمعترض بشيء من الوظايف المذكورة بان ينتهي دليل المعلل الى مقدمة ضرورية القبول او الى مقدمة مسلمة الى الخصم عند السائل فخطرة الى العقول وذلك هو الالزام وفي ينتهي المناظرة

ولكل من الجانبين الطايف وللمناظرة آداب اما وظيفة السائل فثلثة المناقضة والنقض والمعارضة لانه اما ان يمنع مقدمة الدليل او يمنع الدليل نفسه او يمنع المدلول فان كان الاول فان منع مجردا عن الشاهد او بالسند فهو المناقضة ومنها نوع يسمى بالحل وهو تعيين موضع الغلط وان كان الثاني فان منع بالشاهد فهو النقض وان كان الثالث فان منع بالدليل فهو المعارضة

واما آداب المناظرة فهي تسعة الاول انه ينبغي للمناظر ان يحترز عن الايجاز والاختصار وعن الاطناب وعن استعمال الالفاظ الغريبة وعن استعمال اللفظ المجمل بلا تنبيه ولا باس بالاستفسار وعن الدخل في كلام الخصم قبل الفهم وعن التعرض لما لا دخل له في المقصود وعن الضحك ورفع الصوت وامثالهما وعن المناظرة مع اهل المهابة والاحترام وان لا يحسب المناظر الخصم حقيرا هذا غاية ما ذكروا في هذا الباب لا مزيد عليها

واما وظيفة المعلل فكل من هذه الامور الثلثة المذكورة اما عند المناقضة فاثبات المقدمة الممنوعة بالدليل او بالتنبيه عليها ان كانت ضرورية او ابطال سنده ان كان مساويا له اذ منعه مجردا غير مفيد او اثبات مدعاه بدليل آخر واما عند النقض الاجمالي فمنع شاهده بالمنع او اثبات مدعاه بدليل آخر واما عند المعارضة فالتعرض لدليل المعارض اذ يصير المعترض كالسائل وبالعكس

تنبيه المراد من الالزام المتداولة فيما ان مقابلة المنع بالمنع غير موجه ومنها ان منع المقدمة المبرهنة الغير لا يخفى بينهم ومنها ان منع الملازمة على احد لا يستمع ومنها ان منع الصغرى مقدم على بطلان التالي ومنها ان الجواب المنفي مقدم على منع الكبرى ومنها انه لا بد للمانع في المناقضة والنقض من العلم بمقدمات الدليل بخلاف المعارضة ومنها ان المناقضة يتحقق قبل تمام الدليل وبعده ومنها ان المعارضة في القطعيات الصرفة كالنقض فيها بخلاف الظنيات ومن الوظايف الغير الموجهة واما منعه بالدليل فهو غصب غير مسموع عند المحققين

اعلم ان معنى تحرير المراد من غير ظاهر من اللفظ كارادة الخاص من العام بقرينة المقابلة لكن لا تصح ارادة المجاز بدون العلاقة المعتبرة على ما ذكروا في علم البيان ولده

الخصم فلا يتوجه اليه التعريف الا ان يعتبر المدعى كامنه المعرف بان يقال المجاز حقايق هو اجة وجزؤه هذا جنس وجزؤه ذاك فصل مثلا وان تركت

والمراد به التفصيل بذكر العام اولا والخاص ثانيا كتعريف الانسان بانه حيوان ناطق ويشترط فيه التساوي على مذهب المتاخرين فيبطل بعدم الجمع او عدم المنع والقدماء جوزوا التعريف بالاعم والاخص اما الاول ففي موضع يراد بالتعريف تمييز المعرف عن بعض الاشياء والاشتباه بالدايرة عند ذلك واما الثاني ففي موضع يراد بالتعريف بيان الافراد المشهورة والله اعلم التعريف منع الكبرى بان افراد تمييز المعرف عن بعض الاشياء او بيان افراد المشهورة تخلص منع الله عنه ولده

ويتوقف الشاهد على نوعين احدهما تخلف الحكم عنه لان المدلول لازم للدليل وتخلف اللازم عن الملزوم يبطله فتخلف المدلول عن الدليل يبطله وثانيهما استلزام الدليل المحال لان الامور المتحققة في الواقع لا يستلزم المحال فاستلزام الدليل المحال لا يكون الا لعدم صحته في الواقع. منه رحمه الله

واعلم ان النقض في عرفهم ثلثة نقض التعريف وهو ابطاله بعدم الجمع والمنع ونقض المقدمة وهو لا بد ان يقيد بالتفصيلي وهو المناقضة ونقض الدليل وهو ابطاله بتخلف المدعى عنه في بعض الصور او باستلزامه فسادا وقد يقيد بالاجمالي واستعمال النقض والمعارضة في ابطال التعريف مجاز كما اشار اليه ابو الفتح هذا ان لم يكونا مدللين والا فابطالهما معارضة حقيقية وكذا ابطال المقدمة المدللة. منه رحمه الله

والابطال لا بد له من دليل ودليل نقض الدليل يسمى شاهدا ايضا فانه ما يدل على فساد الدليل كذا قيل لكن الشاهد قد يطلق على السند ايضا. منه رحمه الله

لان صغراه لكونها مقيدة مشيرة الى مقدمتين الاولى ان دليلك هذا جار في تلك المادة والثانية ان حكم مدعاه متخلف عنه فيها فنقول في منع المقدمة الاولى لا نسلم ان الدليل جار في تلك المادة او نقول اعتبر فيه قيد لا يوجد فيها وبتوارد منع الثانية لا نسلم التخلف بل انما يتخلف اذا كان المراد من المدعى ما فهمته او من تلك المادة ما فهمته واما اذا كان المراد منهما هذا فيكون داخلة في مدعاه فلا يتخلف. منه

واما منع كبراه فهو غير جيد وان جوزه بعض المحشين فتدبر. منه

صورة النقض بان يقال ان اردت بقولك هو مستلزم للتسلسل المحال فلا نسلم وان اردت انه مستلزم للتسلسل مطلقا فالصغرى مسلمة لكن الكبرى ممنوعة لان التسلسل في الاعتباريات والمعدومات وغير المرتبة وغير المجتمعة وفي المعدات ليس بمحال. منه رحمه الله

ثم ان المعارضة تنقسم الى المعارضة في الدعوى وهي ان يثبت السائل خلاف مدعى المعلل بعد اثبات المعلل مدعاه والى المعارضة في المقدمة وهي ان يثبت السائل خلاف مقدمة دليل المعلل بعد اثبات المعلل تلك المقدمة. ولده

على من يمنع لان خلاصة المنع والجواب على قسمين في المشهور منع للمعلل اولا ومفيد له اولا والثاني مردود عند الجمهور **ونقضه** وهو ابطاله بالتخلف او باستلزامه خصوص الفساد **وتصويره** ان دليلك هذا جار في مادة كذا متخلفا عنه حكم مدعاه وهو مستلزم للتسلسل مثلا وكل دليل هذا شانه فاسد فدليلك فاسد **واما الوظايف** من طرف المعلل في الاول منعان متعلقان بمقدمتين ضمنيتين لصغراه فاحدهما متعلق باحديهما والاخر بالاخرى لكن على تقدير تسليم الاولى وتغيير الدليل وتحريره وتحرير المدعى وتحرير المادة والنقضان التحقيقيان والثالث كالاول الا ان احد المنعين متعلق بصغراه والاخر بكبراه ويرد في صغراه فتمنع باعتبار وكبراه باخر **ومن الوظايف** من طرف السائل الدخل في الدليل بانه مشتمل على مقدمة مستدركة وبانه محتاج الى مقدمة اخرى وبانه غير مستلزم للمدعى **قال** بعض انها من المناقضة والاخر من النقض الاجمالي فوجههما واضح او جههما **ومعارضة** وهي المقابلة على سبيل الممانعة وهو الاوفق للمحاورات والانسب للمقام او اقامة الدليل على خلاف ما اقام عليه الخصم الدليل وهو الانسب للمرام فهي على الاول ابطال الدليل بمقابلة الدليل وهي على الثاني ابطال مدعى الدليل بدليل الخلف **وتصويرها** ان دليلك هذا قائم على نقيضه دليل او ان مدعى دليلك هذا قائم على نقيضه دليل وكل دليل او مدعى دليل هذا شانه فاسد مع اتيان ذلك الدليل التام **واما الوظايف** من طرف المعلل فيها فمنع مقدمة الدليل مطلقا والتغيير والتحرير والنقضان التحقيقيان **وما** ينبغي ان يعلم ههنا ان الدليلين ان اتحدا في الصورة وفي بعض المادة وهو الحد الاوسط في الاقترانيات او الجزء المتكرر منهما نفيا او اثباتا في الاستثنائيات تسمى **معارضة بالقلب**

تقلب الدليل على المعلل بان يقيم عليه كما قال المعتزلة رؤية الله غير جائزة لانها امر نفاه الله بقوله لا تدركه الابصار وكل امر نفاه الله فهو غير جائزة وعارض الاشعري فقال هي جائزة لانها امر نفاه الله بقوله الكريم وكل ما ... وان اتحدا في الصورة تسمى **معارضة بالمثل** وان تغايرا في الصورة تسمى **معارضة بالغير** ويجب ان يعلم ههنا هو شانه فهو جائز هذا في الاقترانيات واما في الاستثنائي كما قال المعتزلة ايضا هي غير جائز لانها لو جازت لما نفاه الله لكنه نفاه بقوله ان طلق الممنوع من الطرفين انما تصح وتخيف اذا لم يكن كذلك بملاحظة خروج البحث وربما مشهور الاصوليين وبعض محققيهم كقوله المعتزلة ايضا بوجه يعم غير جائزة للنفي كما بقوله وعارض الاشعري فقال هي جائزة لانها لو امتنعت لم يلزم نفيها ليستحق النفي بطريق المدح هذا على مذهب المعقوليين وبعض محققي الاصوليين وعارض الاشعري فقال هي جائزة للنفي كما بقوله. منه رحمه الله

ولكل من الجانبين الطايف وللمناظرة آداب **اما وظيفة السائل** فثلثة المناقضة والنقض والمعارضة لانه اما ان يمنع مقدمة الدليل او يمنع الدليل نفسه او يمنع المدلول فان كان الاول فان منع مجردا عن الشاهد او بالسند فهو المناقضة ومنها نوع يسمى بالحل وهو تعيين موضع الغلط كما ذكره وان كان الثاني فان منع بالشاهد فهو النقض كما ذكره وان كان الثالث فان منع بالدليل فهو المعارضة

منع بعض المقدمات — الاجمالي التحقيقي — منع المدلول

واما آداب المناظرة فهي تسعة الاول انه ينبغي للمناظر ان يحترز عن الايجاز والاختصار وعن الاطناب وعن استعمال الالفاظ الغريبة وعن استعمال اللفظ المجمل بلا تنبيه ولا باس بالاستفسار وعن الدخل في كلام الخصم قبل الفهم وعن التعرض لما لا دخل له في المقصود وعن الضحك ورفع الصوت وامثالهما وعن المناظرة مع اهل المهابة والاحترام وان لا يحسب الخصم حقيرا هذا غاية ما يراد في هذا الباب لا مزيد عليها. كما ذكره

واما وظيفة المعلل في كل من هذه الامور الثلثة المذكورة اما عند المناقضة فاثبات المقدمة الممنوعة بالدليل او بالتنبيه ان كانت ضرورية عليها او ابطال سنده ان كان مساويا له اذ منعه مجردا غير مفيد او اثبات مدعاه بدليل آخر واما عند النقض الاجمالي فمنع شاهده بالمنع او اثبات مدعاه بدليل آخر واما عند المعارضة فالتعرض لدليل المعارض اذ يصير المعلل كالسائل وبالعكس. كما ذكره

ثم المسائل المتداولة فيما بينهم **منها** ان مقابلة المنع بالمنع غير موجه لا تخفى **ومنها** ان منع المقدمة البديهية الجلية ... **ومنها** ان منع الملازمة على احد لا يسمع **ومنها** ان منع المقدم على بطلان التالي **ومنها** ان منع الصغرى مقدم على منع الكبرى **ومنها** ان الجواب المنفي مقدم على الجواب التسليمي **ومنها** انه لا بد للمانع في المناقضة والنقض من العلم بمقدمات الدليل بخلاف المعارضة **ومنها** ان المناقضة يتحقق قبل تمام الدليل وبعده **ومنها** ان المعارضة في التعليقات الصرفة كالنقض فيها بخلاف النقليات

من الوظايف الغير الموجهة **واما** منعه الدليل فهو غصب غير مسموع عند المحققين. كما ذكره **واما** منعه بلا شاهد فهو مكابرة غير مسموعة اتفاقا. كما ذكره **واما** منعه بلا دليل فهو مكابرة غير مسموعة ايضا اتفاقا. كما ذكره

منع مقدمة من مقدمات الدليل يسمى منعا ومناقضة ونقضا تفصيليا. محرره

اعلم ان معنى تحرير المراد ارادة المعنى الخاص بغير ظاهره من اللفظ كارادة الخاص من العام بقرينة المقابلة لكن لا تصح ارادة المجاز بدون العلاقة المعتبرة كما هو مذكور في علم البيان. ولده

٨٨

وما ينبغي ان يعلم ههنا ان ما بيناه من الوظائف انما بيناها بيانا لحال الطرفين في المرتبة الاولى واما بيانها فيها في المرتبة الاخرى حتى ينتهي المناظرة فنفصلها بالمقايسة على الاولى فاعلم انه لا يخلو اما ان يعجز المعترض عن اقامة الدليل على مدعاه ويسكت وذلك هو الافحام او يعجز السائل عن التعرض للمعترض بشيء من الوظائف المذكورة بان ينتهي دليل المعلل الى مقدمة ضرورية القبول او الى مقدمة مسلمة عند السائل فتحتاج الى القبول وذلك هو الالزام فح ينتهي المناظرة

يمكن صحة متعلقاتها بديهية جلية والا مسلمة والا غير متعرضة صحيحها والانظرية معلومة بالعلم المناسب للمطلب والا فلا يقبح من المناظر والا تعليق منهم **وان كنت معرفا به** تعريفا لفظيا وهو ما يقصد به تفسير مدلول اللفظ او تبيينها وهو احضار صورة مخزونة وهمانة للمطالب التصديقية **فالوظايف** من طرف الخصم المناقضة مجازا لغويا مطلقا والمعارضة التقديرية مطلقا والنقض بشهادة فسادنا شبهيا او تحقيقيا ونحوه كلها من هذه المنوع الثلثة والوظايف من المعرف فمعلوم من الاوصاف **واما** المعارضة التحقيقية مطلقا والمنع الحقيقي والمجاز العقلي والحذفي مطلقا فلا الا اذا كانا علتين او معللين فح يجري ما يجري على المعللين **وان كنت معرفا** تعريفا تحقيقيا او اسميا وهو ما تقصد به تحصيل صورة غير حاصلة في الذهن كنهها لذي الصورة او وجها لها ان كان ما علم وجوده في الخارج فذلك حقيقي وان لم فاسمي وهمانة للمطالب التصورية **فالوظايف** من الخصم النقض شبهيا او تحقيقيا بشهادة فسادنا من غير جامعية او مانعية او اشتماله على اللفظ المشترك مثلا او استلزامه فسادا آخر كالتسلسل مثلا **وتصويره** ان يقال ان تعريفك هذا غير جامع او غير مانع او مشتمل على المشترك او مستلزم للتسلسل مثلا وكل تعريف هذا شأنه فاسد وينتج المقاصد **واما الوظائف من المعرف** فمنع صغرى الاول والثاني منعا حقيقيا باعتبار دليلها ويجوز منع كبراهما على مذهب المتأخرين ببيان الغرض من التعريف بل على مذهب المتقدمين ومنع كبرى الثالث والمنع بالترديد في صغراه هذا اذا لم يقيد صغراه بلا قرينة والا فيمنع صغراه ايضا ومنع صغرى الرابع وكبراه والمانع بالترديد والنقضان التحقيقي وتحرير اجزاء التعريف مع قرينة وتغييرها وتحرير المعرف وتحرير مادة النقض والحاصل ان يجعل مجموع هذه التحريرات الثلثة اسانيد منوع المقدمات **واما** المنع مطلقا والمعارضة مطلقا من الخصم فلا يتوجه الى التعريف الا ان يعتبر المدعى من المعرف بان تعريفي هذا جامع وجزؤه هذا جنس وجزؤه ذاك فصل مثلا وان تعريفي...

وهو ما يراد به التفصيل بذكر العام اولا والخاص ثانيا كقولك الانسان حيوان ناطق ... والقدماء جوزوا التعريف بالاعم والاخص اما الاول ففي موضع يراد ... بالدائرة عند ... التعريف منع الكبرى بان المراد تمييز المعرف عن بعض الاشياء او بيان افراد المشهورة ...

ويجوز بالاعم والاخص والاول كقولهم سعدانة نبت والثاني كما لو قيل ... الانسان لقيا واللعب نوع من اللهو ولدنه

كقولهم الغضنفر الاسد ... تعريفا حقيقيا يراد به افادة صورة غير حاصلة وانما المراد تعيين ما وضع له لفظ الغضنفر من بين سائر الصور ... ويعلم انه موضوع بازائه فمآله الى التصديق فمن طرق اهل اللغة ومن خارج من المعرف الحقيقي والاسمي الاربعة التي ذكرت وحقه ان يكون بالفاظ مفردة فان لم يوجد ذكر مركب يقصد به تعيين المعاني لا تفصيله ...

شرح المواقف

وكون التعريف اللفظي من المبادي التصديقية مبني على قول ... وعند التفتازاني من التصورية ... التعريف اللفظي مرتبة ... لغويا ... من المطالب التصورية ... اللفظ فليس كذلك هكذا الدواني

... الحقيقي والاسم الحقيقي باعتبار الاشتمال على الذاتي والعرضي ...

اعلم ان الصغرى فيه تحتمل النقض **فاذا قلت** انه غير جامع للنقض ... قلت ان المعرف صادق عليه والتعريف غير صادق ... **قلت** انه غير مانع عن ... المذكور ... ذلك المنع في الغالب ... ولدنه

اما يمنع صغراه باعتبار ... تعريفك هذا مشتمل على المشترك ... وان ارتبت اشتماله على ... مشتمل عليه ... ماده كل واحد منه ... عليه مطلق ... المجاز ...

ينقض في عرفهم يستدل لا مناقضة ... سائر بل على بطلانه بانه مخرج ... ليست بنقض لانه ابطال الدعوى بدليل بعد استدلال المعترض عليه ... وليس منع المدعى ... بعد استدلال عليه ... وكذا النقض الاجمالي ليس بنقض لانه ابطال الدليل بدليل والتخلف ... منع الدليل لان المنع انما يتوجه على ما يمكن ان يستدل عليه لانه ... والدليل لا يمكن الاستدلال عليه لانه ... من مقدمة واحدة ... مقدمتيه وان الدليل لا ينتج الا مقدمة وانما انا ... وههنا بحث ولدنه ... الحقيقة ... منها اذا اراد المانع ... من مقدمة من دليل ... اراد منع المدعى ... بمكابرة سره قدس ...

والمكابرة هي المنازعة في المسئلة العلمية لا لاظهار الصواب بل لالزام الخصم واظهار الفضل كذا في بعض الكتب والظاهر ان معناه المنازعة بشيء لا يوافق اظهار الصواب وهي غير مسموعة عند اهل التوجيه فمن فروعها دعوى بطلان دليل الخصم او دعواه من غير ذكر دليل يدل على البطلان **وكذا** منع شيء من مقدمات دليله **وكذا** منع البديهي الاولي في كل حال **وكذا** منع المجربات والحدسيات والمتواترات عند اشتراك التجربة والتواتر عند عامة الناس كذا قيل وفيه ما فيه ... حكمها حكم البديهي الاولي كما صرح به في شرح المواقف **وكذا** منع المسلم عند المانع فيريد فروعها طلب الدليل على مجموع الدليل من حيث هو مجموع او على مقدمة غير معينة وفيه بحث لا يدفع **وتعيين الطريق** معناه ترجيح الطريق المسلوك اليه وتفصيله ان المعترض قد يستدل على مطلوبه بدليل مشتمل على التطويل او الاستدراك او الخفاء فالسائل يعترض عليه بان الاولى ان يستدل بدليل يشير الى دليل خال عن المذكورات فيجاب عنه بان الاعتراض من قبيل تعيين الطريق وهو ليس من آداب المناظرة سره قدس

منه ما ... او ورد ... بعد المنع ... جميع مقدماته ... دليلا واحدا على صحة جميع مقدماته ثم يستدل كل مقدمة منها دليلا على حدة فيقدر بصحة كل واحد منها على صحة المجموع ... بصحة كل واحد منها دليل واحد على ... فيضر لم يجد لنا ازاحة ... ان قلت ما الفرق ... صحة جميع مقدماته وبين ... هي منع مجموع الدليل ... قلت المطلوب في الاول ... مقدمة على التعيين ... المجموع من حيث المجموع وذلك غير ... اثبات المجموع ... بسائط والمطلوب في الثاني ... محكي ... سره قدس ...

الباب الاول في التعريف ... المعلل ... لا ينتقض ومعناه ان يبطله بعدم الجمع او بعدم منعه او باستلزام المحال ... وسبب الاول كون التعريف اخص مطلقا كتعريف الانسان بالزنجي وسبب الثاني كونه اعم مطلقا كتعريفه بالحيوان وسبب الثالث كونه ... وربما كتعريف اللفظ بما يتلفظ به الانسان ... الاول والثاني وذلك اذا كان التعريف ... من وجه كتعريفه ... لا ابيضا وتقريرهما ان هذا التعريف غير جامع لافراد المعرف ... مانع عن اغياره وكل تعريف هذا شأنه فاسد ... فلصاحب التعريف ... ان يمنع الكبرى ... مستندا بان التعريف لفظي ولدنه ...

جمع ... الدليل عليها ... غير المعنى ... مقدمة معينة ... عنه ... على المعترض ... سره قدس

١٢١

واعلم انه من قبيل فساد المادة اشتمال الدليل على المصادرة على المطلوب وهو ان يجعل احدى مقدمتيه عين النتيجة بتغيير ما ليقع الالتباس كما ان تقول هذه نقلة وكل نقلة حركة ينتج ان هذه حركة فالصغرى ههنا عين النتيجة وقد تبدل الحركة فيها بما يرادفها

وهي النقلة وكما تقول الانسان بشر وكل بشر ضحاك ينتج الانسان ضحاك فالكبرى ههنا عين النتيجة وقد بدل الانسان فيها بما يرادفه وهو البشر

وممّا ينبغي ان ينبه عليه ان الاستدلال بثبوت الحد على ثبوت المحدود ليس من قبيل جعل الدعوى جزءاً من الدليل لان المعرف بالكسر ليس عين المعرف كما صرح به بل مفهوم تفصيلي والمعرف مفهوم اجمالي فهما ليسا بمترادفين وذلك كما ان تقول هذا اسم لانه دال على معنى في نفسه غير مقترن باحد الازمنة الثلثة وكل ما هو كذلك فهو اسم فليس الدعوى ههنا عين الصغرى بل ليس ما قال ابن الحاجب لانها اما ان تدل على معنى في نفسه مصادرة

في جواب النقض الاجمالي الوارد على هذا التعريف من المناقضة مطلقا والنقضين ووجوه التحرير والتغيير

واعلم انه قد ينتقض التعريف بانه ليس باجلى من المعرف كتعريف النار بانه شيء يشبه النفس في اللطافة اقول والنفس اخفى من النار ومن شرائط صحة التعريف كونه اجلى من المعرف واما استعمال الالفاظ الغريبة وارادة المدلول الالتزامي واستعمال اللفظ المشترك او المجازي بدون القرينة الواضحة المعينة للمراد فمعيوب جدا في التعريف لا صحته اذ كان المعنى الموقوف اجلى من المعرف

فقد يذكر المقسم في اقسام صريحا كقولك الانسان اما انسان ابيض واما انسان اسود وقد يذكر في مفهوم الاقسام كقولك الكلمة اما اسم او فعل او حرف وقد يحذف وهو مراد كقولك الانسان اما ابيض او اسود

والكلي والكل يسمى مقسما ومورد القسمة وتسمى الجزئيات والاجزاء اقساما ويسمى كل قسم بالنسبة الى قسم الاخر قسيما ويسمى القسم الذي دخل في المقسم وهو بذكر في القسم بين الاقسام وشرط صحة التقسيم الجمع والمنع ويسمى الاول الحصر ومعناه ان لا يترك في التقسيم ذكر ما دخل في المقسم ومعنى الثاني ان لا يذكر في التقسيم ما لم يدخل في المقسم ومن شرائطه ايضا تباين الاقسام

هذا جامع ومانع وعار عن المفاسد كلها فيجوز للخصم ان يمنع احدى هذه الدعاوى الضمنية او كلها مجازا لغويا مطلقا لكن

لا يتوجه في الثلثة الاخيرة منع شيء منها **واما الوظايف من المعرف** ففي المفهومات الاعتبارية اثبات تلك الدعاوى باقامة الدليل عليها وتغييره في الكل واثباتها بابطال الشاهد وتحرير المعرف واجزاء التعريف ومادة نقضه في الثلثة الاخيرة وفي المفهومات الحقيقية كما في الاعتبارية في الثلثة الاخيرة واما في الثلثة الاول فدفعها صعب دونه خرط القتاد او يعتبر تلك الدعاوى وتقدير الدليل فيجوز ان يعارض ويقول وان كان لك دليل مفروض دال على صحة دعواك وعندي دليل دال على بطلانها وهو ان تعريفك هذا غير جامع او غير مانع او مستلزم للتسلسل مثلا او مشتمل على المشترك مثلا فكل تعريف هذا شانه باطل وبقي المفاسد فح **الوظايف** من المعرف تعلم مما ذكرنا آنفا وجوز بعض المحققين ان يعارض من غير الاعتبار والتقدير ويقول ان ما ذكرت من التعريف معارض بذلك التعريف **واما الوظايف من المعرف** فمنع تعارض التعريف مستندا بالرسمية وهو الاظهر قال بعض الفضلاء الصواب حمل جميع الاعتراضات الموردة على التعريف سوى المنوع الثلثة الاول على منع الدعوى بل اسه على وجه يستلزم القدح في التعريف بلا ملاحظة الدعوى الضمنية

وان كنت فيها تاسما تقسيما حقيقيا وهو ضم قيود متباينة الى المفهوم الكلي او اعتباريا وهو ضم قيود متغايرة اليه ويجامه من المبادي التصورية في الحقيقية **فالوظايف** الموجهة من الخصم المنع مجازا لغويا مطلقا والمعارضة التقديرية اذا اعتبر الدعوى الضمنية والنقض شبيهي بخصوص الفساد اشتراط التداخل وعدم الحاصرية **واما الوظايف** من صاحب التقسيم ففي النقضين النقض التحقيقي وتحرير المقسم والاقسام وتغيير التقسيم ومنع الصغرى فقط لو كان حقيقيا ومنع الكبرى ايضا لو كان اعتباريا واما

وامّا في المناقضة فاثباتها امّا بالاقامة او بابطال الشاهد
او بافساد التحرير والتقرير وامّا على كونها من المبادي التصديقية
صورة فقط او حقيقة فمثل ما لا يتصوّر في جميع الاحوال من ز
يادة المنع المجاز اللغوي والمعارضة التقديرية بلا اعتبار
الدعوى ولعلّ الصواب السابق لبعض الفضلاء جاريهما
لكن بلا استشهاد وقس عليه التقييدات والتخصيصات الواقعة
في التحريرات والتحقيقات حسينيّة

من تحرير المدعى والمقدمات ويجوز ان يكون المراد بها الدلائل
والمراد بها دلائل الدليل

اعلم انّ واضع لغة العرب ركّب من الحروف الفاظا مختلفة
ووضعها باوضاع مختلفة فوضع جواهر مفردات الالفاظ
لمفردات المعاني وضعا شخصيا على الوجوه الثلثة امّا بكون
الوضع خاصّا والموضوع له خاصّا كالاعلام الشخصية
والجنسية او يكون الوضع عامّا والموضوع له خاصّا
كالمضمرات والموصولات واسماء الاشارات واسماء الافعال
وعامّة الافعال والحروف وبعض الظروف كاين وحيث
وغيرها ممّا يتضمّن معنى الحرف او يكون الوضع عامّا
والموضوع له خاصّا كعامّة النكرات ثمّ اخرج عن بعض
تلك الموضوعات الفاظا على هيئات مختلفة ووضع
انواع تلك الهيئات لانواع من المعاني بالوضع النوعي
الذي هو وضع نوع الالفاظ بملاحظة العنوان الكلّي
لها وذلك العنوان مفهومات انواع الهيئات الملحوظة
على وجه كلّي اجمالي بلا ملاحظة اختصاصها بمادّة دون
مادّة وهو يكون على وجوه ثلثة مذكورة كالوضع الشخصي

اما يكون الوضع خاصا مع خصوص الموضوع له كوضع اعلام
الصيغ من فعل يفعل وغيرهما من جميع الهيئات الممكنة
التطرأ على تركيب ف ع ل فانها كلها اعلام الاجناس
الصيغ الموزونة بها وقد لوحظت حين الوضع بعنوان
كلي هو مفهوم ما يطرأ على تركيب ف ع ل فوضع كل منها
وضعا نوعيا في ضمن ذلك العنوان على الجنس ما يوزن
به من الصيغ فالوضع في كل منها خاص مع خصوص الموضوع
له وخصوص الوضع لا ينافي الوضع النوعي لان العموم
في الوضع النوعي في جانب اللفظ الا ترى ان المندرج
في ذلك العنوان ههنا هو الالفاظ دون المعاني وخصوص
الوضع انما هو باعتبار المعنى لان ما يقابله عموم الوضع ولا
شبهة ان ذلك العموم ليس الا باعتبار ملاحظة
المعاني حين الوضع على وجه العموم الا ترى ان العنوان
في الوضع العام مفهوم كلي يندرج فيه المعاني دون الا
الالفاظ واما يكون الوضع والموضوع عاما كوضع عامة
المشتقات واما يكون الوضع عاما مع خصوص الموضوع
له كوضع عامة الافعال فانها موضوعة بالنوع بملاحظة
عنوان كلي شامل لخصوصية خصوصية من النسب التامة
فالموضوع له تلك النسب الجزئية الملحوظة بذلك العنوان
فالوضع عام والموضوع له خاص فافهم واذا كان حال
الوضع ما ذكرنا فاصبح العلم ببيان مدلولات جواهر
خصوصيات الالفاظ وهيئاتها الجزئية وخصوصيات
ما خرج عنها من الصيغ الموضوعة بالوضع النوعي وانها
على اي هيئة وهو علم اللغة الباحث عن جواهر خصوصيات
المفردات من حيث انها معينة لمعان باوضاعها الشخصية
او من حيث هيئاتها الاصلية الجزئية التي وضعت
تلك الجواهر لتلك المعاني وعن الخارج عن كل جوهر جوهر
وهيئاته الجزئية ومعاني تلك الهيئات من جهة وضعها

وضعها الشخصي على وجه جزئي والى علم آخر يعلم منه كيفية
الخروج والمناسبة بين المخرج والخارج اذ ربما يخفى الاصل
بحيث يحتاج في بيانه الى استدلالات كثيرة وهو علم الاشتقاق
الباحث عن المفردات على وجه الكلي من حيث انتساب
بعضها الى البعض بالاصالة والفرعية بحسب جواهرها والى علم
آخر يعلم منه انواع المفردات الموضوعة بالوضع النوعي ومدلولاتها
والهيئات الاصلية لعامة المفردات والهيئات التغييرية
وكيفية تغييراتها على الوجه الكلي بالمقاييس الكلية من
حيث معانيها الموضوعة هي لها بالنوع ومن حيث
صفاتها النوعية الاصلية وهيئاتها العارضة وكيفية
تغييراتها عن تلك الاصلية الى تلك العارضة فهذه
العلوم يبحث في كل منها عن المفردات بحيثيات مختلفة
وبما ذكرنا تبين ان اللغة تبين المعاني الوضعية بالوضع
الشخصي للالفاظ على وجه جزئي سواء كان لتلك
الالفاظ معان اخر باعتبار المقاييس اولا وان الصرف
يبين المدلولات بالوضع النوعي على وجه كلي فاللغة تستند
الى السماع لا الى القياس والصرف بالعكس وان علم
الاشتقاق علم برأسه لا جزء من علم الصرف كما توهم
الشراح من ظاهر عبارة المفتاح وقد حققت مراده
منها في حواشي شرح المفتاح للشريف على وجه
يلوح الحق منه انف بيانه من الرسالة المسماة
بموضوعات العلوم للمولى الفاضل العالم الكامل ملا لطفي
رحمة الله تعالى عليه

في بيان علم اصول الفقه

اصول الفقه وهو العلم بالقواعد التي يتوصل بها اليه فيبحث فيه عن احوال الادلة المذكورة وما يتعلق بها و يلحق به البحث عن احوال الاحكام وما يتعلق بها تصحيح

اعلم ان اصول الشرع ثلثة الكتاب والسنة واجماع الامة والاصل الرابع القياس اما الكتاب فالقرآن المنزل على الرسول المكتوب في المصاحف المنقول عنه نقلاً متواتراً بلا شبهة وهو اسم للنظم والمعنى صيغة ولغة وانما يعرف احكام الشرع بمعرفة اقسامها وذلك اربعة الاول في وجوه النظم صيغة ولغة وهي اربعة الخاص والعام والمشترك والمأول والثاني في وجوه البيان بذلك النظم وهي اربعة ايضا الظاهر والنص والمفسر والمحكم ولهذه الاربعة اربعة اخرى تقابلها وهي الخفي والمشكل والمجمل والمتشابه والثالث في وجوه استعمال ذلك النظم وهي اربعة ايضا الحقيقة والمجاز والصريح والكناية والرابع في معرفة وجوه الوقوف على المراد وهي اربعة ايضا الاستدلال بعبارة النص وباشارته وبدلالته و باقتضائه وبعد معرفة هذه الاقسام قسم خامس يشمل الكل وهو اربعة ايضا معرفة مواضعها وترتيبها ومعانيها واحكامها

اما الخاص فكل لفظ وضع لمعنى معلوم على الانفراد وهو
اما ان يكون خصوص الجنس او خصوص النوع او خصوص العين
كانسان ورجل وزيد وحكمه ان يتناول المخصوص قطعا
ولا يحتمل البيان لكونه بينا فلا يجوز الحاق التعديل بامر الركوع
والسجود على سبيل الفرض وبطل شرط الولاء والترتيب
والتسمية والنية في آية الوضوء   متن منار

ومنه الامر وهو قول القائل لغيره على سبيل الاستعلاء افعل
ويختص مراده بصيغة لازمة حتى لا يكون الفعل موجبا
والوجوب استفيد بقوله عليه السلام صلوا كما رأيتموني
اصلي لا بالفعل وسمى الفعل به لانه سببه وموجبه الوجوب
لا الندب والاباحة والتوقف سواء بعد الحظر او قبله
واذا اريد به الاباحة او الندب فقيل انه حقيقة لان بعضه
وقيل لا لانه جاوز اصله ولا يقتضي التكرار ولا يحتمله سواء
كان معلقا بالشرط او مخصوصا بالوصف او لم يكن لكنه
يقع على اقل جنسه ويحتمل كله حتى اذا قال لها طلقي نفسك
يقع على اقل جنسه وهو الوحدة الا اذا نوى الثلث ولا يعمل
نية الثنتين الا ان يكون المراة امة   متن منار

وما تكرر من العبادات فباسبابها لا بالاوامر   متن منار
وكذا اسم الفاعل يدل على المصدر فلا يحتمل العدد حتى لا يراد باية
السرقة الا سرقة واحدة وبالفعل الواحد لا تقطع الا يد واحدة
وحكم الامر نوعان اداء وهو تسليم نفس الواجب بالامر
وقضاء وهو تسليم مثل الواجب ويستعمل احدهما مكان الآخر
مجازا حتى يجوز بنية القضاء والعكس والقضاء يجب بما
يجب به الاداء عند المحققين خلافا للبعض وفيما اذا نذر

وفيما اذا نذر ان يعتكف شهر رمضان فصام ولم يعتكف
انما وجب القضاء بصوم مقصود لعود شرطه الى الكمال لان
القضاء وجب بسبب آخر والاداء انواع كامل وقاصر وما
هو شبيه بالقضاء كالصلوة بجماعة والصلوة منفردا و
فعل اللاحق بعد فراغ الامام حتى لا يتغير فرضه بنية الاقامة
ومنها رد عين المغصوب ورده مشغولا بالجناية وامهار
عبد غيره وتسليمه بعد الشراء حتى يجبر على القبول وينفذ اعتاقها
دون اعتاقه والقضاء انواع ايضا بمثل معقول وبمثل غير
معقول وما هو في معنى الاداء كالصوم للصوم والفدية له وقضاء
تكبيرات العيد في الركوع ووجوب الفدية في الصلوة للاحتياط
كالتصدق بالقيمة عند فوت ايام التضحية ومنها ضمان المغصوب
بالمثل وهو سابق وبالقيمة وضمان النفس والاطراف بالمال
واداء القيمة فيما اذا تزوج على عبد بعينه حتى يجبر على القبول
كما لو اتاها بالمسمى   متن منار

ولا يضمن المثلي بالقيمة الا اذا انقطع المثل الا يوم الخصومة
ولا بد للمامور به من صفة الحسن ضرورة ان الآمر حكيم
وهو اما ان يكون لعينه وهو اما انه لا يقبل السقوط او
يقبله او ملحقا بما تقدم لكنه مشابه بما هو حسن في غيره
كالتصديق والصلوة والزكوة او لغيره وهو اما ان لا يتادى
بنفس المامور به او يتادى او يكون حسنا لحسن في شرطه
بعد ما كان حسنا بمعنى في نفسه او ملحقا به كالوضوء والجهاد   متن منار
والقدرة التي يتمكن بها العبد من اداء ما لزمه نوعان ممكنة
وميسرة فالقدرة الممكنة عبارة عن ادنى قوة يتمكن
بها المامور من اداء ما لزمه بدنيا او ماليا وهذا النوع من القدرة
شرط في حكم كل امر والقدرة الميسرة ما يوجب اليسر

على الاداء وهي زائدة على القدرة الممكنة بدرجة في التقع اذ بها
يثبت الامكان ثم اليسر بخلاف الاول اذ لا يثبت بها الامكان
وشرطت هذه القدرة في الواجبات المالية دون البدنية
وفرق ما بين القدرتين في الحكم ان الممكنة شرط محض
حيث يتوقف اصل التكليف عليها فلا يشترط دوامها
لبقاء اصل الواجب فاما الميسرة فثبت بشرط محض
حيث لم يتوقف التكليف عليها والقدرة الميسرة
تقارن الفعل عند اهل السنة والاشاعرة
القدرة شرط لوجوب الاداء لا لنفس الوجوب
واذا عدم صفة الوجوب للمامور لا يبقى صفة الجواز عندنا
والامر نوعان مطلق عن الوقت كالزكوة وصدقة الفطر
وهو على التراخي خلافا للكرخي ومقيد به وهو اما ان يكون
الوقت ظرفا للمؤدى وشرطا للاداء وسببا للوجوب
كوقت الصلوة وهو اما ان يضاف الى الجزء الاول او الى
ما يلي ابتداء الشروع او الجزء الناقص عند ضيق
الوقت والى جملة الوقت ولهذا لا يتادى عصر امس
في الوقت الناقص بخلاف عصر يومه منار والكفار
مخاطبون بالامر بالايمان وبالمشروع من العقوبات وبا
لمعاملات وبالشرايع في حكم المؤاخذة في الآخرة بلا خلاف
فاما في وجوب الاداء في احكام الدنيا فالصحيح انهم لا
يخاطبون باداء ما يحتمل السقوط من العبادات منار
ومنه النهي وهو قول القائل لغيره على سبيل الاستعلاء
لا تفعل وانه يقتضي صفة القبح للمنهي عنه ضرورة حكمة
الناهي وهو اما ان يكون قبيحا لعينه وذلك نوعان

والاثبات مرجح على النفي ... التحسير
وعند اختلاف الاقاويل يكون فعله اولى من تركه حلبي
لان النهي راجح على الامر حتى استوعب النهي الازمان
ولم يقتض الامر التكرار حلبي في ... الوصول
اذ النهي عن الشيء امر بضده وضد النهي اما واجب
او مندوب او مباح والكل معروف مواهب ...
وترك المكروه اولى من فعل المندوب حلبي ...

نوعان وصفا وشرعا ولغيره وذلك نوعان وصفا ومجاورا
كالكفر وبيع الحر وصوم يوم النحر والبيع وقت النداء والنهي عن
الافعال الحسية يقع على القسم الاول وعن الشرعية على الذي
اتصل به وصفا منار ولهذا كان الربوا وسائر البيوع الفاسدة
وصوم يوم النحر مشروعا باصله غير مشروع بوصفه تتعلق
النهي بالوصف لا بالاصل منار
واما العام فما يتناول افرادا متفقة الحدود على سبيل الشمول
وانه يوجب الحكم فيما يتناوله قطعا حتى يجوز نسخ الخاص به منار
ولا يجوز تخصيص قوله تعالى ولا تاكلوا مما لم يذكر اسم الله
عليه ومن ذلك كان اخبارا بالقياس وخبر الواحد لانهما
ليسا بمخصوصين فان لحقه خصوص معلوم او مجهول
لا يبقى قطعيا لكنه لا يسقط الاحتجاج به عملا بشبه الاستثناء
منار يجوز تخصيص الكتاب بالسنة والاجماع توضيح
ثبت في اصول الفقه ان خصوص آخر الآية لا يمنع
عموم اولها فكان قوله يا ايها الناس اتقوا عاما في
الكل وكان قوله واتقوا الله الذي تساءلون به
والارحام خاصا بالعرب ... التحسير
العموم من عوارض الالفاظ حقيقة فاذا قيل هذا اللفظ
عام صدق على سبيل الحقيقة واما في المعنى فاذا قيل هذا المعنى
عام فهل هو حقيقة فيه مذاهب اولها لا يصدق حقيقة
ولا مجازا ثانيها يصدق مجازا ثالثها هو المختار يصدق
حقيقة كما في الالفاظ قاضي عضد ...
العموم في اللغة عبارة عن احاطة الافراد دفعة وفي اصطلاح
اهل الحق ما يقع به الاشتراك في الصفات سواء كان في صفات
الحق كالحيوة والعلم او صفات الخلق كالغضب والضحك
وبعد الاشتراك يتم الجمع ... عبد

تخصيص العموم بالقياس لا يجوز ... عدة زوجة العقر ...

ومحل كون احد عاما اذا كان عند النفي نحو لا نفرق بين احد من رسله مواهب محمد

فان او لاحد الامرين او الامور فاذا وقعت في سياق النفي تكون لعموم النفي كالنكرة على ما ذكر في قوله تع ولا تطع منهم آثما او كفورا مكه محمد

الفاظ العموم كل والذي والتي وتثنيتهما وجمعهما واي في الشرط او الاستفهام واين ومن ومتى واين وحيثما ونحوها حقيقة وكذا الجمع المعرف باللام او الاضافة ما لم يتحقق العهد والمفرد المحلى مثله وجميع وساير وان كانت بمعنى الباقي واسم الجنس والنكرة في سياق النفي بخلاف وقوعها في الخبر والفعل في سياق النفي يعم والنكرة في سياق الشرط او النفي للعموم وضعا نصا اذ بنيت على الفتح وظاهرا ان لم تبن نعمد الفارس وكل للاحاطة على سبيل الافراد وهي تصحب الاسماء فتعمها وان دخلت على المنكر اوجبت عموم افراده وان دخلت على المعرف اوجبت عموم اجزاءه حتى فرقوا بين قولهم كل رمان ماكول وكل الرمان ماكول بالصدق والكذب فاذا وصلت بما اوجبت عموم الافعال ويثبت عموم الاسماء فيه ضمنا كعموم الافعال في كل وكلمة جميع توجب عموم الاجتماع دون الانفراد حتى اذا قال جميع من دخل هذا الحصن اولا فله من النفل كذا فدخل عشرة ان لهم نفلا واحدا بينهم جميعا وفي كلمة كل يجب لكل رجل منهم النفل وفي كلمة من يبطل النفل ان لم يتعين ويا سوى الكل

والفرق ان من دخل عام على سبيل البدل فان اضيف الكل اقتضى عموما آخر لئلا يلغو فيقتضي العموم في الاول فيتعدد الاول فيتجه عليه منع لزوم اللغو لان في الكل فائدة سد باب التخصيص لما فرانه يحكم في العموم كما اشار

ومنها كل وجه ذو جهة كان في عموم ما دخلا عليه اي لا يحتملان ايقاعا خاصا بخلاف ساير ادوات العموم كما اشار

(Margin: وان دخل واحد فقط ان له نفل الاول — اصحاب)

والعموم اما ان يكون بالصيغة والمعنى او بالمعنى لا غير كرجال وقوم ومعنى ومنها ما يحتمل العموم والخصوص واصلها العموم ومنه في ذوات من يعقل كما في ذوات ما لا يعقل فاذا قال من شاء من عبيدي العتق فهو حر فشاؤوا العتق وان قال لامته ان كانت ما في بطنك غلاما فانت حرة فولدت غلاما وجارية وما يجيء بمعنى من وبه دخل ما في صفات من يعقل متن منار لم يعتق

واذا تعذر البيان من جهته كما اذا مات قبل الولادة لا تعتق عملا بالعموم كما اشار

ومنها من في العقلاء استفهامية كانت نحو من في الدار او شرطية نحو من دخل دار ابي سفيان فهو آمن كما اشار

واذا كانت موصولة او موصوفة فعند تخص كما في قوله تع ومنهم من يستمعون اليك ومنهم من ينظر اليك كما اشار

والنكرة في موضع النفي تعم وفي الاثبات تخص لكنها مطلقة وعند الشافعي تعم حتى قال بعموم الرقبة المذكورة في الظهار واذا وصفت بصفة عامة تعم كقولك كقولك والله لا اكلم احدا الا رجلا كوفيا منار

وكذا النكرة الموصوفة بصفة عامة اراد عمومها لافراد النكرة لا عمومها لما او غيرها عندنا نحو لا اجالس الا رجلا عالما فله ان يجالس كل رجل عالم لقوله تع ولعبد مؤمن خير من مشرك وقول معروف خير من صدقة يتبعها اذى فانا نعلم قطعا بان الحكم عام لكل عبد مؤمن وكل قول معروف والمتق ان النكرة في غير سياق النفي فهو يعم بحسب اقتضاء المقام الا انه بكثرة الموصوفة بالوصف العام والنكرة

١٢٧

في غير هذه المواضع خاص لانها موضوعة للمفرد فلا يحمل
الا بموجب العموم الا اذا اقتضى المقام العموم كما في قوله تعالى علمت
نفس وقولهم تمرة خير من جرادة واما النكرة المصدرة
بكل فالعموم في صدرها لا في نفسها كالمصدرة باي كما عرفت

وكذا اذا دخلت لام المعرفة فيما لا يحتمل التعريف بمعنى
العهد اوجبت العموم حتى يسقط اعتبار الجمعية اذا دخلت
على الجمع عملا بالدليلين فيحنث بتزوج امرأة اذا حلف
لا اتزوج النساء   شرح منار

اذا دخل اللام على الجمع ولا يمكن حملها على المعهود ولا على
الاستغراق فيراد بها الجنس ويبطل معنى الجمعية كما في قوله تعالى
لا يحل لك النساء من بعد   شرح قدوري

المشهور انه اذا دخل الالف واللام على الجمع يضمحل
معنى الجمع وهو ليس على اطلاقه بل فيما اذا كان الجمع منفيا
ولم يمكن حملها على المعهود ولا الاستغراق اما اذا كان
مثبتا فلا يضمحل او منفيا وامكن حملها على احدهما كما عرفت
ففي المقام الخطابي يحمل اللام على العموم والاستغراق
احترازا عن الترجيح بلا مرجح ومثله لفظ كل مضافا الى
النكرة وفي المقام الاستدلالي يحمل على الاقل لانه المتيقن كما عرفت
والجمع المعرف بالاضافة نحو عبيدي احرار عام اتفاقا
والجمع المنكر غير عام عند الاكثر خلافا للبعض لما ذكر كقوله تعالى
لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا واجيب بانه صفة
لا استثناء والا لنصب ولذلك حمله النحويون على غير ومنها
المفرد المعرف باللام اذا لم يكن عهد كقوله تعالى ان الانسان
لفي خسر الا الذين آمنوا والسارق والسارقة الآية

الا ان يدل القرينة على انه لتعريف الماهية نحو الانسان حيوان
او للعهد الذهني نحو اكلت الخبز وشربت الماء كذا ذكره المحققون
ومبناه على ان الاصل في اللام العهد الخارجي ثم الاستغراق
ثم الاخيران   شرح صحيح لكمال پاشا

فائدة لا عموم للجمع المنكر في الاثبات مثلا لو قلت قام رجال
الا زيد لم يصح   مغني اللبيب

قاعدة المفرد المضاف الى المعرفة للعموم صرحوا به كما استدلوا
على الامر للوجوب في قوله تعالى فليحذر الذين يخالفون
عن امره الى آخر الآية   من الكشاف والعطار

قاعدة والنكرة اذا اعيدت معرفة كانت الثانية عين
الاولى واذا اعيدت نكرة كانت الثانية غير الاولى والمعرفة
اذا اعيدت معرفة كانت الثانية عين الاولى واذا اعيدت
نكرة كانت الثانية غير الاولى وما ينتهي اليه الخصوص
نوعان الواحد فيما هو فرد بصيغة او ملحق به كالمرأة والنساء
والثلاث فيما كان جمعا صيغة ومعنى لان ادنى الجمع ثلثة باجماع
اهل اللغة وقوله عليه السلام الاثنان فما فوقهما جماعة محمول
على المواريث والوصايا او سنة تقدم الامام   من المنار

واما المشترك فما يتناول افرادا مختلفة الحدود على
سبيل البدل كالقرء للحيض والطهر وحكمه التوقف فيه
بشرط التأمل ليترجح بعض وجوهه للعمل به ولا عموم له منار
حكم المشترك التأمل حتى يترجح احد معنييه او معانيه
ولا يجوز استعمال واحد على اكثر من معنى واحد لا حقيقة
ولا مجازا لاستلزامه الجمع بين الحقيقة والمجاز ولا تمسك
للمخالف في قوله تعالى ان الله وملائكته يصلون الآية بل يجوز
ان يكون المعنى واحدا حقيقيا كالدعاء او مجازيا كارادة
الخير معتبر صحيح لكمال [illegible]

واما المأول فما ترجح من المشترك بعض وجوهه
وحكمه العمل به على احتمال الغلط منار
وحكم المأول وجوب العمل به كوجوبه بالظاهر والنص لكن
مع احتمال السهو والغلط كما يجب بخبر الواحد والقياس
كذلك لان التأويل ان ثبت بالرأي فلا حظ له في اصابة
الحق حقيقة اذ المجتهد يخطئ ويصيب فيكون الثابت
به محتملا للسهو والغلط وكذا ان ثبت بخبر الواحد لانه
دليل ظني فيكون الثابت به ظنيا ايضا لا قطعيا تحقيق

التأويل في الاصل الترجيع وفي الشريعة صرف الآية عن معناه
الظاهر الى معنى يحتمله اذا كان المحتمل الذي يراه موافقا بالكتاب
والسنة مثل قوله تعالى يخرج الحي من الميت ان اراد منه اخراج
الطير من البيضة كان تفسيرا وان اراد اخراج المؤمن من الكافر
او العالم من الجاهل كان تأويلا [illegible]

واما الظاهر فاسم لكلام ظهر المراد منه للسامع بصيغته وحكمه
وجوب العمل بالذي ظهر منه على سبيل الظن منار
وان شمس الائمة رحمه الله ذكر في اصول الفقه الظاهر ما يعرف المراد
منه بنفس السماع من غير تأمل مثاله قوله تعالى يا ايها الناس
اتقوا ربكم وقوله جل ذكره واحل الله البيع وحرم الربوا وقوله تعالى
فاقطعوا ايديهما فهذا ونحوه ظاهر يوقف على المراد منه بسماع
الصيغة وهكذا ذكر القاضي الامام ابو زيد في التقويم وصدر الاسلام
ابو اليسر في اصول الفقه والسيد الامام ابو القاسم السمرقندي وغيرهم
فثبت ان عدم السوق في الظاهر ليس بشرط بل هو ما ظهر المراد
سواء كان مسوقا او غير مسوق كذا في التحقيق

واما النص فما ازداد وضوحا على الظاهر بمعنى من المتكلم
لا في نفس الصيغة وحكمه وجوب العمل بما وضح على احتمال التأويل
هو في حيز المجاز متن منار

واما المفسر فما ازداد وضوحا على النص على وجه
لا يبقى معه احتمال تأويل وتخصيص وحكمه وجوب العمل به على
احتمال النسخ منار

مثال المفسر قوله تعالى فسجد الملائكة كلهم اجمعون فان قوله
عز اسمه فسجد الملائكة ظاهر في سجود الملائكة لكنه يحتمل
التخصيص وارادة البعض كما في قوله تعالى اذ قالت الملائكة
يا مريم اي جبرائيل عليه السلام وبقوله كلهم انقطع احتمال التخصيص
فصار نصا لازدياد وضوحه على الاول ولكنه يحتمل التأويل
والحمل على التفرق فبقوله اجمعون انقطع ذلك الاحتمال
فصار مفسرا لانقطاع الاحتمال عن اللفظ بالكلية
وحكمه اي حكم المفسر الايجاب اي اثبات الحكم قطعا من غير
احتمال فيه لاحد [illegible]

نحو قوله تعالى فاقتلوا المشركين كافة مفسر لان قوله كافة سد لباب التخصيص لكنه يحتمل النسخ لكونه حكما شرعيا وقوله ثم
الجهاد ماض الى يوم القيمة محكم لان قوله الى يوم القيمة سد لباب النسخ توضيح

واما المحكم فما احكم المراد به عن احتمال النسخ والتبديل وحكمه
العمل به من غير احتمال كقوله تعالى احل الله البيع وحرم الربوا فسجد
الملائكة كلهم اجمعون ان الله بكل شيء عليم منار
قيل هذه الآية تصلح ان تكون مثالا للاقسام الاربعة
اعني الظاهر واخواته فان الملائكة جمع ظاهر في العموم
وبقوله كلهم ازداد وضوحا فصار نصا وبقوله اجمعون
انقطع احتمال التخصيص فصار مفسرا وقوله فسجد اخبار
لا يحتمل النسخ فيكون محكما رهاوي
ثم انقطاع احتمال النسخ قد يكون لمعنى في ذاته بان لا يحتمل
التبدل عقلا كالآيات الدالة على وجود الصانع وصفاته
وحدوث العالم والاخبارات وتسمى هذا محكما لعينه وقد
يكون لانقطاع الوحي بوفات النبي عليه السلام ويسمى هذا
محكما لغيره من كتاب التحقيق اي الاصول
المحكم ما احكم المراد به عن التبديل والتغيير اي التخصيص والتأويل
والنسخ مأخوذ من قولهم بناء محكم اي متقن مأمون
الانتقاض وذلك مثل قوله تعالى ان الله بكل شيء عليم
والنصوص الدالة على ذات الله وصفاته لان ذلك
لا يحتمل النسخ فان اللفظ اذا ظهر منه المراد فان لم
يحتمل النسخ فمحكم والا فان لم يحتمل التأويل فمفسر
والا فان سيق الكلام لاجل ذلك المراد فنص والا
فظاهر واذا خفي لعارض اي لغير الصيغة فخفي وان خفي
لنفسه اي لنفس الصيغة وادرك عقلا فمشكل او نقلا
فمجمل او لم يدرك اصلا فمتشابه تم بعناية سعد
ويظهر التفاوت عند التعارض ليصير الادنى متروكا بالاعلى
حتى قلنا انه ان تزوج امراة الى شهر انه متعة منار

واما يظهر هذا التفاوت في موجب هذه الاسامي عند التعارض
حتى ترجح النص على الظاهر والمفسر عليهما والمحكم على الكل لان
النص لما كان ارجح بيانا كان العمل به اولى لان فيه جمعا بين
الدليلين لانا نحمل الظاهر على معنى يوافق النص من غير عكس حسامي
وفي تسمية تقابل هذه الاقسام تعارضا تسامح في
العبارة لان من شرط حقيقة التعارض تساوي الحجتين
المتقابلتين في القوة ولم يوجد لما ذكر في الكتاب لكن لما
تصور بصورة التعارض من حيث النفي والاثبات سمي به
مثال التعارض بين الظاهر والنص تعارض قوله تعالى
واحل لكم ما وراء ذلكم وقوله عز وجل فانكحوا ما طاب لكم
من النساء مثنى وثلاث ورباع فان الاول ظاهر عام
في اباحة نكاح غير المحرمات فيقتضي بعمومه جواز نكاح ما وراء
الاربع والثاني نص في العدد يقتضي اقتصار الجواز على الاربع
لما ذكرنا فيتعارضان فيما وراء الاربع فترجح النص ويحمل
الظاهر عليه حسامي ومثال التعارض بين النص و
المفسر قوله عليه السلام المستحاضة تتوضأ لكل صلوة
نص مفيد لايجاب الوضوء لكل صلوة وسوق الكلام له لكنه
يحتمل التأويل بان يراد من الصلوة وقتها كما يقال آتيك
لصلوة الفجر اي لوقتها وقوله عليه السلام المستحاضة تتوضأ
لوقت كل صلوة مفسر لانه لا يحتمل التأويل فتعارضا
فرجح المفسر على النص ابن ملك وكذا في التحقيق حسامي
ومثال تعارض المفسر مع المحكم قوله تعالى واشهدوا
ذوي عدل مع قوله تعالى ولا تقبلوا لهم شهادة ابدا فالاول
مفسر في قبول شهادة العدول ولا يحتمل معنى آخر غير انه يحتمل
النسخ وقوله تعالى ولا تقبلوا لهم شهادة ابدا غير قابل للنسخ
فقلنا لا تقبل شهادة المحدود في القذف وان تاب افاضة الانوار

واما الخفي فما خفي مراده بعارض غير الصيغة لا ينال الا بالطلب
وحكمه النظر فيه ليعلم اختفاه بالمزية او النقصان فيظهر المراد
به كآية السرقة في الطرار والنباش منار
فهي قوله تعالى والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما فانها
وان كانت ظاهرة في ايجاب القطع على كل سارق لم يختص
باسم آخر خفية في حق الطرار والنباش بعارض وهو اختصاصهما
باسم آخر يعرفان به وفعل كل واحد منهما وان كان يشبه فعل السارق
ولكن اختلاف الاسم يدل على اختلاف المعنى على ما هو الاصل فيجب
الواسطة عن الحكم السرقة تحقيقا لآية في حقهما واختصاصهما باسم
لنقصان في فعل السرقة او زيادة فيه فان كان الزيادة الحق الحاقه
بالسارق في ايجاب القطع بطريق الدلالة كالطرار فان معنى
السرقة موجود فيه وزيادة وان كان للنقصان كالنباش
فلا يمكن الحاقه للشبهة من التحقيق
واما المشكل فهو الداخل في اشكاله وحكمه اعتقاد الحقيقة
فيما هو المراد ثم الاقبال على الطلب والتأمل فيه الى ان يتبين المراد منار
ومثاله قوله تعالى فأتوا حرثكم انى شئتم اشتبه معنى
انى على السامع انه بمعنى كيف او بمعنى اين فيعرف بعد الطلب
والتأمل انه بمعنى كيف بقرينة الحرث وبدلالة حرمة اللواطة
في الاذى العارض وهو الحيض ففي الاذى اللازم اولى وكقوله تعالى
ليلة القدر خير من الف شهر فهي توجد في كل سنة فيؤدي الى تفضيل
الشيء على نفسه فكان مشكلا فبعد التأمل عرف ان المراد الف شهر
ليس فيها ليلة القدر لا الف شهر على الولاء من التحقيق ملخصا
ومثل قوله تعالى قواريرا من فضة انه اشكل في اواني الجنة
لاستحالة الاتخاذ القارورة من الفضة والاشكال في الفضة
والزجاج فاذا تأملنا علمنا ان تلك الاواني لا تكون من الزجاج
ولا من الفضة بل لها حظ منهما اذ القارورة يستعار الصفا
والفضة للبياض فكانت للاواني في صفات القارورة وبياض
الفضة نور على سعد



واما المجمل فما ازدحمت فيه المعاني واشتبه المراد اشتباها
لا يدرك بنفس العبارة بل بالرجوع الى الاستفسار ثم الطلب
ثم التأمل وحكمه اعتقاد الحقيقة فيما هو المراد والتوقف فيه الى ان يتبين
ببيان المجمل كالصلوة والزكوة منار
والاولى ان يقال المراد من ازدحام المعاني توارد ها على اللفظ منه
غير رجحان لاحدها على الباقي كما في المشترك في اصل الوضع الا ان
التوارد ههنا اعم منه في المشترك لانه في المشترك باعتبار الوضع
وههنا باعتباره وباعتبار غرابة اللفظ وتوحشه من غير اشتراك
فيه وباعتبار ابهام المتكلم الكلام وهذا لان المجمل انواع نوع
نوع لا يفهم معناه لغة كالهلوع قبل التفسير ونوع معناه معلوم
لغة ولكنه ليس بمراد كالربوا والصلوة والزكوة ونوع معناه
لغة الا انه متعدد والمراد واحد منها ولم يمكن تعيينه لانسداد
باب الترجيح فيه كما اذا اوصى لمواليه وله موال اعتقوه وموال اعتقهم
ففي القسم الاخير توارد المعاني باعتبار الوضع وفي القسمين الاولين با
عتبار غرابة اللفظ وابهام المتكلم من كما التحقيق
واما المتشابه فهو اسم لما انقطع رجاء معرفة المراد منه وحكمه
اعتقاد الحقيقة قبل الاصابة وهو كالمقطعات في اوائل السور منار
وذلك مثل اليد والوجه والعين والاتيان والتجلي والاستواء
على العرش ووضع القدم في النار وامثالها والراسخون في
العلم يعلمون تاويل المتشابه اذ ضعفه فيتوقف تحقيق
واما الحقيقة فاسم لكل لفظ اريد به ما وضع له وحكمها وجود
ما وضع له خاصا كان او عاما واما المجاز فاسم لما اريد به غير ما وضع
له لمناسبة بينهما وحكمه وجود ما استعير له خاصا كان او عاما
وقال الشافعي لا عموم للمجاز لانه ضروري وانا نقول ان عموم الحقيقة
لم يكن لكونه حقيقة بل بدلالة زائدة على ذلك وكيف يقال انه
ضروري وقد كثر في كتاب الله تعالى منار ومن احكامهما
يسقط المجاز ويستحيل اجتماعهما مرادين بلفظ واحد منار

وانما يقع على الملك والاجارة والدخول حافيا ومنتعلا فيما اذا حلف
لا يضع قدمه في دار فلان باعتبار عموم المجاز وهو الدخول ونسبة السكنى
وانما يحنث اذا قدم ليلا او نهارا في قوله عبده حر يوم يقدم فلان لان المراد
باليوم الوقت وهو عام وانما اريد النذر واليمين اذا قال لله على صوم رجب
ونوى به اليمين لانه نذر بصيغته يمين بموجبه نحو شراء القريب تملك
بصيغته تحرير بموجبه من المنار

وانما **الصريح** فما ظهر المراد به ظهورا بينا حقيقة او مجازا كقوله
انت حر وانت طالق وحكمه تعلق الحكم بعين الكلام
وقيامه مقام معناه حتى استغنى عن العزيمة منار
الصريح لا يحتاج الى النية يعني ان الحكم الشرعي يتعلق بنفس
الكلام اراده او لم يرده حتى لو اراد ان يقول سبحان الله فجرى
على لسانه انت طالق او حر يقع الطلاق او العتاق تلويح

وان **الكناية** فما استتر المراد به ولا يفهم الا بقرينة حقيقة
كان او مجازا مثل الفاظ الضمير وحكمها ان لا يجب العمل الا بالنية منار

واما **الاستدلال** بعبارة النص فهو العمل بظاهر ما سيق
الكلام له واما الاستدلال **باشارة النص** فهو العمل بما ثبت
بنظمه لغة لكنه غير مقصود ولا سيق له النظم وليس بظاهر من كل
وجه وهو كقوله تعالى وعلى المولود له رزقهن سيق الكلام
لاثبات النفقة وفيه اشارة الى ان النسب الى الآباء وهما
سواء في ايجاب الحكم الا ان الاول اصح عند التعارض والاشارة
عموم كالعبارة واما الثابت **بدلالة النص** فما ثبت
بمعنى النص لغة لا اجتهادا كالنهي عن التأفيف يوقف به على حرمة الضرب بدون الاجتهاد والثابت به كالثابت بالاشارة
... عند التعارض ولهذا صح اثبات الحدود والكفارات
بدلالة النصوص دون القياس والثابت به لا يحتمل التخصيص
لانه لا عموم له واما الثابت **باقتضاء النص** فما لم يعمل النص

اي كل واحد منهما لان الثابت بكل واحد ثابت بنفس النظم وفي بعض الشروح
بهما سواء في ان ثبت الحكم بهما قطعا تحقيق فائدة قوله عليه السلام
في النساء انهن ناقصات عقل ودين فقيل وما نقصان
دينهن قال تقعد احداهن في قعر بيتها شطر دهرها اي نصف
عمرها لا تصوم ولا تصلي سيق الكلام لبيان نقصان دينهن وفيه اشارة
الى ان اكثر الحيض خمسة عشر يوما كما ذهب اليه الشافعي رحمه الله
وهو معارض بما روى ابو امامة الباهلي رضي الله عنه عن النبي
صلى الله عليه وسلم اقل الحيض ثلاثة واكثره عشرة ايام وهو
عبارة فترجح على الاشارة كشف واعلم اولا ان الحكم
انما يثبت بالدلالة اذا عرف المعنى المقصود من الحكم المنصوص عليه
كما عرف ان المقصود من تحريم التأفيف كف الاذى عن الوالدين لان سوق الكلام لبيان احترامهما فيثبت الحكم في الضرب والشتم
بطريق التنبيه كشف فاشار الشيخ الى الفرق بان المعنى في الدلالة لغوي وفي القياس شرعي فان معنى الايذاء معلوم

من التأفيف في قوله تعالى فلا تقل لهما أف مفهوم لغة لا رأيا كمعنى الايلام من الضرب فانه اذا قيل اضرب فلانا او قيل لا تضربه يفهم منه
لغة ان المقصود ايصال هذه الطريقة اليه او منعه عنه ولهذا لو حلف لا يضربه فضربه بعد الموت لا يحنث ولو حلف ليضربنه فلم يضربه الا بعد الموت
لم يبر فهذا معنى الايذاء من التأفيف مفهوم لغة والحكم متعلق به لا بالصورة تحقيق والدليل على ان الدلالة ليست بقياس ان الاصل
في القياس لا يجوز جزءا من الفرع بالاجماع وقد يكون ... اصلا جزءا او تجلده فرعا كما لو قال السيد لعبده لا تعط زيدا ذرة

النص الا بشرط تقدم عليه فان ذلك امر اقتضاه النص لصحة
ما يتناوله فصار هذا مضافا الى النص بواسطة المقتضى فكان كالثابت
بالنص وعلامته ان يصح به المذكور ولا يلغى عند ظهوره بخلاف المحذوف
ومثاله الامر بالتحرير للتكفير يقتضي الملك ولم يذكره والثابت به كالثابت بدلالة النص الا عند المعارضة ولا عموم له عندنا حتى اذا
قال ان اكلت فعبدي حر ونوى طعاما دون طعام لا يصدق عندنا
وكذا اذا قال انت طالق او طلقتك ونوى الثلث لا يصح بخلاف
قوله طلقي نفسك وانت بائن على اختلاف التخريج منار
وعندنا **المعلق بالشرط لا ينعقد سببا** لان الايجاب
لا يوجد الا بركنه ولا يثبت الا في محله منار كما ان الشافعي
وعندنا **لا يحمل المطلق على المقيد وان كانا في حادثة** لامكان
العمل بهما الا ان يكونا في حكم واحد نحو صوم كفارة اليمين لان الحكم
وهو الصوم لا يقبل وصفين متضادين فاذا ثبت تقييده بطل الاطلاق
وفي صدقة الفطر ورد النصان في السبب ولا مزاحمة في الاسباب
فوجب الجمع ولا نسلم ان القيد بمعنى الشرط ولئن كان فلا نسلم انه يوجب
النفي منار
ان عطف الجملة على الجملة لا يوجب الشركة في الحكم لان الشركة
انما وجبت في الجملة الناقصة لافتقارها الى ما يتم به فاذا تم
بنفسه لم يجب الشركة الا فيما يفتقر اليه منار
وقيل الجمع المضاف الى الجماعة حكمه حقيقة الجماعة في كل واحد
وعندنا يقتضي مقابلة الآحاد حتى اذا قال لامرأتيه اذا ولدتما ولدا
فانتما طالقان فولدت كل واحدة منهما ولدا طلقتا منار
قاعدة اذا قوبل الجمع بالجمع يفيد انقسام الآحاد على الآحاد
نحو ركب القوم دوابهم ولبسوا ثيابهم اي ركب كل واحد دابة
نفسه ولبس ثوب نفسه كذا في الاصول

فانه يدل على المنع من اعطائها فوق الذرة مع ان الذرة المنصوصة
داخلة فيما زاد عليها وهذا النوع كان ثابتا قبل شرع القياس كشف
لكن الدلالة عند تعارض الاشارة والدلالة دون الاشارة
لان في الاشارة وجد النظم والمعنى اللغوي وفي الدلالة
لم يوجد الا المعنى اللغوي فتحاذ ... المعنيان وبقي النظم سالما
عن المعارضة في الاشارة فترجحت به **ومثال** تعارضهما
ما قال الشافعي رحمه الله الكفارة تجب في القتل العمد لانها
لما وجبت في القتل الخطاء الجناية مع قيام العذر لقوله تعالى ومن
قتل مؤمنا خطاء فتحرير رقبة مؤمنة الآية لان تجب في العمد كان
اولى ويعارضها قوله تعالى ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالدا
فيها فانه يشير الى عدم وجوب الكفارة فيه وذلك لانه تعالى جعل كل
جزائه جهنم اذ الجزاء اسم للكامل التام على ما عرف فلو وجبت الكفارة
معه كان المذكور بعض الجزاء فلم يكن كاملا تاما فعرفنا بلفظ
الجزاء ان من موجب النص انتفاء الكفارة فرجحنا الاشارة
على الدلالة كشف **ثم الثابت** بمقتضى النص لا يحتمل
التخصيص لان التخصيص انما يتحقق فيما فيه تصور العموم
اذ هو قصر العام على بعض مسمياته بدليل مستقل فلا بد له
من سابقة عموم **والمقتضى لا عموم له عندنا** لان ثبوته
للحاجة والضرورة حتى اذا كان المنصوص مفيدا للحكم
بدونه لا يثبت المقتضى اصلا والثابت بالضرورة يتقدر
بقدرها ولا حاجة الى اثبات صفة العموم للمقتضى كشف

١٤٢

و[illegible] الاجماع ركن الاجماع نوعان عزيمة وهو التكلم منهم
بما يوجب الاتفاق او شروعهم في الفعل ان كان من بابه ورخصة
وهو ان يتكلم او يفعل البعض دون البعض وفيه خلاف الشافعي
واهل الاجماع من كان مجتهدا الا فيما يستغنى فيه عن الاجتهاد
ليس فيه هوى ولا فسق وكونه من الصحابة او من العترة لا يشترط
وكذا اهل المدينة وانقراض العصر وقيل يشترط للاجماع اللاحق
عدم الاختلاف السابق عند ابي حنيفة وليس كذلك في الصحيح والشرط
اجتماع الكل وخلاف الواحد مانع كخلاف الاكثر وحكمه في الاصل
ان يثبت المراد به شرعا على سبيل اليقين والخبر والداعي قد يكون
من اخبار الآحاد والقياس واذا انتقل الينا اجماع السلف
باجماع كل عصر على نقله كان كنقل الحديث المتواتر واذا انتقل
الينا بالافراد كان كنقل السنة بالآحاد وهو على مراتب
فالاقوى اجماع الصحابة نصا فانه مثل الآية والخبر المتواتر
ثم الذي نص البعض وسكت الباقون ثم اجماع من بعدهم
على حكم لم يظهر فيه خلاف من سبقهم ثم اجماعهم على قول
سبقهم فيه مخالف والامة اذا اختلفوا على اقوال كان اجماعا
منهم على ان ما عداها باطل وقيل هذا في الصحابة خاصة باب
القياس القياس في اللغة التقدير وفي الشرع تقدير الفرع
بالاصل في الحكم والعلة وانه حجة نقلا وعقلا اما النقل فقوله تعالى
فاعتبروا يا اولي الابصار وحديث معاذ معروف واما المعقول
فهو ان الاعتبار واجب وهو التأمل فيما اصاب من قبلنا
من المثلات باسباب نقلت عنهم لنكف عنها احترازا
عن مثله من الجزاء وكذلك التأمل في حقائق اللغة لاستعارة
غيرها لها سائغ والقياس نظيره وبيانه قوله عليه السلام
الحنطة بالحنطة بالنصب اي بيعوا الحنطة بالحنطة والحنطة

الموافقة ومفهوم المخالفة
تقدم على مفهوم المخالفة

قاعدة واذا تعارض هذان المفهومان قدم مفهوم الموافقة معنى البيت كتوله نعم العبد صهيب لو لم يخف الله لم يعصه فان القاعدة والمفهوم المخالفة تدل على ثبوت المعصية مع ثبوت الخوف وهذا عكس المراد لان مفهوم الموافقة تدل على عدم المعصية لانه اذا انتفت المعصية عند عدم الخوف فعند الخوف اولى شيخ الحسب

قاعدة ان كل شيء امتنع ثبت نقيضه فاذا امتنع ما قام ثبت قام وبالعكس الا اذا كان الامتناع عكس المراد نحو ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام والبحر يمده من بعده سبعة ابحر ما نفدت كلمات الله فانه على هذه القاعدة يقتضي نفاد الكلمات مع عدم كون ما في الارض من شجرة اقلام تكتب الكلمات وهو عكس المراد وعلى الحسب

مسئلة ومن شرط المعارضة تساوي الحديثين في الصحة
كذا في جامع الاصول لابن ملك

الحديث دليل قوي في العمل به اولى من العمل بحكاية الفعل
ابن ملك على المنار في بحث السنة

قاعدة تخصيص اللفظ العام بصورة معينة من غير دليل
غير جائز من الحسب

وتخصيص الشيء بالذكر في الروايات يدل على نفي ما عداه بالاتفاق بخلاف النصوص فانه فيها لا يدل على نفي ما عداه عندنا من جامع النقول في الفصل

اعلم ان التخصيص بالذكر لا يدل على النفي عما عداه الا في الروايات والمعاملات والعقوبات اما الروايات كما قال ليس على المرأة ان ينقض ضفيرتها في الغسل التخصيص بالذكر يدل على ان الرجل ينقض اما في المعاملات اذا امر رجلا بان يشتري عبدا فليس له ان يشتري عبدين والتخصيص بالذكر انما تدل على نفي ما عداه واما

والوجه والمرأة فيه اي في المسح سواء لان الآية لم تفصل والنساء تابعات للرجال في الاحكام ما لم يقع تخصيص حلبي

واما في العقوبات قال الله الا انهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون يدل على ان المؤمنين غير محجوبين من حافظ الدين

فان استماع القرآن الاصغاء لسماعه والانصات الاسكات عن الكلام عند قراءته واجب ولم يجعل فرضا لان النص غير قطعي الدلالة فيه بل هو محتملة وما طرقه الاحتمال نازل عن الفرض وافرد الخبر لان المتعاطفين في المعنى كالواحد اذ الاستماع بالانصات فالعطف تفسيري او كالتفسيري مطلقا اي سواء فهم المعنى ام لا او في الصلوة او غيرها فلذا وجب على المأموم ترك القراءة استماعا لقراءة امامه في ظاهر المذهب المراد منه كتب معينة يعبر عنها بهذه العبارة معروفة في المذهب قال الله تعالى واذا قرئ القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلكم ترحمون اي اتبعوا بما ذكر على رجائكم ان ترحموا فان العبرة بعموم اللفظ واطلاقه لا بخصوص السبب وتقييده كما على ما عرف في الاصول علم اصول الفقه واشار بذلك لدفع ما قيل نزلت في الصلوة كانوا يتكلمون فيها فامروا باستماع قراءة الامام والانصات له كما في البيضاوي وغيره اي فذلك تخصيص الامر بالصلوة الا ان اللفظ عام فاخذ بعمومه ومنع من الكلام عند التلاوة شرح طريقة محمدية في الكلام على ...

واذا اجتمع المحرم والمبيح غلب المحرم لقوله عليه السلام دع ما يريبك الى ما لا يريبك حلبي كبير

فيما يتعلق بعلم المعاني

الفن الاول علم المعاني وهو علم يعرف به احوال اللفظ
العربي التي بها يطابق مقتضى الحال وينحصر في ثمانية
ابواب احوال الاسناد الخبري واحوال المسند اليه
واحوال المسند واحوال متعلقات الفعل والقصر
والانشاء والفصل والوصل والايجاز والاطناب
والمساواة لان الكلام اما خبر او انشاء لانه ان
كان لنسبته خارج تطابقه او لا تطابقه فخبر والا
فانشاء ملخص تنبيه صدق الخبر مطابقته
للواقع وكذبه عدمها ملخص

الباب الاول احوال الاسناد الخبري لا شك ان
قصد المخبر بخبره افادة المخاطب اما الحكم او كونه
عالما به ويسمى الاول فائدة الخبر والثاني لازمها
وقد ينزل العالم بهما منزلة الجاهل لعدم جريه على موجب
العلم فينبغي ان يقتصر من التركيب على قدر الحاجة فان
كان خالي الذهن من الحكم والتردد فيه استغنى عن مؤكدات
الحكم وان كان مترددا فيه طالبا له حسن تقويته بمؤكد
وان كان منكرا وجب توكيده بحسب الانكار كما قال
الله تعالى حكاية عن رسل عيسى عم اذ كذبوا في المرة الاولى
انا اليكم مرسلون وفي الثانية ربنا يعلم انا اليكم لمرسلون
ويسمى الضرب الاول ابتدائيا والثاني طلبيا والثالث
انكاريا واخراج الكلام عليها اخراجا على مقتضى الظاهر
وكثيرا ما يخرج على خلافه فيجعل غير السائل كالسائل
اذا قدم اليه ما يلوح له بالخبر فيستشرف له استشراف
الطالب المتردد نحو ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مغرقون

الخبر نحو غير المنكر كالمنكر اذا لاح عليه شيء من امارات
الانكار نحو جاء شقيق عارضا رمحه ان بني عمك فيهم
رماح. والمنكر كغير المنكر اذا كان معه ما ان تأمله ارتدع
عن انكاره نحو ولا ريب فيه وهكذا اعتبارات النفي ثم
الاسناد منه حقيقة عقلية وهي اسناد الفعل او معناه
الى ما هو له عند المتكلم في الظاهر كقول المؤمن انبت الله
البقل ونحو قول الجاهل انبت الربيع البقل وقولك جاء
زيد وانت تعلم انه لم يجئ ومنه مجاز عقلي وهو اسناده
الى ملابس له غير ما هو له بتأول وله ملابسات شتى يلابس
الفاعل والمفعول به والمصدر والزمان والمكان والسبب
فاسناده الى الفاعل او الى المفعول به اذا كان مبنيا له حقيقة
كما مر والى غيرهما للملابسة مجاز كقولهم عيشة راضية
وسيل مفعم وشعر شاعر ونهاره صائم ونهر جار
وبنى الامير المدينة وقولنا بتأول يخرج ما مر من قول
الجاهل المحض

واقسامه اربعة لان طرفيه اما حقيقتان نحو انبت
الربيع البقل او مجازان نحو احيا الارض شباب الزمان
او مختلفان نحو انبت البقل شباب الزمان واحيا الارض
الربيع وهو في القرآن كثير واذا تليت عليهم آياته زادتهم
ايمانا يذبح ابناءهم ينزع عنهما لباسهما يوما
يجعل الولدان شيبا واخرجت الارض اثقالها وغير
مختص بالخبر بل يجري في الانشاء نحو يا هامان ابن لي
صرحا ولا بد له من قرينة لفظية كما مر او معنوية كا
ستحالة قيام المسند بالمذكور عقلا كقولك محبتك جاءت

[illegible] او عادة نحو هزم الامير الجند وصدوره عن
الموحد في مثل اشاب الصغير و معرفة حقيقته اما ظاهرة
كما في قوله تعالى فما ربحت تجارتهم اي ما ربحوا في تجارتهم
واما خفية كما في قولك سرتني رؤيتك وقوله يزيدك
وجهه حسنا اذا ما زدته نظرا اي يزيدك الله حسنا
في وجهه لمحض المباح

احوال المسند اليه اما حذفه فللاحتراز عن العبث
بناء على الظاهر او تخييل العدول الى اقوى الدليلين من
العقل واللفظ كقوله قال لي كيف انت قلت عليل
او اختبار تنبه السامع عند القرينة او مقدار تنبهه
او ايهام صونه عن لسانك او عكسه او تأتي الانكار
لدى الحاجة او تعينه او ادعاء التعين او نحو ذلك
واما ذكره فلكونه الاصل او الاحتياط لضعف
التعويل على القرينة او التنبيه على غباوة السامع
او زيادة الايضاح والتقرير او اظهار تعظيمه او اهانته
او التبرك بذكره او استلذاذه او بسط الكلام
حيث الاصغاء مطلوب نحو هي عصاي واما تعريفه
فبالاضمار لان المقام للتكلم والخطاب والغيبة و
اصل الخطاب ان يكون لمعين وقد يترك الى غيره ليعم
كل مخاطب نحو ولو ترى اذ المجرمون ناكسو رؤسهم عند
ربهم اي تناهت حالهم في الظهور فلا يختص به مخاطب
وبالعلمية لاحضاره بعينه في ذهن السامع ابتداء باسم
مختص به نحو قل هو الله احد او تعظيم او اهانة او كناية او
ايهام استلذاذه او التبرك به او بالموصولية لعدم علم
المخاطب بالاحوال المختصة به سوى الصلة كقولك الذي

الذي كان معنا امس رجل عالم او استهجان التصريح بالاسم
او زيادة التقرير نحو وراودته التي هو في بيتها عن نفسه
او التفخيم نحو فغشيهم من اليم ما غشيهم او تنبيه المخاطب
على الخطاء نحو ان الذين ترونهم اخوانكم يشفي غليل صدورهم
ان تصرعوا او الايماء الى وجه بناء الخبر نحو ان الذين
يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين **ثم**
انه ربما جعل ذريعة الى التعريض بالتعظيم لشانه نحو
ان الذي سمك السماء بنى لنا بيتا دعائمه اعز واطول
او شان غيره نحو الذين كذبوا شعيبا كانوا هم الخاسرين
وبالاشارة لتمييزه اكمل تمييز نحو قوله هذا ابو الصقر
فردا في محاسنه او التعريض بغباوة السامع كقوله
اولئك آبائي فجئني بمثلهم اذا جمعتنا يا جرير المجامع
او بيان حاله في القرب او البعد او التوسط كقولك
هذا او ذلك او ذاك زيد او تحقيره بالقرب نحو اهذا
الذي يذكر آلهتكم او تعظيمه بالبعد الم ذلك الكتاب
او تحقيره بالبعد كما يقال ذلك اللعين فعل كذا او للتنبيه
عند تعقيب المشار اليه باوصاف على انه جدير بما يرد
بعده من اجلها نحو اولئك على هدى من ربهم واولئك
هم المفلحون **وباللام** للاشارة الى معهود نحو وليس
الذكر كالانثى اي الذي طلبت كالتي وهبت او الى نفس
الحقيقة كقولك الرجل خير من المرأة **وقد ياتي** لواحد
باعتبار عهديته في الذهن كقولك ادخل السوق
حيث لا عهد في الخارج وهذا في المعنى كالنكرة **وقد يفيد**
الاستغراق نحو ان الانسان لفي خسر وهو **ضربان** حقيقي
نحو عالم الغيب والشهادة اي كل غيب وشهادة وعرفي
كقولنا جمع الامير الصاغة اي صاغة بلده او مملكته **واستغراق**

المفرد اشمل بدليل صحة لا رجال في الدار اذا كان فيها
رجل او رجلان دون لا رجل ولا تنافي بين الاستغراق
وافراد الاسم لان الحرف انما يدخل عليه مجردا عن الوحدة
ولانه بمعنى كل فرد لا مجموع الافراد ولهذا امتنع وصفه بنعت
الجمع **وبالاضافة** لانها اخصر طريق نحو هواي مع الركب
اليمانين مصعد او لتضمنها تعظيما لشان المضاف اليه
او المضاف او غيرهما كقولك عبدي حضر وعبد الخليفة
ركب وعبد السلطان عندي او تحقيرا نحو ولد الحجام حاضر
ملخص المعاني

واما تاخيره فلاقتضاء المقام تقديم المسند هذا كله مقتضى
الظاهر من الحال وقد يخرج الكلام على خلافه فيوضع المضمر
موضع المظهر كقولهم نعم رجلا زيد مكان نعم الرجل في احد
القولين وقولهم هو او هي زيد عالم مكان الشان او القصة
ليتمكن ما يعقبه في ذهن السامع لانه اذا لم يفهم منه معنى
انتظره **وقد** يعكس فان كان اسم اشارة فلكمال العناية
بتمييزه لاختصاصه بحكم بديع كقوله كم عاقل عاقل اعيت
مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا هذا الذي ترك
الاوهام حائرة وصير العالم النحرير زنديقا او التهكم
بالسامع كما اذا كان فاقد البصر او النداء على كمال بلادته
او فطانته او ادعاء كمال ظهوره وعليه من غير هذا الباب
تعاللت كي اشجى وما بك علة تريدين قتلي قد ظفرت بذلك
وان كان غيره فلزيادة التمكن نحو قل هو الله احد الله الصمد
ونظيره من غيره وبالحق انزلناه وبالحق نزل او ادخال
الروع في ضمير السامع وتربية المهابة وتقوية داعي
المامور ومثالهما قول الخلفاء امير المؤمنين يامرك بكذا

الالتفات هو العدول من التكلم الى الغيبة وبالعكس ومن التكلم الى الخطاب وبالعكس ومن الغيبة الى الخطاب وبالعكس من اكام

يكذا وعليه منه غيره فاذا عزمت فتوكل على الله او الاستعطاف
كقوله الهي عبدك العاصي اتاكا قال السكاكي هذا غير
مختص بالمسند اليه ولا بهذا القدر بل كل من التكلم والخطاب
والغيبة ينقل الى الآخر ويسمى هذا النقل التفاتا كقوله
تطاول ليلك بالاثمد والمشهور ان الالتفات هو
التعبير عن معنى بطريق من الطرق الثلاثة بعد التعبير عنه
باخر منها وهذا اخص منه مثال الالتفات من التكلم الى
الخطاب وما لي لا اعبد الذي فطرني واليه ترجعون و
الى الغيبة انا اعطيناك الكوثر فصل لربك وانحر ومن
الخطاب الى التكلم قوله طحا بك قلب في الحسان طروب
بعيد الشباب عصر حان مشيب يكلفني ليلى وقد
شط وليها وعادت عواد بيننا وخطوب والى
الغيبة حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة
ومن الغيبة الى التكلم والله الذي ارسل الرياح فتثير سحابا
فسقناه والى الخطاب مالك يوم الدين اياك نعبد و
وجهه ان الكلام اذا نقل من اسلوب الى اسلوب
كان احسن تطرية لنشاط السامع واكثر ايقاظا للا
صغاء اليه وقد يختص مواقعه بلطايف كما في الفاتحة
اه ملخص المفتاح

احوال المسند اما تركه فلما مر كقوله فاني وقيار
بها لغريب وقوله نحن بما عندنا وانت بما عندك راض
والرأي مختلف وقولك زيد منطلق وعمرو وقولك
خرجت فاذا زيد وقوله ان محلا وان مرتحلا اي ان
لنا في الدنيا ولنا عنها وقوله تعالى لو انتم تملكون خزاين

رحمه ربي وقوله فصبر جميل يحتمل الامرين اي اجمل او فامري صبر جميل لملخص المصباح

واما ذكره فلكونه غير سببي مع عدم افادة تقوي الحكم والمراد بالسببي نحو زيد ابوه منطلق **واما كونه فعلا** فللتقييد باحد الازمنة الثلثة على اخصر وجه مع افادة التجدد كقوله اوكلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا الي عريفهم يتوسم **واما كونه اسما** فلافادة عدمهما كقوله لا يألف الدرهم المضروب صرتنا لكن يمر عليها وهو منطلق لملخص المصباح

واما تنكيره فلارادة عدم الحصر والعهد كقولك زيد كاتب وعمرو شاعر او للتفخيم نحو هدى للمتقين او للتحقير **واما تخصيصه** بالاضافة او الوصف فلكون الفائدة اتم واما تركه فظاهر مما سبق **واما تعريفه** فلافادة السامع حكما على امر معلوم له باحدى طرق التعريف باخر مثله او لازم حكم كذلك نحو زيد اخوك وعمرو المنطلق باعتبار تعريف العهد او الجنس لملخص المصباح

واما كونه جملة فللتقوي او لكونه سببيا كما مر واسميتها وفعليتها وشرطيتها لما مر وظرفيتها لاختصار الفعلية اذ هي مقدرة بالفعل على الاصح **واما تاخيره** فلان ذكر المسند اليه اهم **واما تقديمه** فلتخصيصه بالمسند اليه نحو لا فيها غول اي بخلاف خمور الدنيا ولهذا لم يقدم الظرف في لا ريب فيه لئلا يفيد ثبوت الريب في سائر كتب الله او التنبيه من اول الامر على انه خبر لا نعت كقوله له همم لا منتهى لكبارها وهمته الصغرى اجل من الدهر او التفاؤل او التشويق الى ذكر المسند اليه كقوله ثلثة تشرق الدنيا ببهجتها

على سنة تحامى حادث وسعوا ايام هم ... الا لنظم
اذ لو ذكر الحكم ربما توهم قبل ذكرها بعده انه الحكم لم يثبت

وبحمقه المصغرة اجزائه الدهر او الفعاون او ينسوب
الى ذا المسند اليه كقوله ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها

ببهجتها شمس الضحى وابو اسحق والقمر

احوال متعلقات الفعل الفعل مع المفعول كالفعل مع الفاعل
في ان الغرض من ذكره معه افادة تلبسه به لا افادة وقوعه
مطلقا فاذا لم يذكر معه فالغرض ان كان اثباته لفاعله
او نفيه عنه مطلقا نزل منزلة اللازم ولم يقدر له
مفعول لان المقدر كالمذكور وهو ضربان لانه اما ان
يجعل الفعل مطلقا كناية عنه متعلقا بمفعول مخصوص
دلت عليه قرينة اولا الثاني كقوله تعالى قل هل يستوي
الذين يعلمون والذين لا يعلمون السكاكي ثم ان كان المقام
خطابيا لا استدلاليا افاد ذلك مع التعميم دفعا للتحكم والاول
كقول البحتري في المعتز بالله شجو حساده وغيظ
عداه ان يرى مبصر ويسمع واع اي ان يكون ذو
رؤية وذو سمع فيدرك محاسنه واخباره الظاهرة
الدالة على استحقاقه الامامة دون غيره فلا يجدوا
الى منازعته سبيلا والا وجب التقدير بحسب القرائن
ثم الحذف اما للبيان بعد الابهام كما في فعل المشيئة ما لم
يكن تعلقه به غريبا نحو فلو شاء لهداكم اجمعين بخلاف
نحو فلو شئت ان ابكي دما لبكيته لمحض المصاح
واما لدفع توهم ارادة غير المراد ابتداء كقوله وكم ذدت
عني من تحامل حادث وسورة ايام حززن الى العظم
اذ لو ذكر اللحم ربما توهم قبل ذكر ما بعده ان الحز لم ينته

الى العظم واما لانه اريد ذكره ثانيا على وجه يتضمن ايقاع الفعل
على صريح لفظه اظهارا لكمال العناية بوقوعه عليه كقوله
قد طلبنا فلم نجد لك في السودد والمجد والمكارم مثلا
ويجوز ان يكون السبب ترك مواجهة الممدوح بطلب
مثل له واما للتعميم مع الاختصار كقولك قد كان منك
ما يؤلم اي كل احد وعليه والله يدعو الى دار
السلام واما لمجرد الاختصار عند قيام قرينة نحو اصغيت
اليه اي اذني وعليه ارني انظر اليك اي ذاتك واما
للرعاية على الفاصلة نحو قوله تعالى ما ودعك ربك
وما قلى واما لاستهجان ذكره كقول عائشة رضي الله
عنها ما رأيت منه ولا رأى مني واما لنكتة اخرى لمحصص

في بيان نكات تقديم المفعول ونحوه على الفاعل

وتقديم مفعوله ونحوه عليه لرد الخطاء في التعيين كقولك
زيدا عرفت لمن اعتقد انك عرفت انسانا وانه غير زيد
وتقول لتأكيده لا غيره ولذلك لا يقال ما زيدا ضربت
ولا غيره ولا ما زيدا ضربت ولكن اكرمته واما نحو زيدا
عرفته فتأكيد ان قدر المفسر قبل المنصوب والا فتخصيص
وكذلك بزيد مررت والتخصيص لازم للتقديم غالبا
ولهذا يقال في اياك نعبد واياك نستعين معناه
نخصك بالعبادة والاستعانة وفي لالى الله تحشرون
معناه تحشرون اليه لا الى غيره ويفيد في الجميع وراء التخصيص
اهتماما بالمقدم ولهذا يقدر في بسم الله مؤخرا واورد اقرأ
باسم ربك واجيب بان الاهم فيه القراءة وبانه متعلق باقرأ
الثاني ومعنى الاول اوجد القراءة لمحصص المصاح

[illegible]

في بيان نكات تقديم بعض معمولات الفعل على بعض

وتقديم بعض معمولاته على بعض لان اصله التقديم ولا مقتضي للعدول
عنه كالفاعل في نحو ضرب زيد عمرا والمفعول الاول في نحو اعطيت
زيدا درهما او لان ذكره اهم كقولك قتل الخارجي فلان او لان
في التاخير اخلالا ببيان المعنى نحو وقال رجل مؤمن من آل
فرعون يكتم ايمانه فانه لو اخر من آل فرعون لتوهم انه من صلة
يكتم فلم يفهم انه منهم او بالتناسب كرعاية الفاصلة نحو
فاوجس في نفسه خيفة موسى لمحصص المصاح

... قصر الموصوف على الصفة افرادا عدم
تنافي الوصفين وقلبا تحقق تنافيهما وقصر التعيين
اعم وللقصر طرق منها العطف كقولك في قصره
افرادا زيد شاعر لا كاتب او ما زيد كاتبا بل شاعر
وقلبا زيد قائم لا قاعد وما زيد قاعدا بل قائم
ومنها النفي والاستثناء كقولك في قصره ما زيد
الا شاعر وما زيد الا قائم وفي قصرها ما شاعر الا زيد
ومنها انما كقولك في قصره انما زيد كاتب وانما زيد قائم

وقد ينزل المعلوم منزلة المجهول لاعتبار مناسب فيستعمل له الثاني افراداً
نحو وما محمد الا رسول اي مقصور على الرسالة لا يتعداها الى التبري من الهلاك
نزل استعظامهم هلاكه منزلة انكارهم اياه او قلباً نحو ان انتم الا بشر
مثلنا لاعتقاد القائلين ان الرسول لا يكون بشراً مع اصرار المخاطبين
على دعوى الرسالة وقولهم ان نحن الا بشر مثلكم من باب مجاراة
الخصم ليعثر حيث يراد تبكيته لا لتسليم انتفاء الرسالة وكقولك انما
هو اخوك لمن يعلم ذلك ويقر به وانت تريد ان ترققه عليه وقد ينزل
المجهول منزلة المعلوم لادعاء ظهوره فيستعمل له الثالث نحو انما
نحن مصلحون ولذلك جاء الا انهم هم المفسدون للرد عليهم مؤكداً
بما ترى ملخص المصباح

وتقول لتأكيده لا غيره ولذلك لا يقال ما زيداً ضربت
ولا غيره ولا ما زيداً ضربت ولكن اكرمته واما نحو زيداً
عرفته فتأكيد ان قدر المفسر قبل المنصوب والا فتخصيص
وكذلك بزيد مررت والتخصيص لازم للتقديم غالباً
ولهذا يقال في اياك نعبد واياك نستعين معناه
نخصك بالعبادة والاستعانة وفي لالى الله تحشرون
معناه تحشرون اليه لا الى غيره وفيه في الجميع وراء التخصيص
اهتمام بالمقدم ولهذا يقدر في بسم الله مؤخراً واورد اقرأ
باسم ربك واجيب بان الاهم فيه القراءة وبانه متعلق باقرأ
الثاني ومعنى الاول اوجد القراءة ملخص المصباح

الباب الخامس من علم المعاني في بيان القصر اه

القصر وهو حقيقي وغير حقيقي وكل منهما نوعان قصر
الموصوف على الصفة وقصر الصفة على الموصوف والمراد
المعنوية لا النعت والاول من الحقيقي نحو ما زيد الا كاتب
اذا اريد انه لا يتصف بغيرها وهو لا يكاد يوجد لتعذر الاحاطة
بصفات الشيء والثاني كثير نحو ما في الدار الا زيد
وقد يقصد به المبالغة لعدم الاعتداد بغير المذكور
والاول من غير الحقيقي تخصيص امر بصفة دون اخرى
او مكانها والثاني تخصيص صفة بامر دون امر آخر او
مكانه فكل منهما ضربان والمخاطب بالاول من ضربيه
كل من يعتقد الشركة ويسمى قصر افراد لقطع الشركة
وبالثاني من يعتقد العكس ويسمى قصر قلب
لقلب الحكم المخاطب او تساويا عنده ويسمى قصر
تعيين وشرط قصر الموصوف على الصفة افراداً عدم
تنافي الوصفين وقلباً تحقق تنافيهما وقصر التعيين
اعم وللقصر طرق منها العطف كقولك في قصره
افراداً زيد شاعر لا كاتب او ما زيد كاتباً بل شاعر
وقلباً زيد قائم لا قاعد وما زيد قاعداً بل قائم
ومنها النفي والاستثناء كقولك في قصره ما زيد
الا شاعر وما زيد الا قائم وفي قصرها ما شاعر الا زيد
ومنها انما كقولك في قصره انما زيد كاتب وانما زيد قائم

وفي قصرها انما قائم زيد لتضمنه معنى ما والا لقول المفسرين انما حرم عليكم الميتة بالنصب معناه ما حرم عليكم الا الميتة وهو المطابق لقراءة الرفع ولقول النحاة انما لاثبات ما يذكر بعده ونفي ما سواه ولصحة انفصال الضمير معه قال الفرزدق انا الذائد الحامي الذمار وانما يدافع عن احسابهم انا او مثلي ومنها **التقديم** كقولك في قصره تميمي انا وفي قصرها انا كفيت مهمك وهذه الطرق تختلف من وجوه فدلالة الرابع بالفحوى والباقية بالوضع والاصل في الاول النص على المثبت والمنفي كما مر فلا يترك الا لكراهة الاطناب كما اذا قيل زيد يعلم النحو والتصريف والعروض او زيد يعلم النحو وعمرو وبكر فتقول فيهما زيد يعلم النحو لا غير او نحوه وفي الباقية النص على المثبت فقط والنفي لا يجامع الثاني لان شرط المنفي بلا ان لا يكون منفيا قبلها بغيرها ويجامع الاخيرين فيقال انما انا تميمي لا قيسي وهو يأتيني لا عمرو ولان النفي فيهما غير مصرح به كما يقال امتنع زيد عن المجيء لا عمرو

واصل الثاني ان يكون ما استعمل له مما يجهله المخاطب وينكره بخلاف الثالث كقولك لصاحبك وقد رأيت شبحا من بعيد ما هو الا زيد اذا اعتقده غيره مصرا

ومزية انما على العطف انه يعقل منها الحكمان معا واحسن مواقعها التعريض نحو انما يتذكر اولو الالباب فانه تعريض بان الكفار من فرط جهلهم كالبهائم فطمع النظر منهم كطمعه منها

ثم القصر كما يقع بين المبتدأ والخبر على ما مر يقع بين الفعل والفاعل ونحوهما ففي الاستثناء يؤخر المقصور عليه مع اداة الاستثناء وقل تقديمهما بحالهما نحو ما ضرب الا عمرا زيد وما ضرب الا زيد عمرا لاستلزامه قصر الصفة قبل تمامها ووجه الجميع ان النفي في الاستثناء المفرغ يتوجه الى المقدر وهو مستثنى منه عام مناسب للمستثنى في جنسه وصفته فاذا اوجب منه شيء بالا جاء القصر وفي انما يؤخر المقصور عليه تقول انما ضرب زيد عمرا ولا يجوز تقديمه على غيره للالباس

وغير كالا في افادة القصرين وامتناع مجامعة لا

القصر
حقيقي
وغير حقيقي
قصر الموصوف على الصفة
قصر الصفة على الموصوف
قصر افراد — قصر قلب — قصر تعيين
قصر افراد — قصر قلب — قصر تعيين
بالعطف — بالنفي والاستثناء — بانما — بالتقديم

الباب السادس من علم المعاني في بيان الانشاء

الانشاء ان كان طلبيا استدعى مطلوبا غير حاصل وقت
الطلب وانواعه كثيرة منها التمني واللفظ الموضوع
له ليت ولا يشترط امكان المتمنى تقول ليت الشباب
يعود يوما وقد يتمنى بهل نحو هل لي من شفيع حيث يعلم
ان لا شفيع وكأن حروف التنديم والتحضيض نحو
هلا والا بقلب الهاء همزة ولولا ولوما ماخوذة منهما
مركبتين مع لا وما المزيدتين لتضمنهما معنى التمني ليتولد
منه في الماضي التنديم نحو هلا اكرمت زيدا وفي المضارع
التحضيض نحو هلا تقوم وقد يتمنى بلعل فيعطى حكم
ليت نحو لعلي احج فازورك لبعد المرجو عن الحصول
ومنها الاستفهام والالفاظ الموضوعة له الهمزة و
هل وما ومن واي وكم وكيف واين وانى ومتى وايان
فالهمزة لطلب التصديق كقولك اقام زيد وازيد قائم
او التصور كقولك ادبس في الاناء ام عسل وفي الخابية
دبسك ام في الزق ولهذا لم يقبح ازيد قام واعمرا عرفت
والمسؤول عنه بها هو ما يليها كالفعل في اضربت زيدا
والفاعل في اانت ضربت والمفعول في ازيدا ضربت وهل
لطلب التصديق فحسب نحو هل قام زيد وهل عمرو قاعد
ولهذا امتنع هل زيد قام ام عمرو وقبح هل زيدا عرفت
لان التقديم يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل دون
هل زيدا ضربته لجواز ان يقدر المفسر قبل زيدا وجعل السكاكي
قبح هل رجل عرف لذلك ويلزمه ان لا يقبح هل زيد عرف
وعلل غيره قبحهما بان هل بمعنى قد في الاصل وترك

ومنها الامر والاظهر ان صيغته من المقترنة باللام نحو ليحضر زيد
وغيرها نحو اكرم عمرا ورويد بكرا موضوعة لطلب الفعل استعلاء
لتبادر الفهم عند سماعها الى ذلك وقد تستعمل لغيره كالاباحة
نحو جالس الحسن او ابن سيرين والتهديد نحو اعملوا ما شئتم والتعجيز
نحو فاتوا بسورة من مثله والتسخير نحو كونوا قردة خاسئين
والاهانة نحو كونوا حجارة او حديدا والتسوية نحو اصبروا
او لا تصبروا والتمني نحو الا ايها الليل الطويل الا انجلي والدعاء
نحو رب اغفر لي والالتماس كقولك لمن يساويك رتبة
افعل بدون الاستعلاء

وترك الهمزة قبلها لكثرة وقوعها في الاستفهام وهي تخصص
المضارع بالاستقبال فلا يصح هل تضرب زيدا وهو أخوك
كما يصح أتضرب زيدا وهو أخوك ولاختصاص التصديق بها
وتخصيصها المضارع بالاستقبال كان لها مزيد اختصاص بما
كونه زمانيا أظهر كالفعل ولهذا كان فهل أنتم شاكرون أدل
على طلب الشكر من فهل تشكرون وفهل أنتم تشكرون
لأن إبراز ما سيتجدد في معرض الثابت أدل على كمال العناية
بحصوله ومن أفأنتم شاكرون وإن كان للثبوت لأن هل أدعى
للفعل من الهمزة فتركه معها أدل على ذلك ولهذا لا يحسن
هل زيد منطلق إلا من البليغ وهي قسمان بسيطة وهي
التي يطلب بها وجود الشيء لشيء او لا وجوده له كقولنا
هل الحركة دائمة **والباقية** لطلب التصور فقط قيل فيه
فيطلب **بما** شرح الاسم كقولنا ما العنقاء او ماهية المسمى
كقولنا ما الحركة وتقع هل البسيطة في الترتيب بينهما **وبمن**
العارض المشخص لذي العلم كقولنا من في الدار وقال
السكاكي يسأل بما عن الجنس تقول ما عندك أي أي
أجناس الأشياء وجوابه كتاب ونحوه أو عن الوصف
تقول ما زيد وجوابه الكريم ونحوه وبمن عن الجنس من ذوي
العلم تقول من جبريل أي أبشر هو أم ملك أم جني وفيه
نظر **وبأي** عما يميز أحد المتشاركين في أمر يعمهما نحو
أي الفريقين خير مقاما أي نحن أم أصحاب محمد عليه السلام
وبكم عن العدد نحو سل بني إسرائيل كم آتيناهم من آية بينة
وبكيف عن الحال **وبأين** عن المكان **وبمتى** عن الزمان **وبأيان**
عن المستقبل قيل وتستعمل في مواضع التفخيم مثل يسأل
أيان يوم القيامة **وأنى** تستعمل تارة بمعنى كيف نحو فأتوا

[illegible]
ومنها **النهي** وله حرف واحد وهو لا الجازمة في قولك لا تفعل
وهو كالأمر في الاستعلاء **وقد** يستعمل في غير طلب الكف أو الترك
كالتهديد كقولك لعبد لا يمتثل أمرك لا تمتثل أمري وهذه الأربعة
يجوز تقدير الشرط بعدها كقولك ليت لي مالا أنفقه أي إن
أرزقه وأين بيتك أزرك أي إن تعرفنيه أزرك وأكرمني أكرمك
أي إن تكرمني ولا تشتمني يكن خيرا لك أي إن لا تشتمني وأما
العرض كقولك ألا تنزل تصب خيرا فمولد من الاستفهام ويجوز
في غيرها لقرينة نحو فالله هو الولي أي إن أرادوا وليا بحق
ومنها **النداء** وقد تستعمل صيغته في غير معناه **كالإغراء** في
قولك لمن أقبل يتظلم يا مظلوم **والاختصاص** في قولهم أنا أفعل
كذا أيها الرجل متخصصا من بين الرجال **ثم الخبر** قد يقع موقع
الإنشاء إما للتفاؤل أو لإظهار الحرص في وقوعه كما مر والدعاء
بصيغة الماضي من البليغ يحتملهما أو للاحتراز عن صورة الأمر
أو لحمل المخاطب على المطلوب بأن يكون ممن لا يحب أن يكذب
الطالب **تنبيه** الإنشاء كالخبر في كثير مما ذكر في الأبواب
الخمسة السابقة فليعتبره الناظر الفصل والوصل

من ربكم انت شيخنا والجبل من ابن حمدون ليس لك هذا ثم ان هذه الكلمات
كثيرا ما تستعمل في غير الاستفهام كالاستبطاء نحو كم دعوتك
والتعجب ما لي لا ارى الهدهد والتنبيه على الضلال نحو فاين
تذهبون والوعيد كقولك لمن يسيء الادب الم اؤدب
فلانا اذا علم ذلك والتقرير بايلاء المقرر به الهمزة كما مر
في صفة الكلام والانكار كذلك نحو اغير الله تدعون ومنه
أليس الله بكاف عبده اي الله كاف لان نفي النفي اثبات
وهذا مراد من قال ان الهمزة فيه للتقرير بما دخله النفي لا
بالنفي تلخيص المعاني

والانكار اما للتوبيخ اي ما كان ينبغي ان يكون نحو اعصيت ربك
او للتكذيب اي لم يكن نحو افاصفاكم ربكم بالبنين او لا يكون نحو
انلزمكموها تلخيص المعاني

والتهكم نحو اصلواتك تأمرك ان نترك ما يعبد آباؤنا
والتحقير نحو من هذا والتهويل كقراءة ابن عباس رضي الله عنه
ولقد نجينا بني اسرائيل من العذاب المهين من فرعون
بلفظ الاستفهام ورفع فرعون ولهذا قال انه كان عاليا
من المسرفين والاستبعاد نحو انى لهم الذكرى وقد
جاءهم رسول مبين ثم تولوا عنه تلخيص المعاني

الباب السابع من علم المعاني في بيان الفصل والوصل آه

الفصل والوصل الوصل عطف بعض الجمل على بعض والفصل
تركه فاذا اتت جملة بعد جملة فالاولى اما ان يكون لها
محل من الاعراب اولا وعلى الاول ان قصد تشريك الثانية
لها في حكمه عطفت عليها كالمفرد فشرط كونه مقبولا بالواو
ونحوه ان يكون بينهما جهة جامعة نحو زيد يكتب
ويشعر ويعطي ويمنع ولهذا عيب على ابي تمام في قوله
لا والذي هو عالم ان النوى صبر وان ابا الحسين كريم
والا فصلت عنها نحو واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا
معكم انما نحن مستهزءون الله يستهزئ بهم لم يعطف

[illegible]
[illegible]
بغير واو ... حكم على صاحبها كالخبر
ووصف له كالنعت لكن خولف اذا كانت جملة فانها
من حيث هي جملة مستقلة بالافادة ...
وكل من الضمير والواو صالح للربط والاصل الضمير بدليل المفردة والخبر
والنعت فالجملة ان خلت عن ضمير ما يجوز ان ينتصب عنه حالا ... فان كانت فعلية
والفعل مضارع مثبت امتنع دخولها نحو ولا تمنن تستكثر لان الاصل في الحال المفردة
ما يجوز ان ينتصب عنه ... نحو جاء زيد ويتكلم عمرو ... واما
مثبت ... وهو كذلك ... نحو قمت واصك وجهه
صفة غير ثابتة مقارن لما جعلت قيدا له ...
وقوله فلما خشيت اظافيرهم نجوت وارهنهم مالكا فقيل على حذف
المبتدأ اي وانا اصك وانا ارهنهم وقيل الاول شاذ والثاني ضرورة وقال
عبد القاهر هي فيهما للعطف والاصل وصككت ورهنت عدل الى المضارع
حكاية للحال وان كان منفيا فالامران كقراءة ابن ذكوان فاستقيما
ولا تتبعان بالتخفيف ونحو وما لنا لا نؤمن بالله لدلالته على المقارنة
لكونه مضارعا دون الحصول لكونه منفيا وكذا ان كان ماضيا لفظا
او معنى كقوله تعالى انى يكون لي غلام وقد بلغني الكبر وقوله او جاؤكم
حصرت صدورهم وقوله انى يكون لي غلام ولم يمسسني بشر وقوله
فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء وقوله ام حسبتم ان
تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم اما المثبت فلدلالته
على الحصول لكونه فعلا مثبتا دون المقارنة لكونه ماضيا ولهذا شرط
ان يكون مع قد ظاهرة او مقدرة واما المنفي فلدلالته على المقارنة
دون الحصول اما الاول فلان لما للاستغراق

بعطف الله يستهزئ بهم على انا معكم لانه ليس من مقولهم
وعلى الثالث ان قصد ربطها بها على معنى عاطف سوى الواو
عطفت به نحو دخل زيد فخرج عمرو او ثم خرج عمرو اذا قصد
التعقيب او المهلة والا فان كان للاولى حكم لم يقصد اعطاؤه
للثانية فالفصل نحو واذا خلوا الخ لم يعطف الله يستهزئ بهم
على قالوا لئلا يشاركه في الاختصاص بالظرف لما مر والا فان كان
بينهما كمال الانقطاع بلا ايهام او كمال الاتصال او شبه احدهما
فكذلك والا فالوصل اما كمال الانقطاع فلاختلافهما خبرا
وانشاء لفظا ومعنى نحو وقال رائدهم ارسوا نزاولها
او معنى فقط نحو مات فلان رحمه الله او لانه لا جامع بينهما
كما سيأتي واما كمال الاتصال فلكون الثانية مؤكدة
للاولى لدفع توهم تجوز او غلط نحو لا ريب فيه فانه لما بولغ
في وصفه ببلوغه الدرجة القصوى في الكمال بجعل المبتدأ
ذلك وتعريف الخبر باللام جاز ان يتوهم السامع قبل
التأمل انه مما يرمى جزافا فاتبعه نفيا لذلك التوهم فوزانه
وزان نفسه في جاءني زيد نفسه ونحو هدى للمتقين
فان معناه انه في الهداية بالغ درجة لا يدرك كنهها
حتى كانه هداية محضة وهذا معنى ذلك الكتاب لان معنى
الكتاب الكامل والمراد بكماله كماله في الهداية لان الكتب
بحسبها تتفاوت في درجات الكمال فوزانه وزان زيد الثاني
في جاءني زيد زيد او بدلا منها لانها غير وافية بتمام المراد
او كغير الوافية بخلاف الثانية والمقام يقتضي اعتناء بشأنه
لنكتة ككونه مطلوبا في نفسه او فظيعا او عجيبا او
لطيفا نحو امدكم بما تعلمون امدكم بانعام وبنين و
جنات وعيون فان المراد التنبيه على نعم الله تعالى والثاني
اوفى بتأديته لدلالته عليها بالتفصيل من غير احالة على

[illegible]
[illegible]
[illegible]
عند الاطلاق [illegible]
النفس [illegible]
بمنزلة [illegible] فالشبهة [illegible]
وان كانت اسمية الثبات نحو كلمته فوه الى في وان [illegible] وان كان المبتدأ ضمير ذي الحال [illegible] سبقت حالا
مع ظهور الاستئناف فيها وقال عبد القاهر ان كان المبتدأ [illegible] نحو على كتفه [illegible] الترك تارة
وانتم تعلمون [illegible]
جاء زيد وهو يسرع او وهو مسرع [illegible] على [illegible]
[illegible] فيها لتركها نحو خرجت مع البازي علي سواد [illegible]
لدخول حرف على المبتدأ كقوله فقلت عسى [illegible] لوقوع الجملة بعقب مفرد كقوله
[illegible] تجيد وتنظيم [illegible]
والله يقبلك [illegible]

والانكار اما للتوبيخ
او للتكذيب الامام
الكلمة [illegible]

على علم لما طبيعة المعانية بها فوزانه وزان وجهه في اعجبني زيد
وجهه لدخول الثاني في الاول نحو اقول له ارحل لا تقيمن
عندنا وإلا فكن في السر والجهر مسلما فان المراد به كمال
اظهار الكراهة لاقامته وقوله لا تقيمن عندنا اوفى بتأديته
لدلالته عليه بالمطابقة مع التأكيد فوزانه وزان حسنها
في اعجبني الدار حسنها لان عدم الاقامة مغاير للارتحال
وغير داخل فيه مع ما بينهما من الملابسة او بيانا لها لخفائها
نحو فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم هل ادلك على
شجرة الخلد وملك لا يبلى فان وزانه وزان عمر في قوله
اقسم بالله ابو حفص عمر **واما كونها كالمنقطعة**
عنها فلكون عطفها عليها موهما لعطفها على غيرها
ويسمى الفصل قطعا مثاله وتظن سلمى انني ابغي بها
بدلا اراها في الضلال تهيم ويحتمل الاستيناف **واما**
كونها كالمتصلة بها فلكونها جوابا لسؤال اقتضته
الاولى فتنزل منزلته فتفصل عنها كما تفصل الجواب
عن السؤال السكاكي فينزل منزلة الواقع لنكتة كاغناء
السامع عن ان يسأل او ان لا يسمع منه شيء
ويسمى الفصل لذلك استينافا وكذا الثانية ملخص المصباح
واما الوصل لدفع الايهام فكقولهم لا وايدك الله **و**
اما للتوسط فاذا اتفقتا خبرا او انشاء لفظا ومعنى
او معنى فقط كقوله يخادعون الله وهو خادعهم وقوله
ان الابرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم وقوله كلوا واشربوا
ولا تسرفوا وكقوله واذ اخذنا ميثاق بني اسرائيل لا
تعبدون الا الله وبالوالدين احسانا وذي القربى واليتامى
والمساكين وقولوا للناس حسنا اي لا تعبدوا وتحسنون
بمعنى احسنوا اي واحسنوا ملخص المصباح

ومن محسنات الوصل تناسب الجملتين في الاسمية والفعلية
والفعليتين في المضي والمضارعة الا لمانع ملخص المصباح

[illegible] **حقيقة**
[illegible] **الحذف الكلام** [illegible]
فيهما لا [illegible] المصنف [illegible] **واما** [illegible] **خاص**
وهو على **نكتة اخرى** ان قلت عليك [illegible] **واما** [illegible] **جواب** نحو
نحو قال لي كيف انت قلت عليل سبب علتك [illegible]
اي ما بالك عليلا او ما سبب علتك [illegible]
ابرئ نفسي ان النفس لامارة بالسوء [illegible]
بالسوء وهذا الضرب يقتضي تأكيد الحكم [illegible] قال وقوله زعم العواذل [illegible] باعادة اسم ما
قالوا سلاما قال سلام [illegible] وايضا **منه** [illegible] باعادة [illegible] **ومنه**
صدقوا ولكن غمرتي لا تنجلي [illegible] احسنت الى زيد زيد حقيق بالاحسان **وقد**
استونف عنه نحو احسنت الى زيد صديقك القديم اهل لذلك [illegible] البلغ
ما يبنى على صفته نحو [illegible] نحو يسبح له فيها بالغدو والآصال
يحذف صدر الاستيناف [illegible] وقد يحذف كله [illegible] قيام شيء
رجال وعليه نعم الرجل زيد [illegible] لهم الف وليس لكم
مقامه نحو زعمتم ان اخوتكم قريش [illegible] على قول
الاف او بدون ذلك نحو فنعم الماهدون اي نحن [illegible]
ملخص المصباح

ثم الباب الثامن من علم المعاني في بيان الايجاز والاطناب والمساواة آه

والاقرب ان يقال المقبول من طرق التعبير عن المراد تادية اصله بلفظ مساو له او ناقص عنه واف او زائد عليه لفائدة و احترز بواف عن الاخلال كقوله والعيش خير في ظلال النوك ممن عاش كدا اي الناعم في ظلال العقل و بفائدة عن التطويل نحو والفى قولها كذبا ومينا وعن الحشو المفسد كالندى في قوله ولا فضل فيها للشجاعة والندى وصبر الفتى لولا لقاء شعوب وغير المفسد كقوله واعلم علم اليوم والامس قبله المساواة نحو ولا يحيق المكر السيئ الا باهله وقوله فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المنتأى عنك واسع والايجاز ضربان ايجاز القصر وهو ما ليس بحذف نحو قوله تعالى ولكم في القصاص حياة فان معناه كثير ولفظه يسير ولا حذف فيه وفضله على ما كان عندهم اوجز كلام في هذا المعنى وهو القتل انفى للقتل بقلة حروف ما يناظره منه والنص على المطلوب وما يفيده تنكير حياة من التعظيم لمنعه عما كانوا عليه من قتل جماعة بواحد او النوعية اي الحاصلة للمقتول و القاتل بالارتداع واطراده وخلوه عن التكرار واستغنائه عن تقدير محذوف والمطابقة وايجاز الحذف والمحذوف اما جزء جملة مضاف نحو واسأل القرية او موصوف نحو انا ابن جلا اي رجل جلا او صفة نحو وكان وراءهم ملك ياخذ كل سفينة غصبا اي صحيحة او نحوها بدليل ما قبله او شرط كما مر او جواب شرط اما لمجرد الاختصار نحو واذا قيل لهم اتقوا ما بين ايديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون اي

والجامع بينهما يجب ان يكون باعتبار المسند اليهما والمسندين جميعا نحو يشعر زيد ويكتب ويعطي ويمنع وزيد شاعر وعمرو كاتب وزيد طويل وعمرو قصير لمناسبة بينهما بخلاف زيد شاعر وعمرو كاتب بدونها وزيد شاعر وعمرو طويل مطلقا بمحض المصباح

والضابط في الجامع ان الجمع اما بسبب في قوة التصور اولا فالاول هو العقلي والثاني اما ان يكون بواسطة امر نفسي الجمع بمقتضيه بحسب نفس الامر فهو الخيالي والا فهو الوهمي

في بيان انواع جهة الجامعة عقلية او وهمية او خيالية

السكاكي الجامع بين الشيئين اما عقلي بان يكون بينهما اتحاد في التصور او تماثل فان العقل بتجريده المثلين عن التشخص في الخارج يرفع التعدد او تضايف كما بين العلة والمعلول والاقل والاكثر او وهمي بان يكون بين تصوريهما شبه تماثل كلوني بياض وصفرة فان الوهم يبرزهما في معرض المثلين ولذلك حسن الجمع بين الثلاثة التي في قوله ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وابو اسحاق والقمر او تضاد كالسواد والبياض والايمان والكفر وما يتصف بها او شبه تضاد كالسماء والارض والاول والثاني فانه ينزلهما منزلة التضايف ولذلك تجد الضد اقرب خطورا بالبال مع الضد او خيالي بان يكون بين تصوريهما تقارن في الخيال سابق واسبابه مختلفة ولذلك اختلفت الصور الثابتة في الخيالات ترتبا ووضوحا ولصاحب علم المعاني فضل احتياج الى معرفة الجامع لا سيما الخيالي فان جمعه على مجرى الالف والعادة بمحض المصباح

ومن محسنات
والفعليتين في ال

اى او نحوه بدليل ما بعده او للدلالة على انه شيء لا يحيط به الوصف
او لتذهب نفس السامع كل مذهب ممكن مثالهما ولو ترى اذ
وقفوا على النار او غير ذلك نحو لا يستوي منكم من انفق من قبل
الفتح وقاتل اي ومن انفق من بعده وقاتل واما جملة مسببة عن
مذكور نحو ليحق الحق ويبطل الباطل اي فعل ما فعل او سبب
لمذكور نحو فانفجرت ان قدر فضربه بها ويجوز ان يقدر فان
ضربت بها فقد انفجرت او غيرهما نحو فنعم الماهدون على ما مر
واما اكثر نحو انا انبئكم بتأويله فارسلون يوسف اي الى يوسف
لاستعبره الرؤيا ففعلوا فاتاه وقال له يا يوسف **والحذف**
على وجهين ان لا يقام شيء مقام المحذوف كما مر وان يقام
نحو وان يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك اي فلا تحزن
واصبر **وادلته** كثيرة منها ان يدل العقل عليه والمقصود
الاظهر على تعيين المحذوف نحو حرمت عليكم الميتة والدم
ومنها ان يدل العقل عليهما نحو وجاء ربك اي امره او عذابه
ومنها ان يدل العقل عليه والعادة على التعيين نحو فذلكن
الذي لمتنني فيه فانه يحتمل في حبه لقوله قد شغفها حبا
وفي مراودته لقوله تراود فتاها عن نفسه وفي شأنه حتى
يشملهما والعادة دلت على الثاني لان الحب المفرط لا
يلام صاحبه عليه في العادة لقهره اياه ومنها ان يدل
العادة عليها نحو لو نعلم قتالا لاتبعناكم اي مكان قتال ومنها
الشروع في الفعل نحو بسم الله فيقدر ما جعلت التسمية
مبدأ له ومنها الاقتران كقولهم للمعرس بالرفاء والبنين اي
اعرست **والاطناب اما بالايضاح بعد الابهام** ليرى
المعنى في صورتين مختلفتين او ليتمكن فضل تمكن او لتكمل
لذة العلم به نحو رب اشرح لي صدري فان اشرح لي يفيد
طلب شرح لشيء ما له وصدري يفيد تفسيره **ومنه** باب
نعم على احد القولين اذ لو اريد الاختصار كفى نعم زيد ووجه
حسنه سوى ما ذكر ابراز الكلام في معرض الاعتدال
وايهام الجمع بين متنافيين **ومنه التوشيع** وهو ان

واعلم انه قد يوصف الكلام بالايجاز والاطناب باعتبار كثرة
حروفه وقلتها بالنسبة الى كلام آخر مساو له في اصل المعنى كقوله
يصد عن الدنيا اذا عن سودد وقوله ولست بنظار الى
جانب الغنى اذا كانت العلياء في جانب الفقر يصفه و
يقرب منه قوله تعالى ولا يسأل عما يفعل وهم يسألون وقوله
ونستنكر ان شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول
حين نقول [illegible]

[illegible]
يؤتى في عجز الكلام بمثنى مفسر باسمين ثانيهما معطوف
على الاول نحو يشيب ابن آدم ويشب فيه خصلتان الحرص وطول الامل **واما بذكر**
الخاص بعد العام للتنبيه على فضله حتى كأنه ليس من جنسه
تنزيلا للتغاير في الوصف منزلة التغاير في الذات نحو حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى **واما بالتكرير** لنكتة كتأكيد
الانذار في كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون وفي ثم دلالة على ان الانذار الثاني
ابلغ **واما بالايغال** وهو ختم البيت بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها كزيادة
المبالغة في قولها وان صخرا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار وتحقيق
التشبيه في قوله كأن عيون الوحش حول خبائنا وارحلنا الجزع الذي
لم يثقب وقيل لا يختص بالشعر ومثل بقوله تعالى اتبعوا من لا يسألكم
اجرا وهم مهتدون **واما بالتذييل** وهو تعقيب جملة بجملة تشتمل على
معناها للتأكيد وهو ضربان ضرب لم يخرج مخرج المثل نحو ذلك جزيناهم
بما كفروا وهل نجازي الا الكفور على وجه وضرب اخرج مخرج المثل
نحو وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا وهو ايضا
اما للتأكيد منطوق كهذه الآية واما لتأكيد مفهوم كقوله ولست
بمستبق اخا لا تلمه على شعث اي الرجال المهذب **واما بالتكميل**
ويسمى الاحتراس ايضا وهو ان يؤتى في كلام يوهم خلاف
المقصود بما يدفعه كقوله فسقى ديارك غير مفسدها صوب
الربيع وديمة تهمي ونحو اذلة على المؤمنين اعزة على الكافرين
واما بالتتميم وهو ان يؤتى في كلام لا يوهم خلاف المقصود بفضلة
لنكتة كالمبالغة نحو ويطعمون الطعام على حبه في وجه
واما بالاعتراض وهو ان يؤتى في اثناء

ثم ان الكلام او بين كلامين متصلين معنى بجملة او اكثر لا محل لها من الاعراب لنكتة سوى دفع الايهام كالتنزيه في قوله تعالى ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون والدعاء في قوله ان الثمانين وبلغتها قد احوجت سمعي الى ترجمان والتنبيه في قوله واعلم فعلم المرء ينفعه ان سوف يأتي كل ما قدرا ومما جاء بين كلامين وهو اكثر من جملة ايضا قوله تعالى فأتوهن من حيث امركم الله ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين نساؤكم حرث لكم فان قوله نساؤكم حرث لكم بيان لقوله فأتوهن من حيث امركم الله وقال قوم قد تكون النكتة فيه غير ما ذكر ثم جوز بعضهم وقوعه آخر جملة لا تليها جملة متصلة بها فيشمل التذييل وبعض صور التكميل وانما نبه بقوله كقوله تعالى الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمد ربهم ويؤمنون به فانه لو اختصر لم يذكر ويؤمنون به لان ايمانهم لا ينكره من يثبتهم وحسن ذكره اظهار شرف الايمان ترغيبا فيه بمعاني المصباح

تم ... الحر...